

# المثلث

لابن السيد البطلوسي

٤٤٤هـ - ٥٦١هـ

المزاول

تحقيق ودراسة

الدكتور صلاح مهدي الفوطي



0159438

Bibliotheca Alexandrina









دار الرشيد للنشر

١٩٨١

الجمهورية العراقية – وزارة الثقافة والاعلام

سلسلة كتب التراث

(١١١)



# المثلث

لابن السيد البطلوسي

٤٤٤ هـ - ١٩٢١ م  
The Alexandria Library (1897)  
Bibliotheca Alexandrina

القسم الأول

تحقيق ودراسة

الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي

المجلة العامة لمكتبة الاسكندرية
رقم المجلد : 492.781
ب ط ٣
رقم التسجيل : ١٤٨٨

من اللغات العربية  
من اللغات العربية الكلاسيكية

١٤٠١هـ = ١٩٨١م

## المقدّمة

يعد ابن السيد البطليوسي واحداً من كبار علماء العربية الذين أنجبهم الأندلس في القرن الخامس بسبب إضافاته الجادة التي أسهمت في إغناء الفكر العربي بصورة عامة والدرس اللغوي بصورة خاصة. وقد نالت جهوده التي توزعتها ميادين مختلفة من المعرفة قدراً كبيراً من اهتمام القدامى والمحدثين لمكانتها المرموقة بين مؤلفات علماء العربية.

وقد اخترت من بين كتبه المخطوطة كتاب «المثلث» لتحقيقه ودراسته، لأهميته البالغة في تاريخ المعجم العربي ولمكانته بين كتب «المثلث» فقد استطاع ابن السيد في كتابه هذا تحديد مصطلح المثلث في اللغة ولعله أول من أضاف إلى المثلث المختلف المعاني المثلث المتفق في معناه. وهو أول لغوي ألف في المثلث واستطاع حل مشكلة حرف الياء بإيراده أفعلاً مضارعة بصيغة الغيبة تخضع لمصطلح المثلث ليتم عدد حروف المعجم. وقد أفاض ابن السيد في شرح مادته اللغوية أكثر من سابقه ولاحقيه بعبارة سمحة مستشهداً على ما يورده من معاني بالمنظوم والمنثور مما تعارف علماء العربية على الاستشهاد به.

ومما دفعني إلى اختيار «المثلث» موضوعاً لرسالة علمية، ان أغلب الدراسات التي اهتمت بدراسة المعجم العربي لم تتناول بالبحث معجم المثلث وأغفلته إغفالاً يكاد يكون تاماً.

تشتمل الرسالة على قسمين. اختص القسم الأول بالدراسة، واختص القسم الثاني بالكتاب محققاً.

يتكون القسم الأول من ستة فصول وملحق. درست في الفصل الأول سيرة ابن السيد دراسة موجزة تحدثت فيها عن اسمه ومولده وأسرته وحياته ووفاته وثقافته.

وتحدثت في الفصل الثاني عن آثاره فذكرت مكانتها ثم قدمت حصراً لآثاره المطبوعة والمخطوطة والمفقودة.

وحددت في الفصل الثالث مفهوم لفظة (المثلث) لغة واصطلاحاً. ثم قدمت قائمة بكتب المثلث ذكرت فيها ما طبع من هذه الكتب وما زال مخطوطاً وما فقد منها، وقد أوليت كتاب «المثلث» المنسوب لقطرب عناية خاصة لأنه أول كتاب ألف في المثلث، فوثقته، وذكرت ما دار حوله من شروح ومنظومات.

وعنيت في الفصل الرابع والخامس بدراسة كتاب «المثلث» لابن السيد البطليوسي، فذكرت في الفصل الرابع موقف المصنف من كتاب المثلث المنسوب إلى قطرب والأسباب التي دفعت ابن السيد إلى تأليف كتابه ثم تحدثت عن منهجه وطريقة عرضه وأهم الملاحظات التي بدت لي على الكتاب. أما الفصل الخامس فقد اختص بحصر المصادر التي اعتمد عليها ابن السيد في تأليف كتابه.

وبينت في الفصل السادس مكانة كتاب المثلث لابن السيد بين كتب المثلث الأخرى المهمة التي وصلت إلينا. وأثره فيما وصل إلينا من مؤلفات لاحقة.

أما الملحق فقد خصصته لدراسة إحصائية صوتية لجذور المثلث المختلف المعاني تتألف من قسمين: أوضحت في القسم الأول العمل الإحصائي الذي تقوم عليه هذه الدراسة، ويتألف من حصر لكلمات المثلث المختلف المعاني التي وردت في كتب المثلث التي سبقت دراستها في

الفصل السادس وحصر للجذور التي استخرجتها من تلك الكلمات موزعة توزيعاً صوتياً. أما القسم الثاني فيشتمل على الدراسة الصوتية وقد بنيت هذه الدراسة على نتائج الدراسة الاحصائية، وقد وزعت فيها جذور المثلث المختلف المعاني بحسب مواضع النطق، وبحسب وضع الأوتار الصوتية، وبحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

وقد صنعت فهرساً لكلمات المثلث المختلف المعاني وجداول لتوزيع جذور المثلث المختلف المعاني وضعتها في نهاية الملحق ليسهل الرجوع إليها.

واحتوى القسم الثاني من الرسالة الكتاب محققاً ملحقاً به فهارسه الفنية، وقدمت له مقدمة ذكرت فيها نسخ الكتاب المخطوطة مع وصف لها وذكر للمنهج الذي التزمت به في التحقيق.

ويهمني في الختام أن أتوجه بالشكر الجزيل لأساتذتي في قسمي اللغة العربية بكلية الآداب في جامعتي القاهرة وبغداد أخص بالذكر منهم أساتذتي الذين أشرفوا على هذا البحث وهم المرحوم الدكتور سيد يعقوب بكر والدكتور محمود فهمي حجازي والدكتور أحمد ناجي القيسي، فقد وجدت عندهم خلال مدة الاشراف كل ما يطمح إليه التلميذ، وأساتذتي الذين تفضلوا بمناقشته وهم الدكتورة خديجة الحديثي والدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور صلاح خالص والأستاذ إبراهيم الوائلي ومن الوفاء أيضاً أن أذكر شاكراً كل إخواني الذين أمدوني بالعون والمساعدة أخص بالذكر منهم الشيخ محمد حسن آل ياسين والدكتور أحمد عبدالمجيد هريدي والدكتور محمد باقر علوان راجياً من الله أن يوفق الجميع لما فيه خير الأمة وصلاحها.





## الفصل الأول

### سيرة ابن السيد

اسمه ونسبه:

أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطلُوسي<sup>(١)</sup> ذكرت المصادر أكثر من معنى لاسم جده السيد، فبنو السيد بطن من العرب من بني ضبة<sup>(٢)</sup>

---

(١) ترجمة ابن السيد البطلُوسي للفتح بن خاقان نقلها المقرئ كاملة في كتابه أزهار الرياض ١٠٣/٣-١٤٩ وعندني نسخة مصورة عن مصورة معهد المخطوطات ضمن مجموع، قلاند العقيان للفتح بن خاقان ٢٢١-٢٣١، فهرسة ابن خير ٢٠٤، وفي مواضع أخرى كثيرة، الصلة لابن يشكوال ٢٩٢/١-٢٩٣، بغية الملتبس للضي ٣٣٧، خريدة القصر للعماد الأصفهاني ٤٧٨/٣-٤٨٤، معجم البلدان لياقوت ٢/٢١٧، المطرب في أشعار أهل المغرب لابن دحية ٢٢٦، أنباه الرواة للقفطي ١٤١/٢-١٤٣ وفيات الأعيان لابن خلكان ٢/٢٨٢-٢٨٤، المغرب في حلّ المغرب لابن سعيد ١/٣٨٥-٣٨٦، الديباج المذهب لابن فرحون ١٤٠-١٤١، البداية والنهاية لابن كثير ١٢/١٩٨، البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي ١١٤، غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١/٤٤٩، بغية الوعاة للسيوطي ٢/٥٥٥-٥٦، شذرات الذهب لابن العماد ٤/٦٤-٦٥، نفح الطيب للمقرئ ١/١٨٤-١٨٥، أزهار الرياض له ٣/١٠١-١٠٣، روضات الجنات للخونساري ١/٣٧٣، ٥/١١٨، هدية العارفين للبغدادي ١/٤٥٤، الكنى والألقاب للقمي ١/٣٨١، الأعلام للزركلي ٤/٥٢٦٨، معجم المؤلفين لكخالة ٦/١٢١، معجم المطبوعات العربية والمعرّبة لسركيس ١/٥٦٩.

(٢) المثلث ٢/٤١٢ الاشتقاق ١٩٠، جمهرة اللغة ٢/٢٦٨، جمهرة أنساب العرب ١٩٠.

والسيد: الأسد<sup>(٣)</sup>، والسيد: الذئب<sup>(٤)</sup> وقد أشار غير واحد ممن ترجم له أن معنى السيد جدّ عبدالله الذئب<sup>(٥)</sup> والأرجح أن كلمة السيد تحريف لكلمة السيد وهو أمر شائع في الأندلس وشمال أفريقيا.

عرف علمنا بالبطلوسي نسبة إلى بطلوس إحدى مدن الأندلس الشهيرة<sup>(٦)</sup>.

### ولادته:

ولد ابن السيد سنة أربع وأربعين وأربعمائة<sup>(٧)</sup> بمدينة بطلوس<sup>(٨)</sup> ويبدو من كلام المقري في كتابه نفح الطيب أن ابن السيد ولد بمدينة شلب. قال: (ومنها - أي شلب - نحوي زمانه أبو محمد... فإن شلبا بيضته ومنها كانت حركته ونهضته)<sup>(٩)</sup> وهو وهم منه سببه عدم تحرية الدقه في نقل النص، فقد أورد فقرة مبتورة من ترجمة ابن السيد للفتح بن خاقان نقلها في كتابه أزهار الرياض. قال الفتح: (وشلب بيضته ومنها كانت حركة أبيه ونهضته وفيها كان قرارهم ومنها نم آسهم وعرارهم ونسب إلى بطلوس لمولده بها)<sup>(١٠)</sup>.

---

(٣) اللسان (سيد) ٢١٧/٤.

(٤) المثلث ٤١٢/٢، حياة الحيوان الكبرى ٧٠/٢، اللسان (سيد) ٢١٧/١٤.

(٥) وفيات الأعيان ٢٨٤/٢، حياة الحيوان الكبرى ٧٠/٢.

(٦) أزهار الرياض ١٠٥/٣، الصلة ٢٩٢/١، معجم البلدان ٢١٧/٢، وضبطها ياقوت

بفتحيتين وسكون اللام وياء مضمومة وسين مهملة، وتابعة السيوطي ٥٥/٢، وفيات

الأعيان ٢٨٤/٢ وضبطها ابن خلكان بفتح الباء والطاء المهملة وسكون اللام وفتح

الياء وسكون الواو وبعدها سين مهملة وتابعة ابن العماد في شذرات الذهب ٦٤/٤.

(٧) الصلة ٢٩٢/١، بغية الملتبس ٣٣٧، أنباه الرواة ١٤٣/٢، بغية الوعاة ٥٦/٢.

(٨) أزهار الرياض ١٠٥/٣.

(٩) نفح الطيب ١٨٥/١.

(١٠) أزهار الرياض ١٠٥/٣.

وذكر إسماعيل باشا البغدادي أنه ولد بمدينة بلنسية<sup>(١١)</sup> وهو وهم سبيه  
أن ابن السيد سكن بلنسية<sup>(١٢)</sup>.

### أسرته:

لا أعرف شيئاً ذا بالٍ عن أسرته وما استطعت معرفته: أن أباه من  
شلب<sup>(١٣)</sup> ولا أعرف له أخوة سوى علي بن محمد ولعله ولد ببطليوس،  
فقد ذكر ابن بشكوال أن علياً من أهل بطليوس<sup>(١٤)</sup> ونقل القفطي<sup>(١٥)</sup> ما ذكره  
ابن بشكوال. ويبدو أن علياً ترك بطليوس إلى قلعة رباح فتعرض فيها لمحنة  
أودت بحياته فقد اتهمه حريز بن حكم بن عكاشة الذي ولى إدارة القلعة  
بعد مقتل أبيه سنة ٤٦٧هـ<sup>(١٦)</sup> فاعتقله (في بيت ضيق وكان يجري عليه  
رغيفاً لا شيء معه إلى أن ضعف وهلك)<sup>(١٧)</sup> وقد ذكر ابن بشكوال أن علياً  
توفي بمعتقله سنة ٤٨٠هـ<sup>(١٨)</sup> إلا أن القفطي<sup>(١٩)</sup> والسيوطي<sup>(٢٠)</sup> جعلاً تاريخ  
وفاته سنة ٤٨٨هـ والراجح أن ما ذكره ابن بشكوال أقرب إلى الصواب لأن  
حريز بن الحكم بن عكاشة قتل سنة ٤٨٠هـ<sup>(٢١)</sup>.

### نشأة ابن السيد وحياته:

من العسير جداً أن يتصور المؤرخ ما أصاب قرطبة في القرن الخامس

---

(١١) هدية العارفين ١/٤٥٤.

(١٢) الصلة ١/٢٩٢، أنباه الرواة ٢/١٤٧، بغية الوعاة ١/٤٥٤.

(١٣) أزهار الرياض ٣/١٠٥.

(١٤) الصلة ٢/٤٢١-٤٢٢.

(١٥) أنباه الرواة ٢/٣٠٧.

(١٦) الحلة السيرة ٢/١٧٧.

(١٧) المصدر نفسه.

(١٨) الصلة ٢/٤٢٢.

(١٩) أنباه الرواة ٢/٣٠٧.

(٢٠) بغية الوعاة ٢/١٨٩.

(٢١) الحلة السيرة ٢/١٧٨.

بعد الفتنة التي أدت إلى سقوط الخلافة الأموية وما جرى للأندلس من تمزق وانحلال واختلاف أهواء وويلات حروب فقد تحولت إلى دويلات يحوك أمراؤها الدسائس والمؤامرات ويمالون عدوهم المشترك، ويدفعون له الجزية صاغرين ويشن بعضهم على بعض حروباً تزرع الموت والدمار وتحيل مدن الأندلس الخضر إلى مدن خاوية ينتشر فيها الخوف والجوع، فقد تفرقت البلاد شيعاً وأحزاباً ودويلات متصارعة، سميت (دول الطوائف) (٢٢).

في هذه المرحلة القاسية من حياة المسلمين في الأندلس ولد ابن السيد، وما زال الغموض يكتنف جوانب كثيرة من حياته حتى نكاد نجهل كل شيء عنه، وعلى الرغم من ذلك أستطيع رسم خيط رفيع لنشأته وحياته منذ ولادته حتى وفاته.

عاصر ابن السيد دول الطوائف في الشطر الأكبر من حياته، وتنقل بين دويلاتهم ثم استقر خلال حكم المرابطين في بلنسية وعلى هذا يمكن تقسيم حياته على مرحلتين.

المرحلة الأولى: قضائها متنقلاً بين دويلات أمراء الطوائف.

المرحلة الثانية: إستقر فيها ببلنسية إبّان حكم المرابطين.

المرحلة الأولى:

ولد صاحبنا بمدينة بطليوس كما أسلفنا، وهي مدينة من إقليم ماردة، حديثة العمران تقع في بسط من الأرض على ضفة نهر كبير، منها إلى

---

(٢٢) يراجع بخصوص هذه الفترة جذوة المقتبس ٣٦-١٨، الذخيرة لابن بسام ق ١ م ٢٤/١، ٢٥-٢٨، ٢٩-٣٦١ ومواضع أخرى متعددة منه، بغية الملتبس ٢٢-٤٦، البيان المغرب لابن عذاري ٣/١٢٠، ١٢٤، ١٣٣، ١٤٥، ٤٨-٣١/٤ ومواضع أخرى متعددة منه، المعجب لعبد الواحد المراكشي ٤٣-٤٤، ٤٩-٥٢، ٦٠-٥٧ ومواضع أخرى متعددة منه، دول الطوائف محمد عبدالله عنان ١١-١٧، تاريخ الأدب الأندلسي د. إحسان عباس ١٢-٣١، إشبيلية في القرن الخامس د. صلاح خالص ٧٩-٤٢.

إشبيلية ستة أيام ومنها إلى قرطبة ست مراحل<sup>(٢٣)</sup>. ويبدو أن المدينة لم تعبأ باستقبال المولود الجديد فالأحزان ما زالت تعمها إثر حرب طاحنة بين المعتضد بالله عباد بن محمد (ت ٤٦١هـ) حاكم إشبيلية وبين حاكمها المظفر بن الأفطس (ت ٤٦١هـ)<sup>(٢٤)</sup> وقد (بقيت بطليوس مدة خالية الدكاكين والأسواق من استئصال القتل لأهلها)<sup>(٢٥)</sup> وكان (للمدينة ربيض كبير أكبر من المدينة في شرقها خلا بالفتن)<sup>(٢٦)</sup>.

والمتوقع أن ابن السيد قضى هذه المرحلة من حياته في الدرس والتحصيل، فسمع من علماء بطليوس وأخذ عنهم وبخاصة عاصم بن أيوب البطلوسي<sup>(٢٧)</sup> وعلي بن محمد<sup>(٢٨)</sup>.

ويبدو أن ابن السيد رحل إلى قرطبة لإكمال تعليمه، فقد كانت لها مكانة خاصة في نفوس مسلمي الأندلس بصورة عامة كما أن المدينة لا تبعد عن مسقط رأسه أكثر من ست مراحل<sup>(٢٩)</sup> ومما يشجع على الرحلة إليها أنها قد حظيت بعد سقوط الخلافة الأموية وخلع المعتد بالله هشام بن محمد سنة ٤٢٧هـ<sup>(٣٠)</sup> واستيلاء جهور بن محمد على الحكم بكثير من الدعة والاستقرار، وبعد وفاته سنة ٤٣٥هـ<sup>(٣١)</sup> تولى الحكم من بعده ولده أبو الوليد محمد بن جهور، فسار على سياسة أبيه إلى أن مات سنة ٤٤٣هـ<sup>(٣٢)</sup> فصارت المدينة (حرماً يأمن فيه كل خائف من غيره)<sup>(٣٣)</sup> غير أن الحال

---

(٢٣) الروض المعطار ٩٣.

(٢٤) دول الطوائف ٤١-٤٢، إشبيلية في القرن الخامس ١٢٧.

(٢٥) الذخيرة ق ١ م ٣٦٢/١.

(٢٦) الروض المعطار ٩٣.

(٢٧) ستأتي ترجمته في مبحث شيوخ ابن السيد.

(٢٨) سيأتي ذكره في مبحث شيوخ ابن السيد.

(٢٩) الروض المعطار ٩٣.

(٣٠) البيان المغرب ١٤٦/٣، المعجب ٥٨.

(٣١) بغية الملتبس ٣٥، المعجب ٥٩.

(٣٢) المصدر نفسه.

(٣٣) بغية الملتبس ٣٥.

لم تستمر على ما كانت عليه فقد اضطربت أحوالها إبان حكم ولدي محمد بن جهور نتيجة تنافسهما على الرئاسة<sup>(٣٤)</sup> فاستطاع المعتمد بن عباد تحقيق حلمه بالاستيلاء عليها سنة ٤٦٢هـ ثم احتلها المأمون بن ذي النون سنة ٤٦٧هـ واستطاع ابن عباد استعادتها في السنة نفسها<sup>(٣٥)</sup>.

وفي قرطبة لقي ابن السيد أستاذه أبا علي الغساني وكان شيخ المحدثين بقرطبة<sup>(٣٦)</sup>. وليس بين أيدينا من أخبار ابن السيد في قرطبة إلا خبران: الأول أورده تلميذه الفتح بن خاقان وهو قصيدة للبطلوسي يجيب بها شاعراً قرطبياً مدحه قال:

قل للذي غاض في بحر من الفكر      بذهنه فحوى ما شاء من درر  
لله عذراء زفت منك رائحةً      تختال من حبرها المرقوم بالحبر  
صدأها الصدق من ودى ومنزلها      بصيرتي وسواد القلب لا بصري

\* \* \*

وهل بطلُيوس في نظم مناظرةً      يوماً لقرطبةٍ في حكم ذي نظر<sup>(٣٧)</sup>

أما الخبر الثاني فقد أورده القفطي وهو: (وكان قد سكن قرطبة في أيام محمد بن الحاج صاحب قرطبة وكان كاتبه عليا الكاتب ومدار الأمور بقرطبة عليه وكان له بنون ثلاثة يسمى أحدهم عزون والثاني رحمون والثالث حسون، وكانوا صغاراً في حد الحلم وكانوا من أجمل الناس صوراً... وكانوا يقرءون القرآن على المقرئ ويختلفون إلى الجامع في ذلك وكان أبو محمد بن السيد قد ولع بهم ولم يمكنه صحبتهم إذ كان في غير صنفهم

---

(٣٤) المغرب ٥٦/١.

(٣٥) المعتمد بن عباد د. صلاح خالص ١٢٤-١٢٦ وينظر أيضاً بغية الملتمس ٣٥ والمعجب ٥٩ والمغرب ٥٦/١.

(٣٦) ترجمته في الصلة ١٤٢/١ وسيأتي ذكره في مبحث سيوخته.

(٣٧) أزهار الرياض ١٤١/٣.

ولا منهم وكان يجلس في الجامع تحت شجرة يتعلل في كتاب يقرأ فيه، فقال فيهم بيتين هما:

أخفيت سقمي حتى كاد يُخفيني      وهمتُ في حبِّ عزونٍ فعزوني  
ثم ارحموني برحمونٍ فإن ظمئتُ      نفسي إلى ريقِ حسونٍ فاحسوني  
وخاف على نفسه من أبيهم ففر من قرطبة وخرج إلى بلنسية<sup>(٣٨)</sup>، ويرد الخبر مع شيء من التحريف عند السيوطي<sup>(٣٩)</sup> فقد سقط منه عبارة (على الكاتب) فصار الأولاد أبناء محمد بن الحاج صاحب قرطبة كما سقطت من نهاية الخبر جملة (وخرج إلى بلنسية). وقد أورد الخبر أيضاً المقري<sup>(٤٠)</sup> نقلاً عن السيوطي.

ولا أستطيع تصديق هذا الخبر للأسباب الآتية:

١ - إن سيرة ابن السيد لا توحى بالطيش والفجور والسخف المخل بالشرف، فمن ترجم له لم يذكره بما يشيب سيرته.

٢ - وأن أحداً من معاصريه الذين ترجموا له لم يُشر إلى هذا الخبر من قريب أو بعيد حتى أن الفتح بن خاقان في المقامة المقذعة التي تُنسب إليه لم يشر إلى هذا الخبر<sup>(٤١)</sup> برغم ما فيه من مادة تُمكن صاحب المقامة من نسيج ما يحب.

٣ - وأن محمد بن الحاج واحد من قواد المرابطين عُيِّن حاكماً لقرطبة في أوائل القرن السادس، كما عُيِّن حاكماً لبلنسية<sup>(٤٢)</sup> أي أن توليه الحكم بعد أن جاوز ابن السيد سن الخامسة والخمسين من العمر وكان في

---

(٣٨) أنباه الرواة ١٤٣/٢.

(٣٩) بغية الوعاة ٥٥/٢-٥٦.

(٤٠) أزهار الرياض ١٠٢/٣، نفح الطيب ٢٨٧/٣.

(٤١) نشر قسماً منها د. احسان عباس في كتابه تاريخ الأدب الأندلسي ٣١٤-٣١٥ وعندي نسخة مصورة ضمن المجموع الذي يحتوي على ترجمة ابن السيد.

(٤٢) البيان المغرب ٤٨/٤.

هذه المرحلة في قمة نضجه الفكري، فإن صح أن ابن السيد كان بقرطبة فليس من المعقول أن يجلس تحت شجرة يَسْتَلِصُّ النظر إلى أولاد صغار وهو بهذا العمر. يمكن تصويره وقد التف حوله طلاب العلوم يأخذون منه ويقرءون عليه، فقد وصف بحسن التعليم وجودة التلقين وأنه ثقة حافظ ضابط<sup>(٤٣)</sup>.

ويبدو أن الحالة السياسية غير المستقرة التي عمت قرطبة في أواخر العقد السابع من القرن الخامس<sup>(٤٤)</sup> دفعت ابن السيد إلى مغادرتها.

وفي الغالب أن ابن السيد رحل إلى طليطلة وهي مركز لجميع بلاد الأندلس، تبعد عن قرطبة بمقدار تسع مراحل وتبعد بالمقدار نفسه عن بلنسية والمرية<sup>(٤٥)</sup> وعلى الأغلب أن ابن السيد دخلها إبان حكم القادر بالله بن ذي النون، فقد ذكر ابن خاقان في ترجمته لابن السيد قصيدة قالها في مدح القادر<sup>(٤٦)</sup>.

ومن الغريب أن ابن خاقان يذكر قصيدة أخرى لابن السيد في وصف مجلس القادر بالناعورة أورد منها قوله:

يا منظرًا ان رمقتُ بهجته      أذكرني حسن جنّة الخلدِ  
تربةً مسك وجوْ عنبرة      وغيم نَدٍ وطشٍّ ماوردِ  
والماء كاللازوردٍ قد نَظْمْتُ      فيه اللّالي فواغرُ الأسدِ  
تراه يُزهي إذ يحل به الـ      سقادر زهو الكعاب بالعقد<sup>(٤٧)</sup>  
ثم يورد القصيدة نفسها في قلائد العقيان ويذكر أنها قيلت في وصف

(٤٣) الصلة ٢٩٢/١.

(٤٤) سبقت الإشارة إلى هذه المرحلة في ص ١١/ ١٢.

(٤٥) الروض المعطار ٣٩٣.

(٤٦) أزهار الرياض ٣/ ١٣٥-١٣٦.

(٤٧) المصدر نفسه ٣/ ١٠٧.



مجلس المأمون بن ذي النون إلا أنه لا يورد فيها البيت الذي يذكر فيه ابن السيد القادر<sup>(٤٨)</sup>. كما أن المقرئ يذكر في كتابه نفح الطيب<sup>(٤٩)</sup> نقلاً عن ترجمة ابن السيد للفتح بن خاقان (وقال في ترجمة العلامة الكبير الأستاذ... ما صورته: أخبرني أنه حضر مع المأمون بن ذي النون في مجلس الناعورة بالمنية) ثم يذكر القصيدة ويرد ذكر المأمون في البيت نفسه بدلاً من القادر على هذه الصورة:

تراه يزهو إذ يحل به الـ مأمون زهو الفتاة بالعقد  
وقد ظننت بعد موازنة الروائتين أن المقرئ لم يتحر الدقة في نقل ترجمة ابن السيد فرجعت إلى النسخة المخطوطة فتبين لي أن الرجل كان أميناً في النقل وأن ما ورد في أزهار الرياض مطابق لما ورد في المخطوط<sup>(٥٠)</sup>.

وكان ابن السيد خلال إقامته بطليطلة على علاقة طيبة مع أبي الحسن راشد بن العريف كاتب ذي النون<sup>(٥١)</sup> فقد كانت بينهما مراجعات شعرية تنبئ عن عميق الود وصادق الاخاء الذي يربط بينهما<sup>(٥٢)</sup>.

ولم يكن للقادر اهتمام بالأدب ولاحظ له<sup>(٥٣)</sup> فيه وكان جباناً لا يعرف الحزم وسياسة الأمور وقد دفعه طيشه وعدم تقديره الأمور حق قدرها إلى قتل وزيره أبي بكر الحديدي<sup>(٥٤)</sup> كما تعرضت المدينة إبان حكمه إلى نكبة تعد من أقوى النكبات التي حلت بالأندلس في عهد أمراء الطوائف<sup>(٥٥)</sup>.

---

(٤٨) قلائد العقيان ٢٢٢.

(٤٩) نفح الطيب ١/٦٤٣.

(٥٠) أزهار الرياض ١٠٧/٣، ترجمة ابن السيد ورقة ٤.

(٥١) المغرب ٣٢/٢، خريدة القصر ١٦٤/٢.

(٥٢) أزهار الرياض ١١٣/٣، ١١٤، ١٣٢.

(٥٣) الذخيرة ق ٤ م ١١٦/١.

(٥٤) الذخيرة ق ٤ م ١١٦/١ والمغرب ١٣/٢.

(٥٥) الذخيرة ق ٤ م ١١٩/١-١٢٧، تاريخ الأدب الأندلسي ٢١.

ولا أستبعد أن النكبة التي أَلَمَّتْ بابن السيد عام ٤٧٠هـ<sup>(٥٦)</sup> كانت خلال تلك الأحداث الدامية التي مرت بها المدينة.

ودخل ابن السيد شتيمرية ابان حكم أبي مروان عبدالملك بن رزين لها، وكان ابن رزين (رجلاً اتخذته البسالة قلباً وضمت عليه شغافاً وخلباً لا يعرف جُبناً ولا خوراً وكانت دولته موقف البيان ومقذف الأعيان تُرَضَّعُ فيها للمكارم أخلاق)<sup>(٥٧)</sup>.

وكان (مع شرفه وأدبه متعسفاً على الشعراء متعسرا بمطلوبهم من ميسور العطاء)<sup>(٥٨)</sup> ويبدو أنَّ إقامة ابن السيد قد امتدت في شتيمرية لأن ابن رزين (رَفَعَهُ أَرْفَعَ محل وأنزله منزلة أهل العَقْد والحَلِّ وأطلعه في سمائِهِ وأقطعه ما شاء من نعمائِهِ وأوردَهُ أَصْفَى مناهل مائه وأحضرهُ مع خواص ندمائِهِ)<sup>(٥٩)</sup>.

وكان ابن السيد خلال إقامته في شتيمرية على علاقة وطيدة مع أبي عيسى بن لبون حاكم (مريبطر)<sup>(٦٠)</sup> الذي لم يدم حكمه لها طويلاً فقد أخذها (ابن رزين من قبضته وأقعدَه بعد نهضته وخدعه بالمحال وأقطعه أنكد حال)<sup>(٦١)</sup> وقد مدح ابن السيد ابن لبون فأكرمه وقربه<sup>(٦٢)</sup>. كما شارك ابن لبون أحزانه بوفاة أخيه فرثاه بقصيدة مؤثرة<sup>(٦٣)</sup>.

---

(٥٦) المثلث ص ٢٩٩/١. من هذه الطبعة.

(٥٧) قلائد العقبان ٥٨.

(٥٨) الحلة السراء ١١٠/٢.

(٥٩) أزهار الرياض ١٢٣/٣.

(٦٠) المغرب ٢٧٥/٢.

(٦١) قلائد العقبان ١١١.

(٦٢) أزهار الرياض ١٢٠/٣.

(٦٣) قلائد العقبان ٢٢٩، أزهار الرياض ١٢٥/٣-١٢٦.

ولسبب أجهله تنكر ابنُ رزين لابنِ السيد فحاولَ استعطافَه بقصيدة من رائي الشعر نذكر منها قوله:

عسى عَطْفَة ممن جفاني يُعيدها      فْتَقْضَى لُباناتي ويدنو بعيدها  
فقد تُعْتَب الأيام بعد عتابها      ويُمَحَى بوصل الغانيات صدودها

\* \* \*

فيا أيها المولى الذي أنا عبده      وقَدْماً رجا طَوَّل الموالي عبيدها  
أَصِيحْ نَحْوُ حُرِّ الشعرِ من عبد أنعم      بدائعه ما زال منك يُفيدها  
قواف تروق السامعين كأنما      تحلى سجايك الحسان قصيدها<sup>(٦٤)</sup>  
إلا أن ابن رزين لم يصغ لصريخه وتوسلاته ففر إلى سرقسطة وهو على أسوأ حال<sup>(٦٥)</sup>.

وتسمى سرقسطة المدينة البيضاء وهي مدينةٌ حسنةُ البنيان، واسعةُ الشوارع، كثيرةُ البساتين<sup>(٦٦)</sup> وقد دخلها ابن السيد ابان حكم المستعين لها الذي استمر حكمه لسرقسطة خلال حكم المرابطين، فقد تركه يوسف بن تاشفين حاكماً عليها (حِجْزاً بيته وبين النَّصَّارى)<sup>(٦٧)</sup>.

ولا أدري كم طالت إقامة ابن السيد فيها إلا أن أميرها لما عرف سوء حاله (ذكره معلماً به ومُعَرِّفاً وأحْضَرَه منوَّهاً له ومُشَرِّفاً)<sup>(٦٨)</sup> وقد مدحه ابن السيد بقصيدةٍ أوردتها ابن خاقان<sup>(٦٩)</sup>.

---

(٦٤) أزهار الرياض ٣/١٢٣-١٢٥.

(٦٥) أزهار الرياض ٣/١٢١.

(٦٦) الروض المعطار ٣١٧.

(٦٧) المغرب ٢/٤٣٧.

(٦٨) أزهار الرياض ٣/١٢١.

(٦٩) المصدر نفسه ٣/١٢١-١٢٣.

## المرحلة الثانية:

وتبدأ هذه المرحلة بعد دخول المرابطين إلى الأندلس (٤٨٤هـ - ٥٣٩هـ) ويبدو أنه قضاها ببلنسية<sup>(٧٠)</sup> والراجح أنه دخلها بعد الفتح المرابطي لها، فقد تعرضت المدينة قبل الفتح إلى هزة تعد من أقوى الهزات التي تعرضت لها دول الطوائف ونُكِت نكبة لم تشهدها أية دولة إبان حكم ابن الجحاف فقد حاصرها مغامر نصراني اسمه السيد الكبيطور (فهلك أكثر الناس جوعاً وأُكلت الجلود والدواب)<sup>(٧١)</sup> مما اضطر المدينة إلى التسليم له فدخلها واستصفى أموال حاكمها، ثم أحرقه بالنار كما استصفى أموال الناس عامة وجعلهم بالمحنة سواء<sup>(٧٢)</sup>.

وقد عزف ابن السيد في هذه المرحلة عن ولوج بلاطات ولاية المرابطين. كما أن الاستقرار والأمن الذي حظيت به الأندلس بصورة عامة وبلنسية بصورة خاصة ساعده على التفرغ للتدريس<sup>(٧٣)</sup> والبحث والتأليف.

---

(٧٠) جاء في المقامة المنسوبة لابن خاقان و٨١ (وصفت لي بلنسية ببهاء ووسام وقيل لي هي ثغر الجزيرة البسام.. فسألت حينئذ عن حلة الأدب ونقطة كلام العرب فقيل لي هنا الشيخ السرب أبو محمد البطليوسي علة العلل وشفاء الظمأ من الغلل مطاف الطلبة... ) وهي ضمن المجموع الذي يحتوي على ترجمة الفتح بن خاقان وذكر ابن بشكوال في الصلة ٢٩٢/١ أنه سكن بلنسية وتابعه القفطي في أنباء الرواة ٣٤١/٢. وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢٨٢/٢ أنه (سكن بلنسية وكان الناس يجتمعون إليه ويقرءون.. ) وذكر المقرئ في أزهار الرياض ١٠٢/٣ ابن السيد... نزيل بلنسية. وقد وجدت ما يؤكد سكناه بلنسية سنة ٥١١هـ. فقد ورد في نسخة من كتاب الألفاظ مصورة في معهد المخطوطات عن أصل في خزانة بالقرويين بفاس برقم ٣٦٥/٨٠ أنها قرئت على ابن السيد البطليوسي بمنزله بمدينة بلنسية سنة ٥١١هـ.

(٧١) البيان المغرب ٣٣/٤.

(٧٢) المصدر نفسه ٣٧/٤-٣٨.

(٧٣) أشار أغلب من ترجم لابن السيد بجودته في تدريس العلوم وأقراؤها ينظر على سبيل المثال الصلة ٢٩٢/١، وفيات الأعيان ٢٨٢/٢.

ويبدو أنه زار إشبيلية في أخريات أيامه فقد لقيه فيها تلميذه ابن بشكوال (ت ٥٧٨هـ) فأخذ عنه<sup>(٧٤)</sup>.

وكان ابن السيد على علاقة طيبة بكتاب الأمير يوسف بن تاشفين (ت ٥٠٠هـ)<sup>(٧٥)</sup> أبي عبدالله محمد بن مسعود بن أبي الخصال (ت ٥٤٠هـ)<sup>(٧٦)</sup> فقد كانت بينهما مراجعات شعرية<sup>(٧٧)</sup>. وقد نسبت لابن أبي الخصال المقامة التي تنسب أيضاً للفتح بن خاقان. إلا أنه تبرأ منها<sup>(٧٨)</sup>.

ولم ينج ابن السيد من حسد معاصريه فقد اتهمه محمد بن عبدالرحمن بن أحمد بن خلصنة اللخمي البلسي (ت ٥٢١هـ) بسرقة كتاب (الاقتضاب في شرح أدب الكتاب)<sup>(٧٩)</sup> من أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٤٦٠هـ)<sup>(٨٠)</sup> ويبدو أن المسؤول عن هذه التهمة محمد بن عبدالعزيز ويعرف بالبأغي وقد أفتى الفقهاء جميعاً بتأديبه وإسقاط شهادته<sup>(٨١)</sup>.

وقد خطأه أبو بكر محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن أحمد بن العربي المعافري (ت ٥٤٣هـ)<sup>(٨٢)</sup> في شرحه لشعر أبي العلاء فرد عليه ابن السيد وأظهر له بطلان دعواه<sup>(٨٣)</sup>.

---

(٧٤) ذكر ابن الأبار في كتابه التكملة لكتاب الصلة ٣٠٧/١ أن ابن بشكوال سمع ابن السيد بإشبيلية، ولما كانت ولادة ابن بشكوال بقرطبة سنة ٤٩٤هـ فمن الراجح أنه سمع منه في أخريات أيامه. وقد صرح ابن بشكوال في كتابه الصلة ٤٢٢/٢ بتلمذته على ابن السيد.

(٧٥) البيان المغرب ٨٤/٤.

(٧٦) المعجب ١٤٩-١٥٠ المغرب ٦٦/٢-٦٧.

(٧٧) أزهار الرياض ١٣٣/٣-١٣٤.

(٧٨) تاريخ الأدب الأندلسي ٣١٥.

(٧٩) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١١٤-١١٥ وانظر أيضاً التكملة لكتاب الصلة ٤٩٢/٢.

(٨٠) التكملة لكتاب الصلة ٢٠/١، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ ق

٢/٤٣٩-٤٤٧، بغية الوعاة ٣٦١/١.

(٨١) التكملة لكتاب الصلة ٤١٩/١.

(٨٢) الصلة ٥٩٠/٢-٥٩١.

(٨٣) فهرسة ابن خير ٤١٩.

## وفاته:

يبدو أن الوهن والمرض عرف طريقه إلى جسد ابن السيد فقد نجاه الله من مرض ظن أنه لا نجاة له منه فنظم خلال محتته بالمرض قصيدة تمنى فيها العودة إلى أيام الشباب ليستغفر ربه قال:

وددتُ وهل يُعطى امرؤ ما يؤدُّه      لو أن زماناً فانياً يستردُّه  
لا محو أطراساً ملين من الخنا      ليالي قلبي غائب عنه رشده  
وما ذاك حباً بالحياة وإنني      إلى منهل حتم على الخلق وردُّه  
ولكنَّ نفسَ المرء تُخدع بالُمْنَى      وإن لم يكنْ فيها فتيلٌ يردّه<sup>(٨٤)</sup>

ثم يدركه أجله المحتوم في منتصف رجب من سنة إحدى وعشرين وخمسائة. ذكر ذلك تلميذه ابنُ بشكوال<sup>(٨٥)</sup> وتابعه القفطي<sup>(٨٦)</sup> وابنُ العماد<sup>(٨٨)</sup> واكتفى الضبي<sup>(٨٩)</sup> والسيوطي<sup>(٩٠)</sup> بذكر سنة وفاته وشهرها أما ابنُ فرحون<sup>(٩١)</sup> والفيروز أبادي<sup>(٩٢)</sup> فقد اكتفيا بذكر سنة وفاته.

---

(٨٤) رسائل وقصائد ضمن المجموع الذي يحتوي على ترجمة ابن السيد ورقة ٨٤.

(٨٥) الصلة ٢٩٣/١.

(٨٦) أنباه الرواة ١٤٣/٢.

(٨٧) وفيات الأعيان ٢٨٤/٢.

(٨٨) شذرات الذهب ٦٥/٤.

(٨٩) بغية الملتبس ٣٣٧.

(٩٠) بغية الوعاة ٥٦/٢.

(٩١) الديباج المذهب ١٤١.

(٩٢) البلغة في تايخ أئمة اللغة ١١٥.

## ثقافته وشيوخه :

يعد عصر أمراء الطوائف من أكثر عصور الحضارة الإسلامية في الأندلس تقدماً وازدهاراً في العلوم والآداب، فقد وصلت في هذا الجانب إلى أقصى درجات التطور والرقى حتى عد عصر الإمارة وعصر الخلافة (فترة إعداد طويلة تجمعت خلالها مواد وافرة غزيرة في كل فرع من فروع الدراسات)<sup>(٩٣)</sup> وقد أسهمت عدة عوامل في دفع حركة العلوم والآداب لإيصالها إلى ما وصلت إليه فتعدّد مراكز الحكم واختلاف أهواء الحكام وميولهم<sup>(٩٤)</sup> وانتشار علماء قرطبة وتفرق مجموعات الكتب في شتى أنحاء الأندلس والحرية الاجتماعية والدينية التي أباحها أمراء الطوائف<sup>(٩٥)</sup> كلها عوامل ساعدت على النهضة الفكرية التي ظهرت بوضوح في هذه المرحلة والمرحلة التي تلتها، فإن فنوناً متعددة وصلت إلى درجات رفيعة من التطور والكمال خلال حكم المرابطين للأندلس<sup>(٩٦)</sup>.

في هذه المرحلة عاش ابن السيد وقد أسهمت عوامل كثيرة في تزويده بأنواع المعرفة فوسعت مداركه ووضعت في مصاف كبار علماء العربية لا في عصره فحسب ولكن في كل عصور الحضارة العربية الإسلامية، فالتعليم المبكر على أيدي شيوخ أجلاء والحرص على استيعاب جهود من سبقه من العلماء<sup>(٩٧)</sup> والرحلة الطويلة والاستعداد الفطري للتلقي والتجارب التي صادفته والاختلاط في بلاطات أمراء الطوائف بصفوة علماء الأندلس مع حذب على الدرس والتأليف، كلها عوامل مكنته من الوصول إلى ما وصل

---

(٩٣) تاريخ الفكر الأندلسي آنخل جنثالث ١٣.

(٩٤) تاريخ الأدب الأندلسي ٧١.

(٩٥) تاريخ الفكر الأندلسي ١٣.

(٩٦) المصدر نفسه ٢٢.

(٩٧) وجدت أكثر من خبر عن كتب نسخها بخطه أذكر منها كتاب البارع لأبي علي الفالي ذكر ذلك ابن الأبار في التكملة لكتاب الصلة ٣٧١/١ - ٣٧٢، ٦٦٨/٢ وكتاب مختصر كتاب العين للزبيدي توجد نسخة مصورة منه بمعهد المخطوطات عن أصل في خزانة القرويين بفاس.

إليه ودفعت في النهاية كل من ترجم له أن ينعته بأحسن الصفات ويلقبه بكل ألقاب العلماء والمفكرين<sup>(٩٨)</sup>.

ولعل من أهم مصادر ثقافة ابن السيد تلك الثروة العلمية التي تلقاها على يد شيوخه، فما كانت تتاح له هذه المكانة العلمية لو لم يتلق تعليماً يعتمد فيه على جهود من سبقه من الرعيل الأول. وقد حفظت لنا كتب التراجم وكتب ابن السيد نقرأ منهم وهذا العدد الذي أحصيته ينبئنا عن مقدار المعرفة التي تلقاها عن أساتذته التي تعد بداية طيبة لتنشئة عالم كابن السيد:

١ - أبو الحسن علي بن محمد بن السيد البطليوسي يعرف بالخيطل كان مقدماً في علم اللغة وحفظها وضبطها، روى عن أبي بكر بن غراب مات معتقلاً بقلعة رباح في نحو سنة ثمانين وأربعمائة<sup>(٩٩)</sup>، روى عنه ابن السيد كتاب المبرز في اللغة لأبي عبدالله محمد بن يونس الحجازي ونوادير ابن مقسم لأبي بكر محمد بن الحسن بن يقوب بن الحسن بن مقسم المقرئ العطار، والأجناس لأبي نصر أحمد بن حاتم غلام الأصمعي، والقلب والابدال، والأصوات، والنبات، والفرق، وخلق الانسان، ومعاني الأبيات والأضداد لابن السكيت، واختيارات المفضل، والأصمعي، وأراجيز العجاج، وسقط الزند، والضوء لأبي العلاء<sup>(١٠٠)</sup>.

٢ - أبو بكر عاصم بن أيوب البطليوسي الأندلسي (ت ٤٩٤هـ) روى عن أبي بكر محمد بن الغراب ومكي بن أبي طالب كان من أهل الآداب

---

(٩٨) فلائد العقبان ٢٢١-٢٢٢، أزهار الرياض ١٠٦/٣، الصلة ٢٩٢/١، بغية الملتبس ١٥٩ خريدة القصر ٤٧٨/٣، أنباه الرواة ١٤١/٢، بغية الوعاة ٥٥/٢، نفح الطيب ١٨٤/١، أزهار الرياض ١٠١/٣.

(٩٩) الصلة ٢٩٢/١، ٤٥١/٢، أنباه الرواة ٣٨٤/٢، الديباج المذهب ١٤٠.

(١٠٠) فهرسة ابن خير ٣٥٧، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٩١، ٣٩٢، ٤١٢.



والمعرفة باللغات، له شرح للمعلقات. ولابن السيد رواية عنه<sup>(١٠١)</sup>.  
٣ - أبو سعيد الوراق ذكره ابن بشكوال<sup>(١٠٢)</sup> وابن فرحون<sup>(١٠٣)</sup> وابن خير<sup>(١٠٤)</sup>، روى عنه ابن السيد مقاتل الفرسان واختيارات الأصمعي<sup>(١٠٥)</sup>.

كما تلمذ ابن السيد لأبي علي الغساني<sup>(١٠٦)</sup> وأبي الفضل البغدادي<sup>(١٠٧)</sup> وأبي نصر هارون بن موسى<sup>(١٠٨)</sup> وعبدالدائم القيرواني<sup>(١٠٩)</sup>.

### تلاميذه:

إن أي علم من الأعلام لا بد أن يمر في أثناء حياته العلمية بمرحلتين، الأولى يتعلم فيها فيأخذ عن أعلام عصره ثم بعد نضجه تبدأ المرحلة الثانية من حياته وهي مرحلة العطاء.

والذي أريد أن أوضحه من خلال التعريف ببعض تلامذة ابن السيد أن صاحبنا لم يكن علماً عابراً في تاريخ الثقافة العربية ولكنه كان خلاصة لكل ثقافات العصر الذي نشأ فيه.

وقد تجشم بعض طلابه عناء السفر من أجل لقائه وقراءة بعض مؤلفاته عليه<sup>(١١٠)</sup>. ولا شك أن الرجل كان صاحب منهج علمي سليم وثق به طلابه

---

(١٠١) الصلة ٢٩١/١، ٤٥١/٢، أنباه الرواة ٣٨٤/٢، الديباج المذهب ١٤٠، بغية الوعاة ٢٤/٢.

(١٠٢) الصلة ٢٩١/١.

(١٠٣) الديباج المذهب ١٤١.

(١٠٤) فهرسة ابن خير ٤١٢.

(١٠٥) المصدر نفسه.

(١٠٦) الصلة ٢٩١/١.

(١٠٧) الانتصار عن عدل عن الاستبصار ٢١، ٤٥، فهرسة ابن خير ٤١٢.

(١٠٨) الاقتضاب ٥٠، ٥١، ١٠٧، ١٣٩، ٢٣٢، ٢٨٥.

(١٠٩) الانتصار ٢٣.

(١١٠) المطرب من أشعار أهل المغرب ٢٢٥-٢٢٦.

وكان ذا علم غزير لم يبخل به على أحد.

وتلاميذ ابن السيد أعلام لهم دورهم في حركة الثقافة العربية أيضاً وكان منهم أوفياء لأستاذهم غاية الوفاء، فكتب أحدهم ترجمته وأكمل آخر كتاباً من كتبه لم يستطع إكماله بسبب وفاته وروى بعضهم مؤلفاته. ومن تلامذته :

١ - الفتح بن محمد بن عبيدالله القيسي الكاتب أبو نصر سمع من أبي محمد كتاب الانتصار سنة ست عشرة وخمسمائة. كان قائماً على الآداب مترسلاً بليغاً ومن تألفيه كتاب مطمح الأنفس ومسرح التأنس وكتاب قلائد العقيان في محاسن الأعيان، وترجمة ابن السيد البطليوسي، توفي ذبيحاً بفندق لبيت من حضرة مراكش ودفن بباب الدباغين سنة ثمان وعشرين وخمسمائة (المعجم ٣١٣).

٢ - الفقيه المحدث عبدالمك بن محمد بن هشام بن سعد القيسي أبو الحسين يعرف بابن الطلا توفي سنة ٥٥١هـ، وروى من كتب ابن السيد كتاب الاقتضاب، وكتاب إصلاح الخلل، ورسالة لابن خلصة وشعره، وشرحه للسقط، وعلل الحديث، والفرق بين الأحرف الخمسة وفهرسة ابن السيد، والمثلث، وروى عنه كتاب المبرز في اللغة، ونوادر ابن مقسم، وكتاب الأجناس، وكتاب القلب والابدال، والأصوات، والفرق، وخلق الانسان، والنبات، والأضداد، ومقاتل الفرسان، واختيارات المفضل والأصمعي، وأراجيز العجاج، وسقط الزند، والضوء (بغية الملتبس ٣٧٤ ومعجم ابن الآبار ٢٦٢ وينظر في مروياته عن ابن السيد فهرسة ابن خير ٢٠٤، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٥٧، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٩١، ٣٩٢، ٤١٢، ٤١٣، ٤٢٠، ٤٣٣).

٣ - الفقيه أبو محمد عبدالله بن أحمد بن سعيد بن عبدالرحمن العبدري المعروف بابن موجوال من أهل بلنسية توفي بإشبيلية سنة ٥٦٦هـ روى من كتب ابن السيد: كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، والتنبيه

على الأسباب التي أوجبت الخلاف بين المسلمين في عقائدهم ومذاهبهم والكلام في الاسم والمسمى، ورده على القاضي أبي بكر بن العربي، وشرح سقط الزند، وعلل الحديث، والفرق بين الأحرف الخمسة، وفهرسة ابن السيد، والمثلث وغيرها. (معجم ابن الأبار ٢٦٦ - ٢٦٧، والتكملة لكتاب الصلة ٨٤٥/٢ - ٨٤٧ وينظر في مروياته عن ابن السيد فهرسة ابن خير ٢٠٤، ٢٥٨، ٣١٦، ٣٢٦، ٣٤٤، ٤٣٣).

٤ - أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد بن سعد الخير الأنصاري الأستاذ من أهل بلنسية كان على تقدمه في العربية وتفننه في الآداب منسوباً إلى غفلة تغلب عليه، له رسائل بديعة منها: كتاب الحل في شرح الجمل، إبتدأه من حيث انتهى البطليوسي وجمع طرر أبي الوليد الوقشي وأبي محمد بن السيد علي الكامل إلى زيادات من قبله وسماه القرط، توفي بإشبيلية سنة ٥٧١هـ (المقتضب لابن الأبار ٥١، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١٨٧/١ - ١٩١).

وقد أحصى الزميل يعقوب الفلاحي أربعة وسبعين علماً من تلاميذ ابن السيد فترجم لهم وفاته ذكر آخرين، أكتفي بذكر أسمائهم مع ذكر المصادر التي ذكرت تلمذتهم له وهم:

١ - أحمد بن أبي المطرف من أهل بلنسية يكنى أبا بكر (التكملة لكتاب الصلة ٨٥/١ - ٨٦، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ م ١٩٤/١).

٢ - أحمد بن محمد بن أحمد بن خضر (التكملة لكتاب الصلة ٤٨/١ - ٤٩).

٣ - أحمد بن محمد بن علي (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ م ٤٣٩/٢ - ٤٤٧).

- ٤ - أحمد بن محمد بن محمد (الذيل والتكملة الموصول والصلة س ١ م ٢/٤٨١ - ٤٨٣).
- ٥ - أحمد بن محمد بن يوسف (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ م ٢/٥٢٩).
- ٦ - عبدالله بن إبراهيم بن سعيد (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ٤/١٧٦).
- ٧ - عمر بن أبي الحسن القيسي (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ٥ م ٢/٤٦٧ - ٤٦٩).
- ٨ - محمد بن عبيدالله الخشني (التكملة لكتاب الصلة ٢/٥٢٥ - ٥٢٦).

## الفصل الثاني آثاره

### مكانتها الفكرية:

يعد ابن السيد من مشاهير علماء العربية، حظيت جهوده في التأليف باهتمام طائفة كبيرة من العلماء والدارسين، القدامى منهم والمحدثين بسبب الاضافات الجادة والاسهامات الفكرية العميقة التي أثرت الفكر العربي الاسلامي في شتى جوانب المعرفة، فقد وصفها الفتح بن خاقان بقوله (وتواليفه في المشروحات وغيرها صنوف وهي اليوم في الأذان شنوف)<sup>(١)</sup> وقال فيها ابن بشكوال: (ألف كتباً حسناً)<sup>(٢)</sup> وقال الضبي: (وتواليفه دالة على رسوخه واتساع نفوذه وامتداد باعه)<sup>(٣)</sup> وقال ابن خلكان (ألف كتباً نافعة ممتعة)<sup>(٤)</sup> وقال أبو الفدا: (صاحب المصنفات في اللغة وغيرها)<sup>(٥)</sup> وقال الفيروز أبادي (له التصانيف الجليلة)<sup>(٦)</sup>.

وقد نبه أستاذنا الدكتور شوقي ضيف على بعض آرائه التي تفرد بها في النحو<sup>(٧)</sup> كما نبه أستاذنا الدكتور إبراهيم السامرائي على أهمية كتابه

---

(١) قلاند العقيان ٢٢٢.

(٢) الصلة ٢٩٣.

(٣) بغية الملتبس ٣٣٧.

(٤) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢.

(٥) البداية والنهاية ٩٨/١٢.

(٦) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١٠٢.

(٧) المدارس النحوية ٢٩٤-٢٩٥.

(المسائل والأجوبة)<sup>(٨)</sup> فحقق بعض مسائله ونشرها في كتابه (نصوص ودراسات عربية وإفريقية)<sup>(٩)</sup> وعرض الدكتور أبير مطلق بعض مؤلفات ابن السيد اللغوية وأشاد بمنزلته العلمية بين علماء اللغة في الأندلس<sup>(١٠)</sup>.

وقد تعددت جوانب المعرفة عند ابن السيد فألف مؤلفات قيمة في اللغة والنحو والقراءات والأدب والفلسفة ودارت حول مؤلفاته دراسات جادة أذكر منها على سبيل المثال دراسة خالد محسن الموسومة (ابن السيد البطليوسي العالم للغوي)<sup>(١١)</sup> ودراسة يعقوب الفلاحى الموسومة (ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة)<sup>(١٢)</sup>.

وقد أعاد المستشرق آسين بلاثيوس اكتشاف هذا الفيلسوف بعد أن ظل يعتبر في عداد النحاة واللغويين زمناً طويلاً بسبب هفوة وقع بها مؤرخو السير<sup>(١٣)</sup> فقد نبه هذا المستشرق على أهمية الجانب الفلسفي في مؤلفات ابن السيد إذ يعد كتابه (الحقائق) (أول محاولة للتوفيق بين الشريعة الإسلامية والفكر اليوناني)<sup>(١٤)</sup> ولعل أول إشارة إلى مكانة ابن السيد الفلسفية ما ذكره ابن خاقان (وله تحقيق بالعلوم الحديثة والقديمة وتعرف في طرقها المستقيمة ما خرج بمعرفتها عن مضمار شرع ولا نكب عن أصل للسنة ولا فرع)<sup>(١٥)</sup>.

وكتاب الحقائق يرد فيه ابن السيد على سبعة أسئلة سئل عنها يذكرها في المقدمة<sup>(١٦)</sup> وهي أسئلة (ضيقة المسالك وكثيراً ما تفضي بسالكها إلى

---

(٨) حققه وقدم له الزميل محمد سعيد الحافظ ونال به درجة الدكتوراه من كلية الآداب جامعة

القاهرة سنة ١٩٧٧.

(٩) ص ١٤٠ - ١٨٩.

(١٠) الحركة اللغوية في الأندلس ٣١٨-٣١٩، ٣٣٨-٣٥١.

(١١) نال بها درجة الماجستير من كلية الآداب - جامعة بغداد سنة ١٩٧٤.

(١٢) نال بها درجة الماجستير من كلية الآداب - جامعة عين شمس.

(١٣) تاريخ الفلسفة الإسلامية ٣٤٩.

(١٤) تاريخ الفكر الأندلسي ٣٣٥.

(١٥) أزهار الرياض ١٠٦/٣.

(١٦) الحقائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة ٧.

المهالك<sup>(١٧)</sup> وقد قسم كتابه على سبعة أبواب يرد في كل باب على سؤال من تلك الأسئلة فـ(الباب الأول: في شرح قولهم: إن ترتيب الموجودات عن السبب الأول يحكي دائرة وهمية مرجعها إلى مبدأها في صورة الانسان)<sup>(١٨)</sup> و(الباب الثاني في شرح قولهم: إن علم الانسان يحكي دائرة وهمية وأن ذاته تبلغ بعد مماته إلى حيث يبلغ علمه في حياته)<sup>(١٩)</sup> و(الباب الثالث في شرح قولهم: إن قوة العقل الجزئي أن يتصور بصورة العقل الكلي)<sup>(٢٠)</sup> و(الباب الرابع في شرح قولهم: ان العدد دائرة وهمية)<sup>(٢١)</sup> و(الباب الخامس في شرح قولهم: ان صفات الباري تعالى لا يصح أن يوصف بها الأعلى وجه السلب)<sup>(٢٢)</sup> و(الباب السادس: في شرح قولهم أن الباري تعالى لا يعرف إلا نفسه)<sup>(٢٣)</sup> و(الباب السابع: في إقامة البرهان على أن النفس الناطقة حية بعد مفارقة الجسد)<sup>(٢٤)</sup> وقد وردت في الكتاب نقول عن كتابي (طيماسوس)<sup>(٢٥)</sup> و(ما بعد الطبيعة)<sup>(٢٦)</sup> لأفلاطون، كما تردد اسم أرسطاطاليس وسقراط وأفلاطون في غير موضع من الكتاب<sup>(٢٧)</sup>.

وابن السيد يتقصد ركوب الصعب ليدلل على مقدرة فذة وثقافة واسعة وذكاء وقاد، فقد لمس حاجة الناس إلى مؤلف يبين لهم أسباب الخلاف بين المسلمين التي أدت إلى ظهور المذاهب الاسلامية فألف كتابه

---

(١٧) الخدائق في المطالب الفلسفية العويصة ٧.

(١٨) المصدر نفسه ٢١.

(١٩) المصدر نفسه ٢٨.

(٢٠) المصدر نفسه ٣٢.

(٢١) المصدر نفسه.

(٢٢) المصدر نفسه ٤٢.

(٢٣) المصدر نفسه ٥١.

(٢٤) المصدر نفسه ٦١.

(٢٥) المصدر نفسه ٥٦-٥٧.

(٢٦) المصدر نفسه ٣٩.

(٢٧) المصدر نفسه ١٤، ٣٨، ٣٩، ٥٦، ٥٧.

(الأنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم). وقد أنصف ابن السيد كتابه بوصفه (قليل النظير نافع للجُمهور عجيب المنزع غريب المقطع يشبه المخترع وإن كان غير مخترع)<sup>(٢٨)</sup> وذكر أن الخلاف يعود إلى مدى معرفة الفقهاء باللغة العربية ودلالاتها<sup>(٢٩)</sup>، وإنه يعرض من ثمانية أوجه: (الأول منها: اشتراك الألفاظ والمعاني والثاني: الحقيقة والمجاز، الثالث: الأفراد والتركيب، الرابع: الخصوص والعموم، الخامس: الرواية والنقل، السادس: الاجتهاد فيما لا نص فيه، السابع: الناسخ والمنسوخ، الثامن: الإباحة والتوسيع)<sup>(٣٠)</sup>.

والكتاب (يرتبط بالأصول ومسائل الفقه كما يرتبط باللغة وجوانب الأدب)<sup>(٣١)</sup> وقد (أكثر المؤلف من الاشارات والأمثلة المتنوعة من مسائل الفقه وقضايا الحديث والكلام والفلسفة واللغة لا على سبيل التحليل والسرد ولكن على سبيل التمثيل والتدليل)<sup>(٣٢)</sup>.

وكما حاز ابن السيد ثقة معاصريه وطلابه تعرض لامتحان بعضهم لعلمه فكان يسأل أسئلة للاستفهام أو للامتحان فيجيب عنها وقد جمع أجوبتها وألف منها كتاباً سماه (المسائل والأجوبة)<sup>(٣٣)</sup> قد احتوى الكتاب على مسائل متعددة في النحو والصرف واللغة والتفسير والقراءات والحديث والفلسفة والمنطق والعروض<sup>(٣٤)</sup>. ولم تقتصر أجوبته (على ما روته كتب الأقدمين بشتى العلوم إنما أحاط أجوبته بكل أسباب المعرفة للوصول إلى الحقيقة وإثباتها)<sup>(٣٥)</sup>.

---

(٢٨) الأنصاف ٢١.

(٢٩) المصدر نفسه.

(٣٠) المصدر نفسه ٢٧.

(٣١) المسائل والأجوبة (الدراسة) ١٣.

(٣٢) المصدر نفسه.

(٣٣) المسائل والأجوبة ٣.

(٣٤) المسائل والأجوبة (الدراسة) ١٧٣.

(٣٥) المصدر نفسه ٥٣.



والبطليوسي لا يؤلف كتبه اعتباراً وإنما يضع نصب عينيه حاجة الناس إلى ما يؤلفه ومدى استفادتهم منه كما صرح في مقدمة أغلب مؤلفاته، وقد لمس ابن السيد كثرة أخطاء الخواص والعوام في حروف معينة هي (الطاء والضاد والذال والسين والصاد)<sup>(٣٦)</sup> فألف كتابه (الفرق بين الأحرف الخمسة) وقسمه على خمسة أبواب: (أولها: باب الطاء والضاد والذال، والثاني: باب الطاء والضاد، والثالث: باب الطاء والذال، والرابع: باب الضاد والذال، والخامس: باب الصاد والسين)<sup>(٣٧)</sup> والكتاب ليس تأليفاً معجمياً يعتمد على حصر الألفاظ التي في بنيتها أحد هذه الحروف فحسب إنما هو حصر مبني على (فهم خاص للنظائر قائم على ما اتفق لفظه واختلف معناه وما اتفق فيه اللفظ والمعنى ثم ذكر ما تشترك فيه هذه الأحرف مع بعضها وما ورد في الحرف الواحد مما لا شركة له مع الآخر... .) وكان ابن السيد يدعو إلى حصر ما ورد من الألفاظ في حروف المعجم وتقسيمها على طوائف من الحروف يكون الجامع بينها اعتباراً صوتياً يتمثل في التشابه أو التقارب في المخارج والصفات)<sup>(٣٨)</sup>.

وقد اهتم ابن السيد ببعض مؤلفات المشرق فألف شروحاً عليها<sup>(٣٩)</sup> ككتاب (الجميل) للزجاجي (ت ٣٣٩هـ) وكتاب (الجميل) لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٤هـ) وأولى شعر أبي العلاء عناية خاصة، ويعد شرحه (لسقط الزند) (أقوى الشروح وأوفاهها)<sup>(٤٠)</sup> ذاق به شرح أبي العلاء المسمى (ضوء السقط)<sup>(٤١)</sup>. وكتاب (سقط الزند) من أشهر كتب أبي العلاء حظي باهتمام طائفة من الباحثين وقد أحس ابن السيد أن بالكتاب حاجة إلى إعادة

---

(٣٦) الفرق بين الأحرف الخمسة ٢.

(٣٧) المصدر السابق ١.

(٣٨) الفرق بين الأحرف الخمسة (الدراسة أ).

(٣٩) سيأتي ذكرها في مسرد مؤلفاته.

(٤٠) شروح سقط الزند المقدمة هـ.

(٤١) وفيات الأعيان ٢٨٢/٢ والبداية والنهاية ٩٨/١٢ وكشف الظنون ٩٩٢/٢.

شرح لأن شرح أبي العلاء لم يستوف جميع معانيه<sup>(٤٢)</sup>، كما أن أبا العلاء لم يسلك في كتابه (سقط الزند) مسلك الشعراء، وإنما (ضمنه نكتاً من النحل والآراء وأراد أن يرى معرفته بالأخبار والأنساب وتصرفه في جميع أنواع الأدب فأكثر فيه من الغريب والبديع ومزج المطبوع بالمصنوع فتعددت ألفاظه وبعدت أغراضه)<sup>(٤٣)</sup>، وقد ضم ابن السيد لشعر السقط طائفة من شعر أبي العلاء بعضها من لزوم ما لا يلزم كما انفرد بترتيبه على حروف المعجم<sup>(٤٤)</sup>، ويتصف شرحه (بكثرة التعرض للتحقيقات اللغوية والمسائل النحوية)<sup>(٤٥)</sup>.

ومن كتب المشرق التي اهتم بها ابن السيد وأولاهها عنايته كتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) فألف كتاباً في شرحه يعد من أهم شروح (أدب الكاتب)<sup>(٤٦)</sup>، دلل فيه على ثقافة واسعة وعلم غزير وعالج فيه موضوعات تتعلق بمعارف مختلفة سماه (الاقتضاب في شرح أدب الكاتب).

قسم شرحه على ثلاثة أجزاء، تناول في الجزء الأول مقدمة ابن قتيبة فشرحها ثم عدد أصناف الكتاب ومهام كل واحد منهم مع ذكر الآلات التي لا غنى لهم عن معرفتها<sup>(٤٧)</sup> وذكر في الجزء الثاني هفوات وأغلاطاً وردت في الكتاب قسمها أربعة أقسام، (القسم الأول منها: مواضع غلط فيها — يعني ابن قتيبة — فأنبه على غلظه. والقسم الثاني أشياء اضطرب فيها كلامه فأجاز في موضع من كتابه ما منع فيه في آخر. والقسم الثالث: أشياء جعلها من لحن العامة وعول في ذلك على ما رواه أبو حاتم عن الأصمعي وأجازها غير الأصمعي من اللغويين كابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني

---

(٤٢) شروح سقط الزند ١٥.

(٤٣) المصدر نفسه.

(٤٤) المصدر نفسه (مقدمة المحققين) د.هـ.

(٤٥) المصدر نفسه د.هـ.

(٤٦) ابن قتيبة لعبد الحميد سند الجندي ١٥٢.

(٤٧) الاقتضاب ١-١٠٥.

ويونس وأبي زيد وغيرهم وكان ينبغي له أن يقول: إن ما ذكره هو المختار والأفصح أو يقول: هذا قول فلان وأن لا يجحد شيئاً وهو جائز من أجل إنكار بعض اللغويين له فيقول ذلك رأي غير صحيح ومذهب ليس بسديد، والقسم الرابع: مواضع وقعت غلطاً في رواية أبي علي البغدادى المنقولة إلينا فلا أعلم أهى غلط من ابن قتيبة أم من الناقلين عنه<sup>(٤٨)</sup>. أما الجزء الثالث من الكتاب فإنه شرح لمشكل (اعراب أبيات هذا الكتاب ومعانيها وذكر ما يحضرني من أسماء قائلها وغرضي أن أقرن بكل بيت منها ما يتصل به من الشعر من قبله أو من بعده إلا أبياتاً يسيرة لم أعلم قائلها ولم أحفظ الأشعار التي وقعت فيها وفي معرفة ما يتصل بالشاهد ما يجلو معناه ويعرب عن فحواه)<sup>(٤٩)</sup> وهو بذكره ما قبل الشاهد من الشعر وما بعده يستطيع تحديد المعنى الصحيح فإن (كثيراً من المفسرين للأبيات المستشهد بها قد غلطوا في معانيها حين لم يعلموا الأشعار التي وقعت فيها لأن البيت إذا انفرد احتمال تأويلات كثيرة)<sup>(٥٠)</sup>.

## آثاره

ألم ابن السيد بألوان الثقافة العربية الإسلامية ووقف على بعضها وقوفاً طيباً وقد رأيت أن أقسم آثاره على ثلاثة أقسام:

### ( أ ) آثاره المطبوعة:

#### ١ - الاسم والمسمى:

حقق هذا الكتاب أحمد فاروق ونشره في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٢ م ٤٧ ص ٣٣٠ - ٣٤٣.

(٤٨) الاقتضاب ١٠٦.

(٤٩) المصدر نفسه ٢٨٧.

(٥٠) المصدر نفسه.

- ٢ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب:  
 - طبع بعناية عبدالله البستاني في المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠١ م.  
 - أعادت دار الجيل ببيروت نشر هذه الطبعة (بالأوفسيت) سنة ١٩٧٣ م.  
 - أحصى على عبدالحسين عشر نسخ مخطوطة للكتاب وثلاث نسخ من جزئه الثالث<sup>(٥١)</sup>.
- ٣ - الانتصار ممن عدل عن الاستبصار:  
 حققه الدكتور حامد عبدالمجيد وزاجعه إبراهيم الابياري وطبع بالمطبعة الأميرية بمصر سنة ١٩٥٥ م.  
 شك محمد سعيد الحافظ في التسمية التي وضعها المحقق للكتاب<sup>(٥٢)</sup> وذكر أربعة أسباب تدعوه للشك فيها هي:  
 ( أ ) لم يرد هذا الاسم في واحدة من النسخ الست التي اعتمدها المحقق في تحقيق الكتاب<sup>(٥٣)</sup>.  
 ( ب ) ذكر المحقق الكتاب في مورد تعداده لمؤلفات ابن السيد باسم (رد ابن السيد علي اعتراضات ابن عربي في شرح شعر المعري)<sup>(٥٤)</sup>.  
 ( ج ) إن ابن خبّر الاشبيلي ذكر الكتاب في فهرسته باسم (جزء فيه رد أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي على القاضي أبي بكر بن عربي فيما رده عليه في شرحه لشعر المعري)<sup>(٥٥)</sup>.

(٥١) الفرق بين الأحراف الخمسة (الدراسة) ٣٥.

(٥٢) المسائل والأجوبة (الدراسة) ص ٢٦.

(٥٣) المصدر السابق.

(٥٤) المصدر نفسه وانظر أيضاً مقدمة الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ص ع.

(٥٥) المسائل والأجوبة (الدراسة) ٢٧ وانظر أيضاً فهرسة ابن خبّر ص ٤١٩.

(د) إن خالد محسن إسماعيل ذكر في كتابه (ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي) - في معرض كلامه على نسخ الكتاب - نسخة في المسجد الأحمدى بطنطا برقم خ ٧٣ ع ١٣٩٤<sup>(٥٦)</sup> عنوانها (رسالة على إجابات البطليوسي)، ولم يقترح محمد سعيد عنواناً جديداً له. إلا أنني وجدت في كتاب المعجم لابن الأبار في مورد ترجمته للفتح بن محمد بن عبدالله القيسي المتوفى سنة ٥٢٨هـ ما يشير إلى أن للبطليوسي كتاباً بعنوان (الانتصار). قال (...). وسمع من أبي محمد البطليوسي كتاب الانتصار من تأليفه سنة ٥١٦هـ)<sup>(٥٧)</sup>.

#### ٤ - الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم:

- طبع هذا الكتاب مرتين: الأولى بمطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩هـ بعناية الشيخ عمر المحمصاني الأزهرى.

والثانية بدار الفكر بدمشق سنة ١٩٧٤م بتحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، وقد اعتمد في تحقيقه على نسخة واحدة هي نسخة مكتبة فيض الله بتركيا وقد أغفل ذكر رقمها معتذراً بعدم تمكنه من الحصول على غيرها فاضطر إلى الاستعانة بالطبعة القديمة السالفة الذكر<sup>(٥٨)</sup>.

وللكتاب ست نسخ مخطوطة ذكرها خالد محسن إسماعيل<sup>(٥٩)</sup> ومصورتان في معهد المخطوطات الأولى عن نسخة مكتبة شيخ الاسلام والثانية عن نسخة المكتبة المحمودية وعلى الرغم من وجود هذه النسخ لم يشر المحقق إلا إلى نسخة واحدة.

---

(٥٦) المسائل والأجوبة (الدراسة) ٢٧ وانظر أيضاً ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ص ٤٨.

(٥٧) ص ٣٠٠-٣٠١.

(٥٨) الأنصاف (المقدمة) ص ١٢.

(٥٩) ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٥٠-٥١.

٥ - الحداثق في المطالب العالية الفلسفية العويصة :  
- طبع هذا الكتاب مرتين : الأولى سنة ١٩٤٠م بتحقيق آسين بلاسيوس  
وقد نشره مع ترجمة له بالاسبانية<sup>(٦١)</sup>.

والثانية في القاهرة سنة ١٩٤٦ بتصحیح محمد زاهد بن الحسن  
الكوثري ووقف على طبعها السيد عزة العطار الحسيني .

٦ - الحل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل :  
- طبع هذا الكتاب مرتين : الأولى بتحقيق وتقديم سعيد عبدالكريم  
نال به شهادة الماجستير من كلية الأدب - جامعة بغداد سنة ١٩٧٣م ،  
وقامت وزارة الثقافة والاعلام العراقية بنشره سنة ١٩٨٠ .

والثانية بتحقيق صلاح النشرتي نال به شهادة الدكتوراه من كلية اللغة  
العربية - جامعة الأزهر سنة ١٩٧٤م<sup>(٦٢)</sup>.

٧ - رسالة كتب بها إلى قبر النبي وبعث معها بشعر إلى مكة :  
نشر الرسالة يعقوب الفلاحي في كتابه (ابن السيد البطليوسي وجهوده  
في اللغة) ص ١٨٥ - ١٨٦ وذكر أنه عثر عليها في كتاب الذخيرة لابن  
بسام<sup>(٦٣)</sup> أما الشعر فهو قصيدة أوردتها ابن خاقان في كتابه قلائد العقيان  
ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

وعندي نسخة من الرسالة والشعر ضمن مجموع يحتوي على ترجمة  
ابن السيد للفتح بن خاقان المنشورة في أزهار الرياض<sup>(٦٤)</sup> . مصورة عن  
نسخة محفوظة في مكتبة الاسكريال بإسبانيا .

---

(٦٠) قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد من المملكة العربية السعودية .

(٦١) تاريخ الفكر الأندلسي ص ٣٣٤ .

(٦٢) ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة ص ١٧٨ .

(٦٣) ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة ص ١٨٥ .

(٦٤) ١٠٣/٣ - ١٣٧ .

## ٨ - شرح سقط الزند:

- طبع هذا الكتاب مرتين: الأولى بتبريز سنة ١٢٧٦هـ (٦٥).

والثانية: سنة ١٩٤٠م بمطبعة دار الكتب المصرية مع شرح التبريزي والخوارزمي وصدرت الشروح في خمسة مجلدات بعنوان (شروح سقط الزند) وقامت بتحقيق الشروح لجنة إحياء آثار أبي العلاء، أشرف عليها الدكتور طه حسين وشارك في التحقيق الأستاذ مصطفى السقا والأستاذ عبدالرحيم محمود والأستاذ عبدالسلام هارون والأستاذ إبراهيم الأبياري والأستاذ حامد عبدالمجيد.

أعادت نشر هذه الطبعة (بالأوفست) الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٦٤م.

## ٩ - شرح المختار من لزوميات أبي العلاء:

وهو شرح للقصائد التي اختارها البطليوسي من اللزوميات وضمها إلى شرح سقط الزند حين أعاد ترتيبه على حروف الهجاء (٦٦).

طبع القسم الأول منه بمطبعة دار الكتب بمصر سنة ١٩٧٠م بتحقيق الدكتور حامد عبدالمجيد.

## ١٠ - الفرق بين الأحرف الخمسة:

حققه وقدم له علي عبدالحسين زوين ونال به شهادة الماجستير من كلية الآداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٦م.

## ١١ - المثلث:

هذه الطبعة.

## ١٢ - المسائل والأجوبة:

حقق الدكتور إبراهيم السامرائي بعض مسائله ونشرها في كتابه نصوص ودراسات عربية وأفريقية ص ١٤٠ - ١٨٩.

---

(٦٥) بروكلمن (الترجمة العربية) ٤١/٥.

(٦٦) شرح المختار من لزوميات أبي العلاء (المقدمة) ص ٢٩-٣٠.

حققه وقدم له محمد سعيد ونال به شهادة الدكتوراه من كلية الآداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧م. ومن الجدير بالذكر أن محمد سعيد ذكر أن كتاب (الأسئلة) الذي عزاه بروكلمان<sup>(٦٧)</sup> لابن السيد وأشار إلى وجود نسخة منه في مكتبة القرويين بفاس برقم ١٢٤٠ هو كتاب المسائل والأجوبة نفسه.

### (ب) آثاره المخطوطة:

١ - أرجوزة في السماجلة باسم الرجل وإبنة وبلده وقبيلته، لم يذكره أحد ممن ترجم له وتوجد نسخة منه في دار الكتب المصرية برقم ٤٤٢ أدب تيمور.

### ٢ - حكاية:

لم يذكره أحد ممن ترجم له وتوجد نسخة منه في مكتبة جستر بيتي بدبلن ضمن مجموع برقم ٣١٩٠ ذكرها كوركيس عواد ضمن ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي.

مجلة المورد، المجلد الأول ج ١ - ٢ ص ١٥٨.

### ٣ - شرح أبيات الجمل:

بهذا الاسم ذكره ابن خير في الفهرسة ٣٤٥ وابن سعيد في المغرب في حلى المغرب ٣٨٥/١ والقفطي في أنباه الرواة ١٤١/٢.

وباسم (الحلل في شرح أبيات الجمل) ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢٨٢/٢ والياضي في مرآة الجنان ٢٢٨/٣ والفيروز أبادي في البلغة ١١٤ والسيوطي في بغية الوعاة ٥٦/٢ والبغدادى في الخزانة ٩/١، ١٩١/٢ ونقل المقرئ في أزهار الرياض ١٠٢/٣ عن السيوطي. وبالاسم

---

(٦٧) بروكلمان (الملحق) ٧٥٨/١.



نفسه ذكره ابن العماد في شذرات الذهب ٦٥/٤ وحاجي خليفة في كشف  
الظنون ٦٠٣/١ والخونساري في روضات الجنات ١٧٣/١ .

أحصى خالد محسن إسماعيل ثماني نسخ مخطوطة للكتاب<sup>(٦٨)</sup>.

#### ٤ - شرح الخمسة المقالات الفلسفية:

لم يذكره أحد ممن ترجم له وتوجد منه نسخة واحدة ذكرها بروكلمان  
في الملحق ٧٥٨/١ في مكتبة بريل برقم ٤٦٤/٢ قسم ٧.

#### ٥ - طرر على الكامل للمبرد:

ذكره المراكشي في الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر  
الخامس ١٨٧/١ - ١٩١ في ترجمة علي بن إبراهيم الأنصاري تلميذ  
ابن السيد وذكر أن علياً قد جمع طرر ابن السيد وطرر الوقشي مع زيادات  
من قبله عليهما وسماه (القرط) وبالاسم نفسه ورد في البلغة في تاريخ أئمة  
اللغة ص ١٤٣ وعده البغدادي من مصادره في الخزانة وسماه في مواضع  
شرح الكامل<sup>(٦٩)</sup> وسماه في موضعين حاشية على الكامل<sup>(٧٠)</sup> ولم يذكر له  
إسماً في مواضع أخرى وكان يكتفي بقوله: (قال ابن السيد فيما كتبه على  
الكامل)<sup>(٧١)</sup>.

توجد نسخة منه في خزانة الأستاذ عبدالعزيز الميمني<sup>(٧٢)</sup>.

#### ٦ - المسائل:

لم يذكره بهذا الاسم من ترجم له وتوجد نسخة منه ضمن مجموع في

---

(٦٨) ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٥٨.

(٦٩) ص ١٠/١، ٢٣٦، ٢٣٨، ٤٧١/٣، ٤٤٣.

(٧٠) ص ٢١٩/٣، ٢٩٢/٤.

(٧١) ص ٣٩٤/١، ١٨٦/٢، ٣٣٤، ٤٥٢، ٧٢/٣، ٨١، ١٣٩، ٢٠٧، ٢٦٧، ٥١٤.

٤٢/٤، ١٨٤، ١٩٣.

(٧٢) مجلة المجمع العلمي العربي مجلد ٥٤٣/٣٥ الهامش، وقد أعلمني الدكتور عبدالرزاق محي الدين، أن الأستاذ ظهور أحمد ظهور رئيس قسم اللغة العربية في جامعة البنجاب حقق تقريرات ابن السيد والوقشي ونال بها درجة الدكتوراه.

مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم ٣١٩٠ وذكرها كوركيس عواد ضمن ذخائر التراث في مكتبة جستر بيتي.

المورد المجلد الأول ج ١ - ٢، ص ١٥٨.  
ولعله كتاب المسائل المنثورة في النحو الذي ورد ذكره في بغية الوعاة للسيوطي ٥٦/٢ وهدية العارفين للبغدادي ٤٥٤/١.

### (ج) آثاره المفقودة:

#### ١ - أبيات المعاني:

إنفرد بذكره البغدادي وعده من مصادر كتابه خزانة الأدب ٩/١ ونقل منه في ٤٢٦/١، ١٥٠/٢، ٣٧٠، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٩/٣، ٣٣٨، ٣٦٠، ٣٩٤، ١٧/٤، ٣٨، ٤١.

شك خالد محسن إسماعيل بنسبة الكتاب لابن السيد وزعم أنه لابن السكيت لأن له كتاباً بهذا الاسم رواه ابن خير عن أحد تلامذة ابن السيد<sup>(٧٣)</sup>. والحقيقة أن شكّه لم يكن في موضعه لأن البغدادي صرح باعتماده على كتابي ابن السيد وابن السكيت في الخزانة ٩/١ كما أن ما رواه ابن خير عن أحد تلامذة ابن السيد هو كتاب معاني الأبيات لابن السكيت<sup>(٧٤)</sup>.

#### ٢ - إثبات النبوات:

إنفرد بذكره الفيروز أبادي في كتابه البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١١٤.

#### ٣ - الأنساب:

إنفرد بذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١/١٨٠.

---

(٧٣) ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ص ٧١.

(٧٤) فهرسة ابن خير ٣٨٢.

٤ - التذكرة الأدبية :

إنفرد بذكره القفطي في أبناء الرواة ١٤٢/٢ .

٥ - جزء فيه علل الحديث :

إنفرد بذكره ابن خير في فهرسته ٢٠٤ .

٦ - الدوائر :

ذكر هنري كوربان أن كتاب الدوائر (من بين كتبه الأحد عشر التي أشار إليها آسين بلاسيوس)<sup>(٧٥)</sup>. وقال: إن الكتاب (يؤهل مؤلفه للدخول في مصاف الفلاسفة)<sup>(٧٦)</sup> وقد قام بترجمة كتاب الدوائر إلى العبرية الفيلسوف اليهودي موسى بن تيبون<sup>(٧٧)</sup>.

٧ - رسالة كتب بها إلى عبدالله بن محمد بن خلصة :

إنفرد بذكره ابن خير في فهرسته ٤٢٠ .

٨ - شرح أبيات المعاني :

نقل عنه البغدادي في الخزانة ٣٤٩/٢ ولعله أبيات المعاني السالف الذكر أو شرح له أو شرح لأبيات المعاني لابن السكيت.

٩ - شرح إصلاح المنطق :

إنفرد بذكره والنقل منه البغدادي في الخزانة ٢٩٥/٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٦٣ .

١٠ - شرح الجمل في النحو :

عده حاجي خليفة في كشف الظنون ٦٠٢/٢ ضمن شروح جمل عبد القاهر الجرجاني . ويبدو أن شرح البطليوسي على الجمل الذي أشار إليه المراكشي في كتابه الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر

---

(٧٥) تاريخ الفلسفة الإسلامية ٣٥٠ .

(٧٦) تاريخ الفلسفة الإسلامية ٣٥٠ .

(٧٧) المصدر نفسه .

الخامس. ص ١٨٧/١ - ١٩١ هو شرح على جمل عبدالقاهر لأن شرحه لجمل الزجاجي وصلنا كاملاً كما سبق تبيان ذلك<sup>(٧٨)</sup>. وقد أنكر خالد محسن إسماعيل أن يكون لابن السيد شرح على جمل عبدالقاهر دون ذكر أي مسوغ<sup>(٧٩)</sup>.

#### ١١ - شرح ديوان المتنبي:

ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢٨٢/٢ قال: (سمعت أن له شرح ديوان المتنبي ولم أقف عليه، وقيل أنه لم يخرج من المغرب). ونقل منه حاجي خليفة في كشف الظنون ٨١٢/١. وذكره السيوطي في بغية الوعاة ٥٦/٢ ونقل منه أيضاً المقري في أزهار الرياض ١٠٢/٣، وذكره البغدادي في هدية العارفين ٤٥٤/١ والخونساري في روضات الجنات ٤٨/١.

#### ١٢ - شرح فصيح ثعلب:

نقل منه السيوطي في المزهرة ٢٠١/١، ٢١٥، ٢٢٤، ٢٧٢، ٣٠٨، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٩٩، ٩٣/٢، ١٠٧، ١٩٥، ٢٠١، ٢٢٢ وعده حاجي خليفة في كشف الظنون ١٢٧٢/٢ - ١٢٧٣ من شروح الفصيح.

#### ١٣ - فهرسة ابن السيد:

ذكره ابن خير في فهرسته ٤٣٣ ونقل منه ابن الأبار في كتابه التكملة لكتاب الصلة ١٨١/١.

#### ١٤ - قصيدة في رثاء ديك:

ذكره ابن خير في فهرسته ٤١٣.

#### ١٥ - القراءات:

ذكر الذهبي في كتابه معرفة القراء الكبار ٤٩١/٢ (كتاب القراءات

---

(٧٨) سبق ذكره ضمن مؤلفاته المطبوعة ص ٣٨/١.

(٧٩) ابن السيد البطلوسي العالم اللغوي ٥٧ الهامش.

لأبي عبدالله محمد بن السيد البطليوسي) ولعله سهو وقع في إسم المؤلف.

١٦ - المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس :

بهذا الاسم ذكره الفتح بن خاقان في ترجمة ابن السيد المنشورة في  
أزهار الرياض ١٠٧/٣ وذكر ابن يشكوال في الصلة ٢٩٣/١ أنه (كتاب في  
شرح الموطأ) وسماه القفطي في أنباه الرواة ١٤٢/٢ وابن خلكان في وفيات  
الأعيان ٢٨٣/٢ وابن فرحون في الديباج المذهب ١٤١ والفيروز أبادي في  
البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١١٥ والسيوطي في بغية الوعاة ٥٦/٢  
وابن العماد في شذرات الذهب ٦٥/٤ (شرح الموطأ) كما ذكره حاجي  
خليفة ضمن شروح الموطأ وبالإسم نفسه ذكره البغدادي في هدية العارفين  
٤٥٤/١ والخونساري في روضات الجنات ١٧٣/١



## الفصل الثالث التأليف في المثلث

### المثلث لغة واصطلاحاً:

كلمة المثلث في اللغة لها معنى واحد هو الدلالة على ثلاثة أشياء: جاء في التهذيب: (قال الليث: المثلث ما كان من الأشياء على ثلاثة أثناء)<sup>(١)</sup> وجاء فيه أيضاً: (والمثلوث من الحبال ما فتل على ثلاث قوى)<sup>(٢)</sup>. وجاء في أساس البلاغة: (ومال مثلوث: أخذ ثلثه... وأرض مثلوثه كربت ثلاث مرات)<sup>(٣)</sup> وجاء في اللسان: (وأرض مثلثة: لها ثلاثة أطراف... وشيء مثلث: موضوع على ثلاث طاقات)<sup>(٤)</sup>.

وللكلمة مدلول اصطلاحى عند علماء اللغة لا يخرج عن دلالة اللغوية فقد ذكر محمد بن المستنير المعروف بقطرب (ت ٢٠٦هـ)<sup>(٥)</sup> إن المثلث (إسم يُرى في الكتابة واحداً ويصرف على ثلاثة أوجه)<sup>(٦)</sup>. وذكر ابن السيد أن المثلث (ما اتفقت أوزانه وتعادلت أقسامه ولم يختلف إلا

---

(١) تهذيب اللغة ٦١/١٥.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) أساس البلاغة ٩٧.

(٤) لسان العرب (ثلث) ٤٢٨/٢.

(٥) راجع عنه معجم الأدباء ٥٢/١٩، أنباه الرواة ٢١٩/٣-٢٢٠، بغية الوعاة ٢٤٣/١،

الأعلام ٣١٥/٧، معجم المؤلفين ١٥/١٢.

(٦) المثلث لقطرب و١١٣.

بحركة فائه فقط أو بحركة عينية فقط أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين<sup>(٧)</sup>.

ويرى يعقوب الفلاحي أن المثلث: (أسلوب يتمثل في إيراد ثلاثة معان مختلفة أو متفقة لثلاث كلمات تتشابه في الأصل والوزن وترتيب الحروف وتختلف في حركة فائها أو عينها ضمماً وفتحاً وكسراً)<sup>(٨)</sup>.

وهذا التعريف على الرغم من حصره لمصلح المثلث لا يخلو من قصور فإننا لا نستطيع أن نتصور ثلاثة معان متفقة إنما هي ثلاث كلمات لمعنى واحد. كما أن هذا التعريف لا تدخل فيه الكلمات المثلثة: مثل السَّمْسَم والسَّمْسِم والسَّمْسَم والجَرَجَار والجَرَجِير والجَرَجُور والتي أشار إليها ابن السيد بقوله: (أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين)<sup>(٩)</sup>.

ويمكن القول: ان المثلث أسلوب يتمثل في إيراد ثلاث حركات لثلاث كلمات تتشابه في الأصل والوزن وترتيب الحروف وتختلف في حركة فائها أو عينها سواء أكانت هذه الكلمات بحركاتها الثلاث متفقة المعنى أم مختلفة.

### التأليف في المثلث:

لم يقتصر التأليف في المثلث على هذا الفن من التأليف المعجمي إنما تعداه إلى فنون أخرى.

فقد ألف أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)<sup>(١٠)</sup> كتاباً بعنوان (الثلاثة) وقد طبع بمصر سنة ١٩٧٠م بتحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب.

---

(٧) المثلث لابن السيد ٢٩٨/١ من هذه الطبعة.

(٨) ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة ٢٢٧.

(٩) المثلث لابن السيد ٢٩٨/١.

(١٠) راجع عنه معجم الأدباء ٨٠/٤، أنباه الرواة ٩٤/١.



والكتاب (يعالج ثلاثة تقاليد من مادة واحدة على وزن واحد، مثل: الحليم والحميل واللحيم والضرام والضمار والمرض) (١١).

وَألف محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين أبو الغنائم الحصاني الهيتي (ت ٥٧٠هـ) (١٢) كتاباً بعنوان (المثلث الحمداني) (١٣).

وَألف إسماعيل بن الحسين بن محمد بن الحسين المرزوي العلوي (كان حياً سنة ٥٩٢هـ) (١٤) كتاباً بعنوان (المثلث في النسب) (١٥).

وَألف الشيخ أبو عبد الله محي الدين محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي الأندلسي (ت ٦٣٨هـ) (١٦) كتاباً بعنوان (المثلثات الواردة في القرآن) (١٧) ذكر صاحب إيضاح المكنون (٤٢٧/٢) أنها (مثل قوله تعالى لا فارض ولا بكر عوان) (\*).

وذكر طاش كبرى زاده كتاباً لابن محفوظ بعنوان (مثلثات ابن محفوظ في علم الرمل) (١٨) ولم أعثر على هذه المؤلفات.

أما بالنسبة لكتب المثلث في اللغة التي يصدق عليها المصطلح الذي تواضع عليه علماء اللغة فقد حاولت جهدي صنع ثبت لها مستعينا بكتب التراجم وفهارس المخطوطات والمطبوعات ومؤلفات العلماء وخزائن المكتبات الخاصة والعامة فصح لي هذا الثبت وقد رتبته تاريخياً بحسب تواريخ وفيات المؤلفين.

---

(١١) الثلاثة ٢٧.

(١٢) راجع عنه معجم المؤلفين ٤٢/١١.

(١٣) البلغة للفيروز أبادي ٢٤١.

(١٤) راجع عنه معجم المؤلفين ٢٦٦/٢.

(١٥) معجم الأدباء ١٤٥/٦.

(١٦) راجع عنه الكنى والألقاب ١٤٣/٣-١٤٤ معجم المؤلفين ٤٠/١١.

(١٧) إيضاح المكنون ٤٢٧/٢.

(\*) البقرة ٦٨/٢.

(١٨) مفتاح السعادة ٣٦١/١.

١ - يعد كتاب المثلث الذي ألفه أبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب (ت ٢٠٦هـ) أول مصنف منشور ألف في المثلث<sup>(١٩)</sup> وقد وهم حاجي خليفة فنسب منظومة سديد الدين أبي القاسم عبدالوهاب بن الحسين الوراق البهنسي الشافعي (ت ٦٨٥هـ)<sup>(٢٠)</sup> التي مطلعها:

يا مولعاً بالغضب والهجر والتجنب

لقطرب<sup>(٢١)</sup> ووقع في مثل هذا الوهم لويس شيخو فنسب المنظومة لقطرب ونشرها مع شرح لناظم مجهول في مجلة المشرق<sup>(٢٢)</sup> ثم أعاد نشرها في كتاب البلغة في شذور اللغة<sup>(٢٣)</sup>. كما وقع في مثل هذا الوهم يوسف اليان سركيس فقال في وصف مثلث قطرب: (منظومة في بضعة وستين بيتاً تحتوي على الألفاظ التي يختلف معناها باختلاف حركاتها أولها:

يا مولعاً بالغضب .....)<sup>(٢٤)</sup>.

وأول من شك بنسبة هذا النظم أحمد باشا تيمور فقد كتب للأب لويس شيخو رسالة نشرت في مجلة المشرق نقطع منها قوله: (والمشهور عن منظومة المتن التي أولها:

يا مولعاً بالغضب.

إنها لقطرب كما يؤخذ من كشف الظنون، وذكر أن لسديد الدين عبدالوهاب بن الحسين شرحاً عليها، وهو قول لا يخلو من نظر فقد وقعت لي نسخة من شرح عليها منسوب لإبراهيم اللخمي يؤخذ من خطبته أن النظم لسديد الدين المذكور، فلعل قطرباً وضعها نثراً فنظمها سديد الدين

---

(١٩) وفيات الأعيان ٤٣٩/٣.

(٢٠) كشف الظنون ١٥٨٦/٢.

(٢١) راجع عنه بغية الوعاة ١٢٣/٢، معجم المؤلفين ٢٢١/٦.

(٢٢) المشرق، العدد ٧ سنة ١٩٠٨، ص ٥١٦-٥٢٢.

(٢٣) ط ٢، ص ١٦٨-١٧٤.

(٢٤) معجم المطبوعات العربية والمعرية ١٥١٧/٢.

كما نظمها غيره، ويؤيد هذا الزعم قوله في ختامها.

لما رأيت دله وهجره ومطله  
نظمت في وصفي له مثلثاً لقطرب

وهي دلالة صريحة على أن الناظم غير قطرب<sup>(٢٥)</sup>. وقال عباس العزاوي: (كان يظن أن هذا النظم لقطرب والصحيح أنه من نظم سديد الدين أبي القاسم بن الحسين المهلبى. البلنسى المتوفى سنة ٦٨٥هـ منه نسخة قديمة في خزانة الأوقاف العامة ببغداد)<sup>(٢٦)</sup> وقال الزركلي: (وأما (المثلثات - ط) فمن نظم سديد الدين ابتدأه بقوله: نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها أبياتاً على حروف المعجم)<sup>(٢٧)</sup>.

والحق أن شك المرحوم أحمد تيمور وجيه ذلك أن مثلث قطرب منشور لأسباب عدة:

(أ) لقد تبين لنا أن المنظومة السالفة الذكر هي لسديد الدين وليست لقطرب كما أنني عثرت على نسخ عديدة منها تنسب لسديد الدين<sup>(٢٨)</sup>.

(ب) إن نظم الكتب اللغوية لم يكن معروفاً في أوائل القرن الثالث.  
(ج) إن من ترجم لقطرب وذكر كتابه المثلث لم يشر إلى أنه كان منظوماً سوى حاجي خليفة، ولعل أحد نساخ منظومة سديد الدين أوقعه في هذا الوهم بنسبتها لقطرب.

(د) لقد عثرت على أكثر من نسخة مبثورة لمثلث قطرب.

ومن الكتاب مخطوطات في برلين ٧٠٧١ - ٣٠٧٣، ليدن ٤٢ -

(٢٥) المشرق، العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٢٦) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥.

(٢٧) الاعلام ٣١٥/٧.

(٢٨) سيأتي ذكر مخطوطات الكتاب ٥٢/١ - ٥٣.

٤٣، باريس أول ٨٢٥ رقم ٤، ٤٠٦٧ رقم ٢، ٤٢٣٠ رقم ١، أوسكريال  
 ٣٠ رقم ٣، ١٤٣ رقم ٤، المتحف البريطاني ٩٢٠٧ بنكيور ٨٢٠/٩ (٢٩)  
 رقم ٢، دار الكتب ٤٨٠ م، ٧٠٩ م (٣٠) مكتبة الجامع الكبير بصنعاء  
 ٥١ تفسير (٣١)، مكتبة الدراسات العليا ٤٠٤ مجاميع، ١٢٦ مجاميع، مكتبة  
 الأوقاف ٤٠٨ مجاميع، ٥٦٤١ مجاميع، ١٢٢٧٥ مجاميع، ٦٠٢٢ مجاميع (٣٢)  
 ٤٤٧ مجاميع (٣٣) خزانة جامعة مدينة العلم ٢ (٣٤)، دار الكتب الظاهرية  
 ٣٨٨٥ (٣٥)، مكتبة جامعة طهران ٢٠٥٩ (٣٦)، وقد حققه مؤخراً الدكتور رضا  
 السويسي واعتمد في تحقيقه على نسخته الشخصية دون الرجوع إلى  
 مخطوطات الكتاب الأخرى (\*)، وقد حظي هذا الكتاب باهتمام طائفة من  
 المؤلفين فقد نظمه كل من:

أولاً - سديد الدين أبي القاسم عبدالوهاب بن الحسين الوراق  
 البهنسي الشافعي (ت ٦٨٥ هـ) ومن منظومته مخطوطات في برلين ٧٠٧٤.  
 جوتا ٣٦ رقم ٢، ٦١، ٤١٠ - ٤١٣ ليدن ٤٤، بريل هوتسما طبعة أولى  
 ١٢٦، طبعة ثانية ٢٨٨، أو بسالا ٦٢/٢، الفاتيكان ثالث ٥٨٣ رقم (٣) (٣٧)،

(٢٩) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٠/٢.

(٣٠) دار الكتب ٤ ملحق ٦.

(٣١) منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات ينظر فهرس مخطوطات بعثة المعهد إلى اليمن.

(٣٢) الأوقاف ٢٥٠/٣.

(٣٣) المصدر السابق ٢٥١/٣.

(٣٤) خزانة جامعة مدينة العلم ٢١٣.

(٣٥) الظاهرية ١٦٤-١٦٥ وقد نسب هذا المخطوط لجهول وعلقت المفهرسة (وصاحب هذه  
 المخطوطة اكتفى بذكر الألفاظ المثلثة مع إيراد أمثلة لها أولها الغمر والغمر والغمر) وهذه  
 المادة هي أول مواد كتاب المثلث لقطرب.

(\*) مثلثات قطرب ص ١٩.

(٣٦) فهرست كتابخانه مركزي دانشگاه طهران ٦٨٩/٨.

(٣٧) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٠/٢.

مكتبة الأوقاف ١٢٢٧٥<sup>(٣٨)</sup>، دار الكتب الظاهرية ٦٢٨٦، ٥٨٩٤<sup>(٣٩)</sup>، ٨٤٤٢، ٥٩٣٥<sup>(٤٠)</sup>. جامعة بنغازي<sup>(\*\*)</sup>.

وقد حققه فلمر (VILMER) وطبعه في ماربورغ ١٨٥٧م وحققه أيضاً محمد بن شنب وطبعه في الجزائر ١٩٠٧<sup>(٤١)</sup> ونشره الأب لويس شيخو مع شرح نسبه لمجهول وقد وهم في نسبة هذا النظم لقطرب كما أسلفنا. ونشره فتحي الخولي مع شرح عليه للشيخ محمد علي بن حسين المالكي في كتابه قطوف لغوية ص ١٥٢ - ١٦٥ وأشار فتحي الخولي إلى نشرة أخرى للمنظومة والشرح، أنفق عليها السيد حسين بالعون الليبي البرقاوي<sup>(٤٢)</sup> حظي هذا النظم باهتمام طائفة من المؤلفين فقد شرحه كل من:

(أ) إبراهيم بن هبة الله المحلي اللخمي (ت ٧٢١هـ)<sup>(٤٣)</sup> ومن شرحه مخطوطات في برلين ٧٠٧٥ - ٧٠٧٦ ليدن ٤٥<sup>(٤٤)</sup>، دار الكتب ٩٣، ٢٤٥، ١٦ مجاميع<sup>(٤٥)</sup> مكتبة أحمد تيمور<sup>(٤٦)</sup>.

(ب) محمد بن محمد بن شرف الدين الزرعي (ت ٧٧٩هـ)<sup>(٤٧)</sup> ومن شرحه مخطوط في برلين ٧٠٧٧<sup>(٤٨)</sup>.

(ج) أحمد بن حسين بن حسن بن علي بن يوسف بن علي بن رسلان الرملي (ت ٨٤٤هـ)<sup>(٤٩)</sup> أو زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن

---

(٣٨) الأوقاف ١٨٩.

(٣٩) الظاهرية ١٨٩.

(٤٠) المصدر السابق.

(\*\*) مثلثات قطرب ص ١٨.

(٤١) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٠/٢.

(٤٢) قطوف لغوية ١٥١.

(٤٣) راجع عنه بغية الوعاة ٤٣٣/١، معجم المؤلفين ١٢٣/١.

(٤٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٤٥) دار الكتب ٢٩/٢.

(٤٦) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو نشرت في مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨م ص ٩٥٨.

(٤٧) راجع عنه الأعلام ٢٧٠/٧، معجم المؤلفين ١١/٢٢٢.

(٤٨) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٤٩) راجع عنه الأعلام ١١٥/١، معجم المؤلفين ٢٠٤/١.

أحمد بن زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦هـ) (٥٠) ومن هذا الشرح مخطوط  
في فينا ٧٦ رقم ٢ (٥١).

(د) محمد بن أبي بكر بن عمر بن عمران الأنصاري (ت ٩٠٣هـ) (٥٢).  
ومن شرحه مخطوطات في دار الكتب الظاهرية ٢٠٦ ، ١٠٨٦ (٥٣)،  
٦٢٢٨ (٥٤).

(هـ) محمد بن علي بن إبراهيم المعروف بابن زريق (ت ٩٧٧هـ) (٥٥).  
ومن شرحه مخطوطات في برلين ٧٠٧٩ - ٧٠٨٠ فينا ٧٦ رقم ١  
ومخطوطات أخرى في الأمبروزيانا (٥٦) ومنه أيضاً مخطوط في خزانة  
الشيخ محمد حسن آل ياسين (٥٧).

(و) محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ) (٥٨) ومن شرحه مخطوط في دار  
الكتب الظاهرية ١٥٩٨ (٥٩).

(ز) عبدالله البيتوش (ت ١٢١١هـ) ومن شرحه مخطوط في مكتبة الأوقاف  
٦٠٢٣ مجاميع (٦٠).

---

(٥٠) راجع عنه الأعلام ٨٠/٣ - ٨١، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ - ١٨٣.

(٥١) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٥٢) راجع عنه الأعلام ٢٨٥/٦.

(٥٣) الظاهرية ١٧٧.

(٥٤) المصدر السابق ١٧٥ - ١٧٦.

(٥٥) راجع عنه معجم المؤلفين ٢٩٩/١٠.

(٥٦) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٥٧) تفضل الشيخ محمد حسن آل ياسين فأطلعني عليه وهو بخطه.

(٥٨) راجع عنه الأعلام ١٨٩/٧.

(٥٩) الظاهرية ١٧٧.

(٦٠) الأوقاف ٢٣٩/٣.

(ح) شمس الدين القادري<sup>(٦١)</sup> ومن شرحه مخطوط في مكتبة أحمد تيمور<sup>(٦٢)</sup>.

(ط) عبدالرحمن بن نعم المغربي<sup>(٦٣)</sup> ومن شرحه مخطوط في الجزائر أول ١٨٣٦ رقم ٨<sup>(٦٤)</sup>.

(ي) شهاب الدين القليوبي<sup>(٦٥)</sup> ومن شرحه مخطوط في باريس أول ٤٢٣٠ رقم ٢<sup>(٦٥)</sup>.

(ك) سعد الدين البارزي<sup>(٦٦)</sup> ومن شرحه مخطوطات في فينا ٧٦ رقم ٥<sup>(٦٧)</sup> ومكتبة الدراسات العليا ١٢٦ مجاميع ومكتبة أحمد تيمور<sup>(٦٨)</sup> ومكتبة كوركيس عواد<sup>(٦٩)</sup> ومن هذا الشرح مخطوطتان نسبتا لمجهول الأولى بعنوان (شرح مثلثات قطرب) في مكتبة الأوقاف ٦١٦٥ مجاميع<sup>(٧٠)</sup> والثانية نشرها الأب لويس شيخو في مجلة المشرق العدد ٧ سنة ١٩٠٨ وأعاد نشرها في كتاب البلغة في شذور اللغة باسم (مثلث قطرب مع شرحه). وذكر عباس العزاوي في كتابه تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١ أن في مكتبة كوركيس عواد مخطوطاً يحتوي على (مثلثات قطرب نظماً) لسعد الدين البارزي وأن أبيات المخطوط هي عين

---

(٦١) لم أعثر على ترجمته.

(٦٢) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو نشرت في مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٦٣) لم أعثر على ترجمته.

(٦٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٦٥) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢، ولم أعثر على ترجمة لشهاب الدين.

(٦٦) لم أعثر على ترجمته.

(٦٧) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٦٨) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٦٩) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١.

(٧٠) الأوقاف ٢٣٦/٣.

الآيات الواردة في الكتاب المطبوع (أي كتاب البلغة في شذور اللغة).

(ل) ابن عبد السلام<sup>(٧١)</sup> ومن شرحه مخطوط في كرافت ٣٠ (٧٢).

ثانياً - كما نظم مثلث قطرب أبو إسحاق إبراهيم بن سليمان الأزهري (ت ١١٠٠هـ) ومن نظمه مخطوطات في برلين ٧٠٨٦ - ٧٠٨٧، جوتا ٤٣ رقم ٢ ميونخ ٥٥٨<sup>(٧٢)</sup>، دار الكتب ١٦م، ١٧م، ٤٨٠ مجاميع ٤٨٨ مجاميع ١١٦ مجاميع م<sup>(٧٣)</sup>، دار الكتب الظاهرية ٤٦٥٧<sup>(٧٤)</sup> ومكتبة الأوقاف ١٢٢٧٥ مجاميع ٤٠٨ مجاميع<sup>(٧٥)</sup> ومخطوطتان في مكتبة أحمد تيمور<sup>(٧٦)</sup>.

ثالثاً - الشيخ موسى القليني المالكي<sup>(٧٧)</sup> ومن نظمه مخطوطات في دار الكتب ٥٢٠، ١٨م<sup>(٨٧)</sup> خزانة الدكتور حسين علي محفوظ<sup>(٧٩)</sup>.

رابعاً - وهناك منظومات لمثلث قطرب مجهولة المؤلفين في برلين ٧٠٨٢ - ٧٠٨٤ جوتا ٦١ رقم ٢، ٤٠٨ رقم ١، ٤٠٩، فينا ٧٦ رقم ٣<sup>(٨٠)</sup>، دار الكتب ٢٢م<sup>(٨١)</sup>، خزانة الدكتور حسين علي محفوظ. وثمة محاكاة منظومة لمثلث قطرب مع شرح عليها ألفها عبدالرحمن السخاوي

---

(٧١) لم أعثر على ترجمته (لعله عز الدين بن عبدالسلام المصري ت ٦٦٠هـ).

(٧٢) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٧٢) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٧٣) دار الكتب ٤١/٢.

(٧٤) الظاهرية ١٨٥.

(٧٥) الأوقاف ٢٥٨/٣.

(٧٦) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٧٧) لم أعثر على ترجمته.

(٧٨) دار الكتب ٤٣/٢.

(٧٩) تكريم الدكتور حسين علي محفوظ فأطلعني على عدة مخطوطات في المثلث وهي بخطه.

(٨٠) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٨١) دار الكتب ٤٣/٢.



(ت ١٠٢٥هـ) ومنها مخطوطة في فينا ٧٦ رقم ٤ (٨٢) وأخرى في دار الكتب الظاهرية ٢٠٦ (٨٣).

وهناك شروح على مثلث قطرب: تنسب لكل من:

(أ) ضياء الدين أبي العز عبدالمغيث بن زهير بن علوي البغدادي اللغوي الحنبلي (ت ٥٨٣هـ) (٨٤) ولم أعثر على هذا الشرح.

(ب) عز الدين أبي محمد عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد بن عبدالله المعروف بالدريني (ت ٦٩٤هـ) (٨٥) بعنوان (الموروث لمشكل المثلث لقطرب) ومنه مخطوطات في البودليانا ٢٣٧/٢ رقم ٢، برلين ٧٠٨١، جوتا ٤٠٨ رقم ٣ درسدن ٢٣٤ رقم ٣ ميونيخ ٥٥٨ برلين ٧٠٧٨، المتحف البريطاني ٥١٣ (٨٦) باريس ١٠٥٧ رقم ٢٨ (٨٧) دار الكتب ٥٠٠ مجاميع (٨٨) وقد طبع في فاس سنة ١٣١٧هـ وحققه لويس شيخو ونشره في مجلة المشرق سنة ١٩٠٩م ص ٦٨٥ - ٦٩٤.

(ج) الحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) (٨٩) بعنوان (شرح مثلث قطرب) ومنه نسخة في مكتبة الزاوية الاسلامية في غات بليبيا (٩٠).

وهناك شروح على منظومات مثلث قطرب لم يعرف مؤلفوها موجودة في دار الكتب ٧٠، ٢٣٤ مجاميع، ٨٠٢ مجاميع م، ٤٨٣، ٤٨٤، ٢٢م

---

(٨٢) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٨٣) الظاهرية ١٧٧، ١٧٨، ١٩١.

(٨٤) إيضاح المكنون ٤٢٧/٢.

(٨٥) راجع عنه الأعلام ١٣٧/٤، معجم المؤلفين ٢٤١/٥.

(٨٦) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٨٧) بروكلمان (الملحق) ١٦١/١.

(٨٨) دار الكتب ٤٢/٢.

(٨٩) راجع عنه بغية الرعاة ٣-١٣.

(٩٠) فهرس خزانة الزاوية الاسلامية.

١٩ مجاميع<sup>(٩١)</sup>، دار الكتب الظاهرية ٣٦٧، ٥٧١٠<sup>(٩٢)</sup>، ٦٢١٧<sup>(٩٣)</sup>، مكتبة الدراسات العليا ٣١١، ١٠١٩، ١١٢٤<sup>(٩٤)</sup> خزانة الدكتور حسين علي محفوظ.

٢ - وألف أبو زيد الأنصاري سعيد بن أوس بن ثابت (ت ٣١٥هـ) كتاباً بعنوان (التلثيث)<sup>(٩٥)</sup> ولم أعثر على هذا الكتاب.

٣ - وألف أبو الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء (ت ٣٢٥هـ) كتاباً بعنوان (المثلث)<sup>(٩٦)</sup> ولم أعثر على هذا الكتاب.

٤ - وألف أبو الحسن علي بن محمد الشمشاطي (كان حياً سنة ٣٧٧هـ) كتاباً بعنوان (المثلث الصحيح)<sup>(٩٧)</sup> ولم أعثر على هذا الكتاب.

٥ - وألف أبو عبدالله محمد بن جعفر بن أحمد القيرواني النحوي المعروف بالقزاز (ت ٤١٢هـ)<sup>(٩٨)</sup> كتاباً بعنوان (المثلث) ومنه مخطوط في مكتبة آستان قدس ٢٧٥٤ منه نسخة مصورة في خزانة الدكتور أحمد عبدالمجيد هريدي<sup>(٩٩)</sup>.

٦ - وألف أبو سهل محمد بن علي الهروي (ت ٤٣٣هـ)<sup>(١٠٠)</sup> كتاباً بعنوان المثلث في أربع مجلدات<sup>(١٠١)</sup> ولم أعثر على هذا الكتاب.

---

(٩١) دار الكتب ١٩/٢.

(٩٢) الظاهرية ٩٨.

(٩٣) الظاهرية ١٧٩.

(٩٤) ثلاث مخطوطات لكتاب واحد بعنوان (شرح مثلث قطرب).

(٩٥) راجع عنه معجم الأدباء ٤١٦/١١، بغية الوعاة ٥٨٢/١-٥٨٣.

(٩٦) الفهرست لابن النديم ١٢٦ معجم الأدباء ١٣٢/١٧، أنباه الرواة ٦٢/٣ بغية الوعاة ١٨/١.

(٩٧) معجم الأدباء ٢٤١/١٤.

(٩٨) راجع عنه الأعلام ٢٩٩/٦، معجم المؤلفين ١٤٨/٩، وانظر كشف الظنون ١٥٨٧/٢.

(٩٩) تكرم الزميل بإعاري مصورة المخطوط.

(١٠٠) راجع عنه معجم الأدباء ٢٦٣/١٨، بغية الوعاة ١٩٥/١.

(١٠١) العباب حرف الهمزة ٢٩.

٧ - وذكر الأب لويس شيخو وتابعه عباس العزاوي أن للخطيب ابي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسين الشيباني (ت ٥٠٢هـ) (١٠٢) كتاباً بعنوان (المثلث) (١٠٣) إلا أن ابن خلكان قال: (ورأيت مثلاً لشخص تبريزي وليس هو الخطيب أبا زكريا التبريزي بل غيره ولا أستحضر الآن اسمه وهو كبير) (١٠٤) ولم أعثر على كتاب التبريزي هذا كما أنني لم أجد أية إشارة إليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٨ - وألف أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ) كتاباً بعنوان (المثلث) وسأذكر مخطوطاته في مبحث وصفها.

٩ - وألف أبو البيان نبا بن محمد بن محفوظ القرشي المعروف بابن الحوراني (ت ٥٥١هـ) (١٠٥) كتاباً بعنوان (الألفاظ المثلثة المعاني) ومنه مخطوط في خزانة عباس العزاوي (١٠٦).

١٠ - وألف أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن عديس البنسي القضاعي (ت ٥٧٠هـ) تلميذ ابن السيد (١٠٧) كتاباً بعنوان (الباهر في المثلث مضافاً إليه المثنيات) قال فيه المراكشي: (وقفت عليه بخطه في ثلاث مجلدات متوسطة إلى الكبير أقرب) (١٠٨) ونقل السيوطي عن الصفدي قوله: (وصنف أبو حفص المثلث عشرة أجزاء ضخمة دل على تبحره وسعة اطلاعه) (١٠٩) ولم أعثر على هذا الكتاب.

- 
- (١٠٢) راجع عنه الأعلام ١٩٧/٩ - ١٩٨، معجم المؤلفين ٢١٤/١٣.  
(١٠٣) البلغة في شذور اللغة ١٦٨، تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٢/١.  
(١٠٤) وفيات الأعيان ٤٣٩/٣.  
(١٠٥) راجع عنه الأعلام ٢٢٠/٨.  
(١٠٦) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٢/١ - ٩٣.  
(١٠٧) الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر الخامس ٤٥٧/١ - ٤٥٨، بغية الوعاة ٢٢٣/٢.  
(١٠٨) الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر الخامس ٤٥٧/١ - ٤٥٨.  
(١٠٩) بغية الوعاة ٢٢٣/٢.

١١ - وألف أبو الحسين زين الدين يحيى بن معط بن عبدالنور الزواوي المغربي الحنفي (ت ٦٢٨هـ) كتاباً بعنوان (المثلث) (١١٠) ولم أعثر عليه.

١٢ - وألف أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي (ت ٦٧٢هـ) (١١١) كتاباً بعنوان (إكمال الأعلام بمثلث الكلام) (١١٢) ومنه مخطوطات في دار الكتب ٣١٠، ٣٨٩، ٣٩٠، ١٩ ش (١١٣) خزانة الزاوية الاسلامية في غات بليبيا (١١٤)، دار الكتب الظاهرية ١٦٠٢، ١٥٩٣ (١١٥)، ٨٧٥٦ (١١٦). وقد طبع بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي بمطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩هـ وقد استدرک علی کتاب ابن مالک الشیخ رمضان حلوة وطبع المستدرک ملحقاً بالکتاب المذكور.

١٣ - وألف الدريني السابق الذكر كتاباً بعنوان (مربع في المثلثات اللغوية) ومنه مخطوطات في دار الكتب ٥٠١ مجاميع (١١٧) دار الكتب الظاهرية ٢٠٦، ٥٩٣٥ (١١٨) مكتبة الأوقاف ١٣٧١٦ مجاميع ٩٨٥٠ - ٩٨٥٥ مجاميع ٥٤٣٧ (١١٩)، مكتبة الدراسات العليا ١٢٦ مجاميع، خزانة كوركيس عواد (١٢٠)، الأمبروزيانا ١٥٩، ٤٣٦، البودليانا ٢٣٧/١ (١٢١).

---

(١١٠) بغية الوعاة ٣٤٤/٢.

(١١١) راجع عنه بغية الوعاة ١٣٠-١٣٧، الأعلام ١١١/٧.

(١١٢) كشف الظنون ١٥٨٧/٢.

(١١٣) دار الكتب ٤/٢.

(١١٤) فهرس خزانة الزاوية الاسلامية.

(١١٥) الظاهرية ٦٢.

(١١٦) المصدر السابق.

(١١٧) دارالكتب ٣٧/٢، ٣٢٣/٣، ٤ ملحق / ٦.

(١١٨) الظاهرية ١٨٧.

(١١٩) الأوقاف ٢٥١/٣.

(١٢٠) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١.

(١٢١) بروكلمان (الطبعة الألمانية) الملحق ١٦١/١.

١٤ - وألف شمس الدين محمد بن أحمد الفتح بن الفضل البعلبي النحوي الحنبلي (ت ٧٠٩هـ) (١٢٢) كتاباً بعنوان (المثلث بمعنى واحد من الأسماء والأفعال) ومنه مخطوط في برلين ٧٠٨٩ (١٢٣)

١٥ - وألف أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) (١٢٤) كتاباً بعنوان (الدرر المبتثة في الغرر المثلثة) وقد جمع فيه ما وجدته في مثلثات قطرب ومثلثات أبي عبدالله بن جعفر القيرواني المعروف بالقزاز ومثلث ابن زهير ومثلثات ابن عديس ومثلثات أبي عبدالله الحنبلي. قال عنه صاحب كشف الظنون (هو كبير في خمس مجلدات وصغير في خمسة أجزاء) (١٢٥). ومنه مخطوطات في دار الكتب ٦ ش، ٤٨٠ مجاميع، ١١٦ مجاميع م (١٢٦)، الجزائر ٢٤٦ رقم ٩ سليم أغا ١٢٦١ (١٢٧)، الخزنة العامة بالرباط ٦٢٣ ق (١٢٨).

١٦ - وألف عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبدالعزيز بن محمد بن جماعة (ت ٨١٩هـ) كتاباً بعنوان (مثلث اللغة) (١٢٩) أو (المثلث) (١٣٠) ولم أعثر على هذا الكتاب.

١٧ - وألف أبو العرفان محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ) منظومة بعنوان مثلثات الصبان) ومنه مخطوط في دار الكتب الظاهرية ١٥٩٨ (١٣١)

---

(١٢٢) راجع عنه بغية الوعاة ٢٠٦/١ - ٢٠٧.

(١٢٣) بروكلمان (الطبعة الألمانية) ١٢٤/٢.

(١٢٤) راجع عنه الأعلام ١٩/٨، معجم المؤلفين ١١٨/١٢ - ١١٩.

(١٢٥) كشف الظنون ١٥٨٧/٢.

(١٢٦) دار الكتب ١٣/٢ وبرجوي لمخطوطات الكتاب في الدار وجدتها في المثلث المتفق المعاني.

(١٢٧) بروكلمان (الطبعة الألمانية) الملحق ١/١٦١.

(١٢٨) منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات أنظر قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة

المعهد إلى المغرب.

(١٢٩) بغية الوعاة ٦٣/١ - ٦٦.

(١٣٠) كشف الظنون ١٥٨٧/٢.

(١٣١) الظاهرية ١٨٣.

١٨ - وألف جبريل بن فرحات الحلبي الماروني (ت ١١٤٥هـ) (١٣٢) منظومة بعنوان (المثلثات الدرية) ومنه مخطوط في دار الكتب ٦٩٦ (١٣٣) وآخر في بطرسبورغ ١٥٦/٥ ومختصر في فينا ١/٤٩٠ (١٣٤) وقد طبعت هذه المثلثات في كسروان بلبنان سنة ١٨٦٧م (١٣٥).

١٩ - وألف حسن بن علي قويدر الخليلي (ت ١٢٦٢هـ) (١٣٦) منظومة بعنوان (نيل الارب في نظم مثلثات العرب) وقد طبعت ببولاق سنة ١٣٠٢هـ.

٢٠ - وألف الشيخ عبدالهادي بن رضوان بن محمد نجا الأبياري (ت ١٣٠٥هـ) (١٣٧) منظومة بعنوان (نفحة الأكمام في مثلث الكلام) وقد طبعت بمصر سنة ١٢٧٦هـ.

٢١ - وذكر عباس العزاوي أن في مكتبة كوركيس عواد مخطوطاً يحتوي على عدة كتب في المثلث منها (مثلثات نثراً) أولها (الكدي والكدي والكدي) (١٣٨).

---

(١٣٢) راجع عنه الأعلام ٩٩/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٣.

(١٣٣) دار الكتب ٥ ملحق ٦ / ٦.

(١٣٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٢/٢.

(١٣٥) دار الكتب ٣٤/٢.

(١٣٦) راجع عنه الأعلام ٢٢٤/٢، معجم المؤلفين ٢٥٨/٣.

(١٣٧) راجع عنه الأعلام ٣٢٢/٤، معجم المؤلفين ٢٠٣/٦-٢٠٤.

(١٣٨) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١.

## الفصل الرابع دراسة في كتاب المثلث لابن السيد

### دراسة في كتاب المثلث(\*)

بدأ ابن السيد كتابه بخطبة استهلها بالصلاة على محمد وآله وصحبه ثم شرع في الحديث عن كتاب المثلث لقطرب.

#### نقده كتاب قطرب:

أشاد المصنف بالمنهج الذي اتبعه قطرب في تأليف كتابه (المثلث)، فذكر اهتمام طلاب العربية به، وذكر أيضاً فضيلة سبق قطرب إلى هذا الضرب من التأليف.

وأخذ عليه قلة مادة الكتاب، وصغر حجمه، وخروج مصنفه عن المنهج الذي رسمه لكتابه، فقد (أدخل فيه الكلاً والكلى والكلاء ومثل هذا لا يعدّ من المثلث الذي إياه اعتمد واليه قصد، لأن المفتوح منها مقصور مهموز، والمضموم مقصور غير مهموز والمكسور ممدود. وذكر السلامي وهي مقصورة مع السلام والسلام وهما غير مقصورين)(ص ٢٩٧/١-٢٩٨).

#### دوافع التأليف:

يعود اهتمام ابن السيد بهذا الفن من التأليف المعجمي إلى مرحلة

---

(\*) الاحالات في هذا القسم من الدراسة إلى أرقام صفحات التحقيق.

مبكرة من حياته، فقد ألف كتاباً في المثلث ولما يتجاوز السادسة والعشرين عاماً من عمره، إلا أن هذا المصنف فقد في جملة ما فقد منه على أثر نكبة نُكب بها (ص ٢٩٩/١) فقد أحس بأهمية هذا الجانب من البحث اللغوي لأن كتاب قطرب دل (على ضيق عطن مؤلفه وقلة مادة مصنفه لأنه اجتمع فيه مع صغر حجم الكتاب أنه أورد أشياء بعيدة عن الصواب) (ص ٢٩٧/١) ولم يكن ابن السيد مجانباً للصواب فيما أخذه على كتاب قطرب فهو صغير لا يعدو ست ورقات من الحجم الصغير، وقد بلغ عدد مواده اللغوية ثلاث مواد ومائة مادة (١٠٣).

ويبدو أن الدافع لتأليف هذا الكتاب تعليمي، فقد أشار إلى اهتمام الطلاب بهذا اللون من التأليف (٢٩٧/١) وكتابه هذا أكثر نضجاً وأغزر مادة من كتابه الذي فقد منه، ولا أستبعد أن يكون تأليفه هذا الكتاب يعود إلى مرحلة متأخرة من حياته بعد أن اكتمل نضجه الفكري، فهو يقول فيه:

(غير أنه - أي التأليف الضائع - لم يبلغ عدد ألفاظه عدد ما ذكرته في هذا التأليف الثاني) (ص ٢٩٩/١).

### منهج التأليف:

يرى البطليوسي أن المثلث: (ما اتفقت أوزانه وتعادلت أقسامه ولم يختلف إلا بحركة فائقة فقط أو بحركة عينة فقط أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين) (٢٩٨/١). وعلى هذا الأساس جمع مادته اللغوية على القدر الذي وسعه العلم به قال. (وقد جمعت من هذا النوع ما أحاط به علمي وانتهى إليه فهمي وأضفت إليه المثلث المتفق في معناه مما يوافق المنزع الذي شرطناه وأضربنا عمالم يوافق شرطنا الذي التزمناه) (ص ٢٩٨/١).

ويمكن أن نجمل منهجه بالنقاط الآتية:

١ - ذكر البطليوسي عدد الكلمات التي حصرها في المثلث المختلف المعنى وعدد الكلمات التي حصرها في المثلث المتفق المعنى. قال:



(فاجتمع لنا في المثلث المختلف المعاني ستمائة كلمة وخمسة وتسعون كلمة، ومن المثلث المتفق المعاني مائة كلمة وثمان وثلاثون كلمة) (ص ٢٩٨/١ - ٢٩٩).

٢ - قسم مؤلفه وفق الحروف الثمانية والعشرين معتمداً الترتيب المغربي للحروف الهجائية فبدأ بحرف الهمزة وانتهى بحرف الياء. والجدول التالي يبين الترتيب المغربي للحروف الهجائية مع عدد الكلمات التي أوردها في أبواب المثلث المتفق المعاني وأبواب المثلث المختلف المعاني:

الحرف	متفق	مختلف
الهمزة	١٣	٤٥
الباء	٥	٢١
التاء	١	٧
الثاء	—	٨
الجيم	٨	٤٦
الحاء	٣	٥٠
الخاء	٤	٣٨
الدال	٤	١٧
الذال	—	٥
الراء	٦	٣٢
الزاي	٢	٦
الطاء	٥	٢٧
الظاء	—	٨
الكاف	٣	١٧
اللام	٣	١٨
الميم	١٦	٥٧
النون	٥	١٩

الحرف	متفق	مختلف
الصاد	٢	٢٣
الضاد	—	١٢
العين	١٦	٥٧
الغين	٢	١٠
الفاء	٤	٢٤
القاف	٨	٦٦
السين	٨	٣٦
الشين	٢	١٨
الهاء	٣	١٠
الواو	٦	٨
الياء	٩	١٠

٣ - عقد لكل حرف بايين:

الأول: للمثلث المتفق المعاني ذكر في بدايته عدد الكلمات التي أوردها فيه.

الثاني: للمثلث المختلف المعاني ذكر في بدايته عدد الكلمات التي أوردها فيه.

٤ - رتب مواد اللغوية في كل باب على الكلمات التي تبدأ بذلك الحرف.

٥ - يبدأ في كل مادة بالمفتوح منها ثم المكسور ثم المضموم ولم يخرج على هذا المنهج إلا مرة واحدة في مادة الأربة (١/٣٣٠) فقدم الضم على الكسر لارتباط معنى المادة اللغوية في حالة الفتح بمعناها في حالة الضم. قال:

(الأربة بفتح الهمزة: مصدر أربت العقد إذا أحكمته... ولأربة

بالضم: العقدة نفسها وهي التي لا تنحل بجذب طرفها... والاربة  
بالكسر: الحاجة...).

٦ — أعوزته المادة اللغوية في حرف الياء باب المثلث المختلف المعاني  
فجاء بأفعال مضارعة بلفظ الغيبة ليكمل عدد الحروف. قال:  
(ولم نجد في حرف الياء تثليثاً يوافق ما التزمناه من رتبة هذا الكتاب  
فجعلناه أفعالاً مضارعة بلفظ الغيبة ليكمل بذلك عدد الحروف)  
(٤٧٩/٢).

### طريقة العرض:

( أ ) أبواب المثلث المتفق المعاني:  
يذكر المؤلف في بداية كل باب عدد المواد اللغوية التي سترد فيه،  
ثم يذكر كل مادة في حالاتها الثلاث (الفتح والكسر والضم) وبعد ذلك يذكر  
معناها وقد يورد شاهداً أو أكثر لتوثيق مادته أو لتوثيق المعنى الذي يورده لها  
وتتمثل شواهد في هذه الأبواب بما يأتي:

١ — آية من الذكر الحكيم وردت فيها أكثر من قراءة. قال في مادة الشرب  
(٤٣٧/٢) (ويقال شرب شرباً وشرباً وشرباً، وقرئ: فشاربون شرب  
الهيم وشرب الهيم وشرب الهيم)، والآية من سورة الواقعة ٥٥/٥٦  
ولم أعثر على قراءات ثلاث لهذه الآية فقد جاء في كتاب السبعة لابن  
مجاهد ص ٦٢٣: قرأ بن كثير وأبو عمرو وابن عامر والكسائي (شرب  
الهيم) بفتح الشين، وقرأ نافع وعاصم وحزمة (شرب الهيم) بضم  
الشين. وجاء في معاني القرآن للفراء ص ١٢٨/٣ الضم والفتح قراءة  
ابن جريح (هناك مصادر أخرى في هامش التحقيق)، وعدم اهتدائي  
إلى القراءة الثالثة لا يقلل من صحة ما أورده ابن السيد فقد نقل  
القرطبي في تفسيره ص ٢١٤/١٧ عن أبي زيد وعن الفراء:

(وتقول العرب شرباً بالفتح والكسر والضم).

وقال ابن السيد في مادة الوجد (٤٦٧/٢): (الْوَجْد والوَجْد والوَجْد من المقدرة وقريء: أسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم ووجدكم ووجدكم) والآية من سورة الطلاق ٦/٦٥. جاء في تفسير القرطبي ص ١٦٨/١٨: قرأ العامة بضم الواو وقرأ الأعرج والأزهري بفتحها ويعقوب بكسرها وكلها لغات.

٢ - حديث من أحاديث الرسول (ص) أو الصحابة (رض) يذكره توضيحاً للمعنى وتأكيذاً على وروده كقوله في مادة الحوبة (٤٣١/١): (وَحُوبَةُ الرجل وحييته وُحُوبته: أمه، وتكون أيضاً أخته وابنته. وفي الحديث أن رجلاً قال: يا رسول الله إني أتيت لأجاهد معك، فقال: ألك حوبة. قال: نعم. قال: ففيها فجاهد).

وقال في مادة المهلة (١٤٦/٢): (والمَهْلَة والمِهْلَة والمُهْلَة: الصيد ومن ذلك قول أبي بكر رضي الله عنه فإنما هما للمهلة والتراب). وبالرغم من أن موضع الشاهد في قول أبي بكر (رض) روى بالفتح والكسر والضم (أنظر هامش التحقيق) فإن ابن السيد لم يأت به لتأكيد ورود المادة على الأوجه الثلاثة إنما أورده لتوضيح معنى المهلة.

٣ - وقد يستشهد بيت من الشعر روى الشاهد فيه على وجهين أو ثلاثة أوجه لتأكيد ورود مادته اللغوية بالأوجه الثلاثة. قال في مادة كدر (١٠٩/٢) (وَكَدَّرَ الماء وَكَدَّرَ كَدَرًا وَكُدَّرَ وكُدُّرة وكدورة وكر في بينهما بعض اللغويين فقال: الكدرة في اللون، والكدورة في العيش والماء والكدر في كل شيء، ويروى بيت المسوأل بالأوجه الثلاثة:

صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا أناث أطابت حملنا وفحول

وانظر على سبيل المثال المواد (براء ص ٣٥٢/١)، (خشاش ٤٨٢/١)، (الشنأ ٤٣٧/٢)، وقد يستشهد بيت من الشعر لتوضيح معنى

أو لإثبات صحته. قال في مادة القس (ص ٣٤٩/٢) (والقسّ والقسّ  
والقسّ: النيمة عن المطرز، قال الراجز:

يصبحن عن قس الأذى غوافلا لاجعبريات ولا طهاملا  
وانظر مثلاً مادتي (فم ٣٢٣/٢)، (سرى ص ٤٠٣/٢).

٤ — وقد ينقل مادة اللغوية عن لغوي رواها بالأوجه الثلاثة. قال في مادة  
الجّعالة (ص ٣٩٣/١) (والجّعالة والجّعالة والجّعالة: الجعل عن  
الليحاني) وانظر مثلاً المواد (أتيّ (ص ٣٠٤/١) نقلها عن المطرز)، الدول  
(ص ٤/٢) نقلها عن كراع، الدجر (ص ٤/٢) نقلها عن أبي حنيفة،  
كفاء (ص ١١٠/٢) نقلها عن الزجاج، سقط (ص ٤٠٣/٢) نقلها عن  
أبي عبيدة.

(ب) أبواب المثلث المختلف المعاني:

١ — يورد معاني المادة لكل حالة من الحالات الثلاثة وتتفاوت المعاني التي  
يذكرها لكل حالة بحسب ما يتوفر لديه من مادة لغوية، فقد يذكر لكل حالة  
معنى واحداً. قال في مادة فقه (ص ٣٤٤/٢) (فقه وفقه فقه، فقهت الرجل  
بالفتح: غلبته في الفقه، تقول: فاقهته ففقهته، وفقهت بالكسر فقهاً:  
فهمت. وفقهت بالضم: إذا صرت فقيهاً حاذقاً بما تقول وتعمل) وانظر أيضاً  
مادة القصة (ص ٣٨٤/٢).

وقد يذكر للمادة أكثر من معنى: قال في مادة الأم (ص ٣٢٧/١) (الأمّة  
والامة والأمة).

الأمّة بالفتح: الشّجة في الرأس وهو مصدر من قولهم: أمه يؤمه إذا  
شجّه، واسم الشّجة أمة ممدودة، ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر:

فأمة أمة بالفهر مهلكة فوهاء تغرق فيها اصْبَعُ الآسي  
والأمة المرة الواحدة من قولك: أمه إذا قصده، وأم القوم إذا صار لهم  
إماماً. . .) وهكذا في حالتي الكسر والضم.

وقد يستقصي معنى المادة التي يشرحها استقصاء يدل على تبحر وسعة اطلاع. قال في مادة الأَل بالضم (ص ٣٠٩/١ - ٣١١) (وأما - الأَل بضم الهززة فهو الأول. أنشد أبو بكر بن دريد:

لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل  
ينادي لآخر الأُل ألا حلوا ألا حلوا

كذا أنشده أبو بكر بن دريد حلوا بحاء غير معجمة مضمومة. وكان يقول: أراد بالزحلوقة: ما تزلق عليه الصبيان من فوق إلى أسفل. وقال غيره: أراد بالزحلوقة ها هنا القبر، شبهه بالزحلوقة لانحدار الميت فيها كما ينحدر الصبيان من الزحلوقة. وأراد بالأل من تقدم من الناس إلى الآخرة وبالأخر من تأخر: أي من تقدم منهم ينادي بمن تأخر ألا حلوا ألا حلوا: أي انزلوا في القبور كما نزلنا. وكان ابن الأعرابي يرويه ألا حلوا ألا حلوا بخاء معجمة مفتوحة وكان يرى أن الرواية الثانية تصحيف، وسئل عن معناه فقال: أراد الأرجوحة وهي خشبة يضعها الصبيان على موضع مرتفع ويجلس على طرفها الواحد جماعة منهم وعلى الآخر جماعة، فإذا كانت إحدى الجماعتين أكثر من الأخرى ارتفعت بالأخرى فتهم بالسقوط فينادون بهم ألا خلوا: أي خففوا من عددكم حتى نتساوى، ومعنى الشعر على مذهب ابن الأعرابي ألا خلوا: أن الشاعر وقف على منزل أحبابه فرأى آثارهم وملاعب ولدانهم فبكى، فلذلك قال: بها العينان تنهل. وأنشد ابن الجراح هذا الشعر في كتاب (الورقة) وأنشد بعده بيتاً ثالثاً، هو:

هو القبر الذي فيه جسوم الناس تحتلّ

وهذا يبطل قول ابن الأعرابي ويدل على صحة القول الثاني). ومن هذا يتضح أن ابن السيد استطاع تحديد الرواية الصحيحة للبيتين والمعنى الصحيح بإتيانه بيت ثالث لم يرد في رواية ابن دريد أو ابن الأعرابي وهو باستقصائه دلل على سعة اطلاعه وتبحره (وانظر أيضاً المواد المنسأة بكسر الميم (ص ١٦٩/٢ - ١٧٠) العرف بالفتح (ص ٢٥٥/٢).

وبالنسبة للمواد التي لا تغيب معانيها عن ذهن أحد يكتفي بذكرها دون ذكر لمعناها مكتفياً بقوله: معروف (أنظر مثل المواد: التيس بالفتح (ص ٣٧٧/١) الدين بالفتح (ص ٦/٢)، الركبة (ص ٥٤/٢).

وكثيراً ما يذكر لغات مواد دون عزو إلى قبائلها فالأدلة في الود (ص ٣١٦/١) وحرم الحاج لغة في أحرم (ص ٤٧٤/١) والخدع لغة في الخدع (ص ٥٠١/١) والأملط لغة في الأمط (ص ١٥٢/٢) والصبح لغة في الصبح الوجه (ص ٢٣٢/٢) والعناق لغة في العتيق (ص ٢٩٣/٢) ...

وقد يلجأ ابن السيد إلى اللغات لتحقيق التثليث حينما تعوزه المادة اللغوية. قال في مادة الثقال (ص ٣٨٩/١): الثقال بالفتح... والثقال بالكسر... والثقال بالضم: لغة في الثقل كما قالوا: خفاف في الخفيف). وانظر مثلاً (الجسر بالفتح والكسر (٤٠٠/١) الجدل بكسر الجيم (ص ٤٠٢/١) الخلالة بالكسر (ص ٥١٠/١)، الدبار بالفتح (ص ١٩/٢) ...).

وقد يستطرد أحياناً خلال عرض مادته، ولعل مرد ذلك شعوره بملل القاريء لجفاف المادة التي يعرضها، أو لتأكيد المعنى الذي يورده. فيروي لنا حادثة تتعلق بالموضوع. قال في مادة الأل بالفتح (ص ٣٠٦-٣٠٧).

(... والأل أيضاً: مصدر أَلَّه بالحربة يؤلُّه، إذا طعنه. قال الأصمعي: قيل لامرأة من العرب كانت قد اهترت في عقلها - أي ذهب عقلها من الكبر - أن فلاناً قد أرسل يخطبك. فهشت إلى النكاح وطربت فقالت: هل يعجلني أن أحل ماله أَلَّ وُغَلَّ. قال أبو عبيدة: هذه المرأة هي أم خارجة العدوانية، وكانت نكحت في عشرين حياً من أحياء العرب وكان الرجل يقول لها: خطب فتقول نكح، فبينما هي تسير راكبة نظر بنوها إلى رجل مقبل فقالوا لها يهزءون بها: نرى راكباً مقبلاً ونحسبه يجيء خاطباً لك. فطربت وقالت هذه المقالة...) وانظر مثلاً المواد: الحوص بالفتح

(ص ١/٤٤٢)، الجبر بالكسر (ص ١/٤٤٥-٤٤٦)، ظلمة بالضم (ص ٢/١٠٤) الفز بالفتح (ص ٢/٣٢٨).

والبطيوسي في عرضه لمادته حاضر الذهن لا يفوته التنبيه على قول سبق ذكره أو مادة سبق شرحها. أنظر مثلاً المواد الحب بالكسر (ص ١/٤٦٦) الدبار بالكسر (ص ٢/١٩)، الدبار بالضم (ص ٢/٢٠)، الريد بالفتح (ص ٢/٣٨).

٢ - إن البطيوسي في شرحه المواد أو في توثيقها يأتي بشواهد من أي الذكر الحكيم وأحاديث الرسول وآله وصحبه والمأثور من أقوال العرب وأشعارهم، كما يعتمد على مؤلفات علماء اللغة أو على أقوالهم دون ذكر مؤلفاتهم على ما سنفضل ذلك في مبحث مصادر الكتاب.

٣ - وتختلف مواقف البطيوسي مع اللغويين باختلاف ما لديه من معلومات فهو تارة يعزو النقل إلى صاحبه بدون تعليق. أنظر مثلاً المواد: الألة بالضم (ص ١/٣٣١)، الجبار بالفتح (ص ١/٤٢٠)، الطرقة بالفتح (ص ٢/٩٠)، وتارة أخرى يذكر أكثر من قول في معنى المادة التي يشرحها دون تدخل أو ترجيح أو إبداء رأي. قال في مادة الحور بالضم (ص ١/٤٥٥-٤٥٦) (. . .) واختلف الناس في حقيقة معنى الحور، فكان أبو عمرو يقول: الحور أن تسود العين كلها، مثل عيون الظباء والبقر. قال: وليس في بني آدم حور وإنما قيل للنساء حور العين لأنهن شبهن بالظباء والبقر.

وأما الأصمعي فروى عنه أنه قال: ما أدري ما الحور في العين. وقال الخليل: الحور شدة بياض العين وشدة سوادها. قال: ولا يقال حوراء إلا للبيضاء مع حورها، وقد روى عن الأصمعي نحو قول أبي عمرو، وانظر مثلاً المواد الخشاش بالكسر (ص ١/٥١٤)، الرقد بالكسر (ص ٢/٤٧)، العجز (ص ٢/٢٨٧-٢٨٩).

وقد يناقش أقوال اللغويين فيرجح قولاً على آخر. قال في مادة الأل بالفتح (ص ٢/٣٠٨) (. . .) والأل أيضاً: السرعة، أنشد يعقوب:

مهر أبي الحبحاب لا تشلّ      بارك فيك الله من ذي آل



كذا أنشده يعقوب. وأبو الجحباب هذا غير معروف وإنما هو أبو الحارث وهو عبد الملك بن بشر بن مروان، وكان أرسل خيلاً تتسابق فجاء مهر منها متقدماً لها وكان أبو الخضر اليربوعي حاضراً فقال في ذلك رجزاً هذا أوله، كذا حكى أبو جعفر النحاس عن الأصمعي. واتبع أبو علي البغدادي يعقوب فأنشده كذلك وزاد غلطاً لأنه أنشده بكسر الكاف فتوهم من أجل كسر اللام من تشل، ان الخطاب لمؤنث وإنما جاز على لغة من يقول: غَض يارجل فيكسر... وانظر أيضاً مادة البضع بالفتح والكسر (ص ٣٥٦/١).

وقد يرصد أخطاء اللغويين فينص عليها ويذكر الصحيح، وهذا يدل على سعة اطلاع يدفعنا للوثوق بما يقوله. قال في مادة الدبر بالفتح (ص ٥/٢) (... ذات الدبر: ثنية في بلاد هذيل. قال أبو ذؤيب:

بأسفل ذات الدبر أفرد جحشها فقد ولهت يومين فهي خلوج

وكان الأصمعي يروي ذات الدير، وهذا من جملة الألفاظ التي نسب فيها إلى التصحيف) جاء في الصحاح (دبر) ٦٥٣/٢ واللسان (دبر) ٣٦١/٥ نقلاً عن ابن الأعرابي: (وقد صحفه الأصمعي فقال: ذات الدير)، وجاء في معجم ما استعجم ٥٤١/٢ (قرئ يوماً على الأصمعي من شعر أبي ذؤيب بأسفل ذات الدير... بالياء فقال أعرابي بالحضرة للقاريء ضل ضلالك إنما هو الدبر ثنية عندنا، فأخذ الأصمعي بذلك بعد). وانظر أيضاً المواد البنان بالكسر (ص ٣٦٩/١) والملح بالفتح (ص ١٥٤/٢) والمنسأة بالكسر (ص ١٦٩/٢) والشعب بالكسر (ص ٤٤٠/٢).

وقد ينقل شرحاً لمادة عن لغوي ثم يذكر أنه لم يسمعها من غيره. أنظر مثلاً خلق الثوب بضم اللام (ص ٥١٥/١) حكاها عن قاسم بن ثابت بالكسر، وقال: لا أعرف ذلك عن غيره. وعمر المكان بالضم (ص ٣٠٠/٢) نقلها عن قطرب. وقال: ولا أحفظ ذلك عن غيره.

## ملاحظات حول الكتاب :

١ - رتب ابن السيد مواد اللغوية معتمداً في ترتيبه لها المواد التي تبدأ بذلك الحرف بدون النظر إلى حشوها أو أواخرها. فلو نظرنا مثلاً إلى حرف الهمزة باب المثلث المتفق المعاني رأينا تسلسل مواد اللغوية الآتي : أجاج - ألوة - أس - أبلمة - أتي - أتاوي - أير - أثره - أنملة ولو نظرنا إلى حرف الهمزة أيضاً باب المثلث المختلف المعاني وجدنا تسلسل مواد اللغوية الآتي :

الأل - الأثر - الأمر - الأخذ - الأس - الأد . . . وكان بإمكانه - لو أراد - أن يرتب مواد ترتيباً هجائياً.

٢ - إستفاد من الأبنية في عرض مادته اللغوية إلا أنه لم يلتفت إلى تنسيق مادته داخل أبواب كتابه. وقد أحصيت الأبنية التي وردت في الكتاب فكانت على الوجه الآتي :

( أ ) الأبنية التي وردت في المثلث المتفق المعاني :

فَعَال	وَفِعَال	وَفُعَال
فَعْلَة	وَفِعْلَة	وَفُعْلَة
فَعَلَ	وَفِعَلَ	وَفُعَلَ
أَفْعَلَة	وَأَفْعَلَة	وَأَفُعْلَة
أَفْعَلَ	وَأَفْعَلَ	وَأَفُعَلَ
فَعَلَ	وَفِعَلَ	وَفُعَلَ
فَعَالَة	وَفِعَالَة	وَفُعَالَة
فَعَالَات	وَفِعَالَات	وَفُعَالَات
فَعَلَ	وَفِعَلَ	وَفُعَلَ
مَفْعَلَة	مِفْعَلَة	مُفْعَلَة
مَفْعَلَ	وَمِفْعَلَ	وَمُفْعَلَ
مَفْعَال	وَمِفْعَال	وَمُفْعَال
فَعْلَلَة	وَفِعْلَلَة	وَفُعْلَلَة

فَعْلَان	وَفَعْلَان	وَفُعْلَان
فَعْلَلَيْن	وَفَعْلَلَيْن	وَفُعْلَلَيْن
فَعْلَةٌ	وَفَعْلَةٌ	وَفُعْلَةٌ
يَفْعَل	وَيَفْعَل	وَيَفْعَل

(ب) الأبنية التي وردت في المثلث المختلف المعاني:

فَعْل	وَفَعْل	وَفُعْل
فَعْلَةٌ	وَفَعْلَةٌ	وَفُعْلَةٌ
فَعَال	وَفَعَال	وَفُعَال
فَعَل	وَفَعَل	وَفُعَل
فَعَلَ	وَفَعَلَ	وَفُعَلَ
أَفْعَال	وَأَفْعَال	وَأَفْعَال
أَفْعَاء	وَأَفْعَاء	وَأَفْعَاء
فَعْلَا	وَفَعْلَا	وَفُعْلَا
فَعْلَال	وَفَعْلَال	وَفُعْلَال
فَعَال	وَفَعَال	وَفُعَال
فَعَالَةٌ	وَفَعَالَةٌ	وَفُعَالَةٌ
مَفْعَلَةٌ	وَمَفْعَلَةٌ	وَمَفْعَلَةٌ
مَفْعَل	وَمَفْعَل	وَمَفْعَل
فَعْلَال	وَفَعْلَال	وَفُعْلَال
فَعْلَل	وَفَعْلَل	وَفُعْلَل
فَع	وَفَع	وَفُع
يَفْعَل	وَيَفْعَل	وَيَفْعَل

٣ - جمع مادة المثلث المتفق المعاني من الألفاظ التي وردت فيها ثلاث لغات واستفاد - وإن لم يصرح - من كتابي أدب الكاتب لابن قتيبة وإصلاح المنطق لابن السكيت. فمن الأول استفاد من الأبواب الآتية خاصة:

(أ) باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة ٤٦٢-٤٦١  
والمواد التي وردت في هذا الباب ووردت في كتاب المثلث هي  
(الخرص ٤٨١/١)، (الرغم ٢٩/٢)، (الزعم ٦٧/٢)، (السقط  
٤٠٣/٢)، (الشرب ٤٣٧/٢)، (الشئ ٤٣٧/٢)، (الطب  
٧٥/٢) (الفتك ٣٢٣/٢)، (القز ٣٤٩/٢)، (الوجد  
٢/٢).

(ب) باب فعله بثلاث لغات ص ٤٦٢. والمواد التي وردت في هذا  
الباب ووردت في كتاب المثلث هي (الألوة ٣٠٣/١)، (الجثوة  
٣٩٣/٢)، (الجدوة ٣٩٣/١)، (الربوة ٢٩/٢)، (الرغوة  
٢٩/٢)، (الصفوة ١٢٣/٢)، (الغشوة ٣١١/٢)، (الغلظة  
٣١١/٢).

(ج) باب فعال بثلاث لغات ٤٦٣. والمواد التي وردت في هذا  
الباب ووردت في كتاب المثلث هي: (البراء ص ٣٥٢/١)،  
(الحمام ص ٣٩٣/١)، (الزجاج ص ٦٧/٢)، (النخاع ص ١٩٥/٢).

(د) باب فعالة بثلاث لغات ص ٤٦٣. وقد وردت منه مادة الملاوة  
في المثلث (ص ١٤٥/٢).

(هـ) ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الأبنية. وقد وردت  
منه مادة الأبلمة في كتاب المثلث (ص ٣٠٤/١).

ومن الكتاب الثاني استفاد من باب فَعَلَه وفَعَّلَه وفُعِّلَه ١١٦ - ١١٧  
والمواد التي وردت في هذا الكتاب ووردت في كتاب المثلث هي:  
(الألوة ٣٠٣/١)، (الجثوة ٣٩٣/١)، (الربوة ٢/٢)،  
(الرغوة ٢٩/٢)، (الصفوة ٢١٣/٢)، (الغشوة ٣١١/٢)،  
(الغلظة ٣١١/٢)، (اللجة ١٢٧/٢).

ولعل اطلاع ابن السيد على مواد لغوية وردت فيها ثلاث لغات

هو الذي يمكنه من إضافة باب جديد للمثلث، فهو أول لغوي أضاف إلى المثلث المثلث المتفق في معناه.

٤ — إستفاد المؤلف من الكلمات التي يجمعها إطار معنوي واحد ففرقها في أكثر من مادة. أنظر مثلاً المواد (الأثر ٣١١/١)، (الأثر ٣٣٧/١)، (الأثر ٣٢٩/١)، (الأخذ ٣١٤/١)، (الأخذ ٣٣٨/١)، (الجلد ٤٠٩/١)، (الجلد ٣٢٧/١)، (الترّب ٣٧٦/١)، (الترّب ٣٧٧/١)، (الجلد ٤١٤/١)، (الحرم ٤٣٦/١)، (حرم ٤٧٤/١)، (روم ٣٩/٢)، (رومة ٥٣/٢).

٥ — أعوزته المادة اللغوية في الحروف: الثاء، الذال، الظاء، الضاد فلم يورد في هذه الحروف أبواباً للمثلث المتفق المعاني.

٦ — ورد في حرف الهمزة باب المثلث المتفق المعاني مادة (رأف) وهي من نسخة لأله لي وعاطف أفندي ولم ترد في نسخة دار الكتب أو في نسخة حلب (أنظر مبحث وصف النسخ) ولعلها نقلت من هامش النسخ التي نقلت عنها نسخة لأله لي أو نسخة عاطف أفندي.

كما ورد في حرف اللام باب المثلث المتفق المعاني مادة مملكة وهي ليست في نسخة فاس كما ورد في حرف النون باب المثلث المتفق المعاني مادة دنا، وهي ليست في نسخة فاس، وكذلك ورد في حرف الهاء من باب المثلث المتفق المعاني مادة بهت وهي ليست في نسخة فاس أيضاً.

هذه المواد وردت في نسخة ييل، أقدم أصل بين أيدينا ولعلها من زيادات النسخة التي نقلت عنها نسخة ييل أو أنها وردت في هوامش النسخة التي نقلت عنها نسخة ييل أو من عبث الناسخ أو أن لبساً وقع فيه ابن السيد، وهذا ما أستبعده.



## الفصل الخامس مصادر الكتاب

حرص البطليوسي أن يؤصل المادة التي ألف منها معجمه . فقد كانت آراء العلماء السابقين وأقوالهم ومروياتهم وجهودهم في جمع هذه اللغة الشريفة، النبع الذي استقى منه مادة معجمه وأصلها به، كما أن شواهد الكتاب التي تتمثل بآيات من الذكر الحكيم وأحاديث الرسول وآله وصحبه وأمثال العرب وأقوالهم وأسجاعهم وأشعارهم مصدر متمم لتأصيل مادة كتابه . وهذا الكم الذي سنسرده من مصادر الكتاب المنظورة يبين لنا الجهد الكبير الذي بذله في سبيل إخراج كتابه وسأقسم مصادره على قسمين .

### القسم الأول إعتماده على جهود سابقة من علماء العربية

وتتمثل مصادره في هذا القسم فيما يأتي :

( أ ) مؤلفات أورد أسماءها في كتابه :

أذكرها بحسب تواريخ وفيات أصحابها .

١ - العين المنسوب للخليل بن أحمد ( ت ١٧٠هـ ) - والمصنف يذكر دائماً في الكتاب : قال صاحب كتاب العين من دون تحديد اسم مؤلفه - نقل عنه في مادة (الثناء ص ٣٨٨/١) و(الحلق ص ٤٣٤/١) و(الحق ص ٤٤١/١) و(الحجة ص ٤٦١/١) و(الحجة ص ٤٦٢/١) و(الدبار

ص ١٩/٢) و(الروح ٦٤/٢) و(العرض ٢٨٠/٢) و(العجز ٢٨٨/٢) و(الفلق ٣٧٧/٢) و(القدح ٣٥٨/٢) والظاهر أن ابن السيد كان يرجع إلى أكثر من نسخة من كتاب العين لكي يتوثق من صحة المادة اللغوية التي ينقلها كما يفعل المحقق في تحقيق نص اختلفت رواياته قال في مادة الفلق بالفتح ص ٣٧٧/٢ ( . . . ) وفلق الله الفجر أظهره. واسم الفجر: الفلق بفتح اللام. وضربه على فلق مفرقة، كذا وقع في نسخ كتاب العين ووقع في نسخة أبي بكر الزبيدي بكسر الفاء).

- ٢ — النوادر لأبي عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ).  
نقل عنه في مادة (القشم ٣٥٣/٢).
- ٣ — المثلث لقطرب (ت ٢٠٦هـ).  
نقل عنه في المقدمة ٢٩٧/١.
- ٤ — الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ).  
نقل عنه في مادة (الحق ٤٤١/١).
- ٥ — الحماسة لأبي تمام (ت ٢٣١هـ).  
نقل عنه في مادة (الرفد ٤٨/٢).
- ٦ — الألفاظ لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ).  
نقل عنه في مادة (الطبق ٨٨/٢).
- ٧ — المشنى والمكنى والمبنى لابن السكيت أيضاً.  
نقل عنه في مادة الأم ٣١٨/١.
- ٨ — النبات لأبي حنيفة الدينوري (ت ٢٨٢هـ).  
نقل عنه في مادة (السبت ٤١٥/٢) و(السقام ٤٢٩/٢).
- ٩ — النوادر لأبي علي الهجري (كان حياً سنة ٣٠٠هـ).  
نقل عنه في مادة الصوق ٢٢٦/٢.
- ١٠ — الدلائل لقاسم بن ثابت (ت ٣٠٢هـ).  
نقل عنه في مادة (الورك ٤٧٢/٢).
- ١١ — المنقذ لأبي عبدالله الطوال (ت ٣٢٧هـ).



- نقل عنه في المواد (الروم ٤١/٢) و(الرومة ٥٤/٢) و(السقام ٤٢٩/٢).
- ١٢ — المؤلف والمختلف لمحمد بن حبيب (ت ٣٤٥هـ).  
نقل عنه في مادة (الدول ١٢/٢).
- ١٣ — النوادر لأبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ).  
نقل عنه في مادة الفرق ٨٨/٢.
- ١٤ — البارع له أيضاً.
- نقل عنه في مادة (الرمة ٥٤/٢) و(اللبد ١٣٤/٢).
- ١٥ — الحماسة الشمشاطية للشمشاطي (كان حياً سنة ٣٧٧هـ) نشرت بعنوان الأنوار في محاسن الأشعار.  
نقل عنه في مادة (الجزء ٣٩٨/١).
- (ب) مؤلفات ذكر أصحابها ولم يشر إليها:
- ١ — الكتاب لسيويه (ت ١٨٠هـ).  
نقل عنه في المواد (الجد ٣٩٧/١) و(الحلة ٤٥٧/١) و(الشرب ٤٤١/٢).
- ٢ — المثلث لقطرب (ت ٢٠٦هـ).  
نقل عنه في مادة (الدعوة ١٤/٢).
- ٣ — معاني القرآن للفراء (ت ٢٠٧هـ).  
نقل عنه في مادة (المنسأة ١٦٩/٢).
- ٤ — النوادر لأبي زيد (ت ٢١٥هـ).  
نقل عنه في مادة (رفق ٦٣/٢).
- ٥ — الإبل للأصمعي (ت ٢١٦هـ).  
نقل عنه في مادة (الدبر ٥/٢).
- ٦ — خلق الإنسان له.  
نقل عنه في مادة (القسم ٣٥٢/٢).

- ٧ - القلب والابدال له أيضاً.  
نقل عنه في مادة (اللصت ١٢٧/٢).
- ٨ - إصلاح المنطق لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ).  
نقل عنه في المواد (الأل ٣٠٧/١)، (الأخذ ٣١٥/١)، (الأم ٣١٨/١)، (الثني ٣٨٦/١)، (الجد ٣٩٧/١)، (الحلق ٢٣٤/١)، (الحبر ٤٤٥/١)، (الصرع ٢١٦/٢)، (والقبص ٣٦٢/٢)، (السلق ٤١٧/٢).
- ٩ - الألفاظ له أيضاً.  
نقل عنه في مادة (الخطر ٤٩٩/١) و (العفج ٢٨٩/٢).
- ١٠ - غريب الحديث لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ).  
نقل عنه في مادة (الفقرة ٣٣٩/٢) و (السهم ٤٣٢/٢).
- ١١ - المعاني الكبير له أيضاً.  
نقل عنه في مادة (السهم ٤٣٢/٢).
- ١٢ - شرح أشعار الهذليين للسكري (ت ٢٧٥هـ).  
نقل عنه في مادة (السقام ٤٢٩/٢).
- ١٣ - الكامل للمبرد (ت ٢٨٦هـ).  
نقل عنه في المواد (الخطر ٤٩٩/١)، (الطخية ٧٥/٢)، (الفلق ٣٣٨/٢) (السرب ٤٢٠/٢).
- ١٤ - الجمهرة لابن دريد (ت ٣٢١هـ).  
نقل عنه في المواد (الأل ٣٠٩/١)، (الدومة ١٥/٢)، (الفقرة ٣٣٩/٢).
- ١٥ - الأمالي لأبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ).  
نقل عنه في المواد (الأل ٣٠٨/١)، (البنان ٣٦٩/١)، (الفرق ٣٣٢/٢)، (القرف ٣٦١/٢).

(ج) نقول عن علماء العربية:

أوردها بحسب تواريخ وفيات أصحابها وسأكتفي بذكر عدد المرات التي نقل فيها عنهم.

- ١ - أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٠هـ) عدد النقول (١)
- ٢ - أبو عمرو (لعله أبو عمرو بن العلاء. جاء في مادة الرحم بالضم ص

... قال الأصمعي، كان أبو عمرو ينشد بيت زهير:

ومن ضريبتيه التقوى ويعصمه من سيئ العثرات الله والرحم  
بضم الراء والحاء. قال ولم أسمع هذا الحرف إلا في هذا البيت  
وكان يقرأ «وأقرب رحماً». وجاء في شرح ديوان زهير ص ١٦٣. (قال  
الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن قوله تعالى «وأقرب رُحماً» قال  
لا أقرأها إلا مثقلة يعني محركة وأنشدنا هذا البيت) عدد النقول (٣).

- |    |            |   |
|----|------------|---|
| ٧  | عدد النقول | ٣ - الخليل بن أحمد (ت ١٧٠هـ)            |
| ٤  | عدد النقول | ٤ - المفضل الضبي (ت ١٧٠هـ)              |
| ١  | عدد النقول | ٥ - أبو الخطاب الأخفش (ت ١٧٧هـ)         |
| ٦  | عدد النقول | ٦ - سيويه (ت ١٨٠هـ)                     |
| ٥  | عدد النقول | ٧ - الكسائي (ت ١٨٢هـ)                   |
| ١  | عدد النقول | ٨ - معاذ الهراء (ب ١٨٧هـ)               |
| ١  | عدد النقول | ٩ - النضر بن شميل (ت ٢٠٣هـ)             |
| ٦  | عدد النقول | ١٠ - أبو عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ)        |
| ٨  | عدد النقول | ١١ - قطرب (ت ٢٠٦هـ)                     |
| ١١ | عدد النقول | ١٢ - الفراء (ت ٢٠٧هـ)                   |
| ١٤ | عدد النقول | ١٣ - أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ) |
| ١٢ | عدد النقول | ١٤ - أبو زيد الأنصاري (ت ٢١٥هـ)         |
| ٣١ | عدد النقول | ١٥ - الأصمعي (ت ٢١٦هـ)                  |

- ١٦ - أبو الحسن الأخفش (ت ٢٢١هـ) عدد النقول ١
- ١٧ - الأخفش (لعله أبو الحسن) عدد النقول ٢
- ١٨ - أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) عدد النقول ١
- ١٩ - ابن الأعرابي (ت ٢٣١هـ) عدد النقول ٣٥
- ٢٠ - يعقوب (ابن السكيت) (ت ٢٤٤هـ) عدد النقول ٢٥
- ٢١ - الطوسي (علي بن عبدالله معاصر لابن السكيت) عدد النقول ٣
- ٢٢ - الزبدي (إبراهيم بن سفيان) (ت ٢٤٩هـ) عدد النقول ١
- ٢٣ - أبو عمر الجرمي (ت ٢٥٥هـ) عدد النقول ١
- ٢٤ - ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) عدد النقول ٤
- ٢٥ - سلمة بن عاصم (ت ٢٧٠هـ) عدد النقول ٣
- ٢٦ - اللحياني (تلميذ الفراء والكسائي) عدد النقول ٧
- ٢٧ - أبو حاتم الرازي (ت ٢٧٧هـ) عدد النقول ١
- ٢٨ - أبو حنيفة الدينوري (ت ٢٨٢هـ) عدد النقول ٥
- ٢٩ - المبرد (ت ٢٨٦هـ) عدد النقول ٥
- ٣٠ - بندار بن عبد الحميد (تلميذ القاسم بن سلام) عدد النقول ١
- ٣١ - ثابت بن أبي ثابت (تلميذ القاسم بن سلام) عدد النقول ٠٢
- ٣٢ - ثعلب (ت ٢٩١هـ) عدد النقول ١٧
- ٣٣ - ابن الجراح (ت ٢٩٦هـ) عدد النقول ١
- ٣٤ - ابن كيسان (ت ٢٩٩هـ) عدد النقول ١
- ٣٥ - قاسم بن ثابت (ت ٣٠٢هـ) عدد النقول ٢
- ٣٦ - أبو إسحاق الزجاج (ت ٣١٠هـ) عدد النقول ١
- ٣٧ - كراع (ت ٣٢١هـ) عدد النقول ٣
- ٣٨ - أبو بكر بن دريد (ت ٣٢١هـ) عدد النقول ٧
- ٣٩ - أبو عبدالله الطوال (ت ٣٢٧هـ) عدد النقول ٢
- ٤٠ - ابن ولاد (ت ٣٣٢هـ) عدد النقول ١
- ٤١ - أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ) عدد النقول ٢
- ٤٢ - أبو عمر المطرز (ت ٣٤٥هـ) عدد النقول ١٠٩

- ٤٣ — أبو رياش (ت ٣٤٩هـ) عدد النقول ٢  
 ٤٤ — أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ) عدد النقول ٩  
 ٤٥ — أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩هـ) عدد النقول ١

( د ) نقوله عن الأعراب والقراء والمحدثين والأخباريين :  
 أذكرهم بحسب تسلسل أسمائهم :

- ١ — ابن إسحاق (ت ١٥١هـ) : صاحب السيرة عدد النقول ١  
 ٢ — الأعرج (ت ١٣٠هـ) : من القراء عدد النقول ١  
 ٣ — أبو ثروان : أعرابي أخذ عنه علماء المصنفين عدد النقول ١  
 ٤ — أبو الجراح العقيلي : أعرابي يأخذ عنه القراء عدد النقول ١  
 ٥ — الحسن البصري (ت ١١٠هـ) : تابعي عدد النقول ٢  
 ٦ — حماد بن زيد (ت ١٧٩هـ) : محدث عدد النقول ١  
 ٧ — الدبيري : يروي عنه ثعلب عدد النقول ١  
 ٨ — الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ) : نسبة عدد النقول ١  
 ٩ — شريح (ت ٨٠هـ) : تابعي عدد النقول ١  
 ١٠ — أبو صاعد : أعرابي يروي عنه ابن السكيت عدد النقول ١  
 ١١ — ابن أبي طرفة : أعرابي يروي عنه الأصمعي عدد النقول ١  
 ١٢ — القواريري : أخباري عدد النقول ١  
 ١٣ — أبو كامل : أعرابي يروي عنه الأصمعي عدد النقول ١  
 ١٤ — ابن الكلبي (ت ٢٠٦هـ) : نسبة عدد النقول ١  
 ١٥ — أبو مالك : أعرابي معاصر لخلف الأحمر عدد النقول ١  
 ١٦ — مجاهد : تابعي من القراء عدد النقول ٢  
 ١٧ — أبو المكارم : أعرابي يروي عنه ابن الأعرابي عدد النقول ١  
 ١٨ — أبو الميلاس يروي عنه القالي عدد النقول ١

## القسم الثاني شواهد الكتاب

كانت الشواهد التي أفاد منها البطليوسي المصدر الثاني الذي اعتمد عليه في توثيق مادة الكتاب وشرح معانيها. وقد تعددت الشواهد في كتابه متمثلة في آيات من الذكر الحكيم وأحاديث الرسول (ص) وآله وصحبه (رض) وما أثر عن العرب من أمثال وأقوال وأسجاع وأشعار.

### ( أ ) القرآن الكريم :

القرآن معجزة الرسول محمد (ص) ونصوصه أوثق الشواهد التي يرجع إليها فكتاب الله جل شأنه منزّه عن الخطأ وللحن، أجمع العلماء أن كل ما ورد أنه قرء به جازز الاحتجاج والاستشهاد به سواء أكان متواتراً أم شاذاً<sup>(١)</sup> وقد استشهد البطليوسي في مواضع متعددة بآيات من الذكر الحكيم لتوثيق مادته اللغوية أو لتوضيح معانيها. وقد بلغ عدد شواهد القرآنية (١٥٤) آية كما استفاد من أقوال المفسرين وقراءات القراء في غير موضع من كتابه حتى بلغ عدد الآيات التي وردت فيها أكثر من قراءة ٣٢ آية. وقد خرجت هذه الآيات من القرآن الكريم كما خرجت القراءات من كتب القراءات والتفسير.

### (ب) الحديث الشريف :

إن الأحاديث الشريفة من مصادر الاستشهاد عند ابن السيد وقد اختلف العلماء في مواقفهم من الاستشهاد بأحاديث الرسول (ص) ويمكن تقسيمهم على ثلاث فئات<sup>(٢)</sup>، فئة جوزت الاستشهاد بالحديث بدون وضع ضوابط معينة منهم ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) فقد اعتمد على الحديث وعدمه من مصادره بلا إشارة إلى أي ضابط<sup>(٣)</sup>.

(١) الاقتراح ٤٨ والخزانة ٤/١.

(٢) الشاهد والاستشهاد في النحو ٢٩٧-٣٣٦.

(٣) الاقتراح ٥٢ والخزانة ٤/١ مقدمة تسهيل الفوائد ٤٦.

وفئة معتدلة جوزت الاستشهاد بالحديث مع مراعاة بعض الضوابط التي تتعلق بصحة الرواية ومنهم السيوطي والشاطبي فقد جوزا الاستشهاد بالأحاديث التي اعتنى بنقل ألفاظها<sup>(٤)</sup>، قال الشاطبي: ( . . . ) وأما الحديث فعلى قسمين، قسم يعتني ناقله بمعناه دون لفظه فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان. وقسم عرف اعتناء ناقله بلفظة لمقصود خاص كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته صلى الله عليه وسلم، ككتابه لهماذان وكتابه لوائل بن حجر والأمثال النبوية فهذا يصح الاستشهاد به<sup>(٥)</sup>.

وفئة لا تجوز الاستشهاد بالأحاديث ومنهم ابن الضائع (ت ٦٨٠هـ) وأبو حيان (ت ٧٤٥هـ) وحجتهم في ذلك (أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم وإنما رويت بالمعنى وإن أئمة النحو المتقدمين من المصريين لم يحتجوا بشيء منه)<sup>(٦)</sup>. (كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين والكسائي والفراء وعلي بن مبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين)<sup>(٧)</sup>. ويبدو أن الطريقة التي تمت بها رواية الحدث هي التي أدت إلى هذا الخلاف وقد ذكر ابن السيد ثمانى علل تعرض للحديث (فتحيل معناه فربما أوهمت فيه معارضة بعضه لبعض وربما ولدت فيه اشكالا يحوج العلماء إلى طلب التأويل البعيد)<sup>(٨)</sup> وهذه العلل تعود إلى الاختلاف في الراية (وأولها إفساد الإسناد والثانية نقل الحديث على معناه دون لفظه والثالثة الجهل بالإعراب والرابعة التصحيف والخامسة إسقاط شيء من الحديث لا يتم المعنى إلا به والسادسة أن ينقل المحدث بعض الحديث ويغفل نقل السبب الموجب له أو بساط الأمر الذي جرى ذكره والسابعة أن يسمع المحدث بعض الحديث

.. (٤) الاقتراح ٥٢ والخزانة ٤/١.

(٥) الخزانة ٥/١.

(٦) المصدر نفسه.

(٧) الاقتراح ٥٢.

(٨) الانصاف لابن السيد ١٧١.

وفوته سماع بعضه والثامنة نقل الحديث من الصحف دون لقاء الشيوخ<sup>(٩)</sup>.

وإذا كان موقف ابن السيد من الاستشهاد بالحديث كموقف النحويين الذين لا يرون الاستشهاد<sup>(١٠)</sup> به بسبب العلل التي ذكرها فإن موقفه من الاستشهاد بالحديث في اللغة موقف سائر اللغويين في الإتيان بالحديث لتوضيح المعاني أو لتأكيدا. وبالرجوع إلى فهرس الحديث وهوامش التحقيق نجد أن أغلب الأحاديث التي وردت في كتاب المثلث قد وردت في أمهات كتب اللغة كإصلاح المنطق وتهذيب اللغة وجمهرة اللغة والصحاح ومعجم مقاييس اللغة وغيرها، وقد بلغ مجموع الأحاديث التي استشهد بها في كتابه (٢٧) حديثاً استطعت تخريجها من كتب الحديث وكتب اللغة التي رجعت إليها.

#### (ج) المأثور من أقوال الصحابة:

والمأثور من أقوال الصحابة (رض) من مصادر الاستشهاد عند ابن السيد وموقفه منها عين موقفه من أحاديث الرسول (ص) يستشهد بها لتوضيح معاني مواده اللغوية أو لتأكيدا وقد بلغ عدد شواهد الكتاب منها (٤٣) قولاً استطعت تخريجها من المصادر التي رجعت إليها.

#### (د) الأقوال والأمثال والأسجاع:

وأقوال العرب وأمثالهم وأسجاعهم المأثورة من مصادر الاستشهاد عند ابن السيد بلغ عدد شواهد منها (٦٨) شاهداً استطعت تخريج أغلبها من كتب الأمثال والنوادر وغيرها مما رجعت إليه من مصادر.

#### (هـ) الشعر:

الشعر من مصادر الاستشهاد المهمة عند العلماء الأوائل من فقهاء ومحدثين وقراء في شرح ما غمض من أي الذكر الحكيم<sup>(١١)</sup>، وكان

---

(٩) المصدر نفسه.

(١٠) المسائل والأجوبة ١٠٧، ١٠٩.

(١١) الشاهد والاستشهاد في النحو ٣٤.



ابن عباس يقول: (إذا أشكل عليكم الشيء من القرآن فارجعوا فيه إلى الشعر فإنه ديوان العرب)<sup>(١٢)</sup> وقد لجأ علماء اللغة إلى الشعر في شرح غوامضها وتوضيح معانيها وتوثيقها. وقد اختلف موقف اللغويين من الشعراء الذين يستشهد بشعرهم فقسموهم على أربع طبقات.

طبقة شعراء ما قبل الاسلام وطبقة الشعراء المخضرمين وطبقة الشعراء الاسلاميين وطبقة الشعراء المحدثين.

والطبقتان الأولى والثانية يستشهد بأشعارها إجماعاً<sup>(١٣)</sup> أما الطبقة الثالثة فيستشهد بأشعارها على الرغم مما أخذه بعض العلماء على بعض شعراء هذه الطبقة كأبي عمرو بن العلاء والحسن البصري<sup>(١٤)</sup> فكان أبو عمرو بن العلاء (لا يعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين قال الأصمعي جلست إليه عشر حجج فما سمعته يحتج ببيت إسلامي)<sup>(١٥)</sup> وكان يقول (لقد كثر هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته)<sup>(١٦)</sup> فلا مأخذ على هذه الطبقة، إلا تقارب زمانهم من هؤلاء العلماء. يقول ابن قتيبة (فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله وَيَضَعُهُ في متخيره ويرذل الشعر الرصين ولا عيب عنده إلا أنه قيل في زمانه أو أنه رأى قائله)<sup>(١٧)</sup> يقول أبو عمرو بن العلاء (لقد أحسن هذا المولد حتى لقد هممت أن أمر صبياننا برواية شعره — يعني بذلك شعر جرير والفرزدق)<sup>(١٨)</sup>.

وابن قتيبة يرفض هذا التصعب الذي لا يقوم على أساس علمي معقول فيقول: (ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن

---

(١٢) الفاضل ١٠.

(١٣) الخزانة ٣/١.

(١٤) المصدر نفسه.

(١٥) المصدر نفسه.

(١٦) الشعر والشعراء ٦٣/١.

(١٧) الشعر والشعراء ٦٣/١.

(١٨) الخزانة ٣/١.

ولا خص قوماً دون قوم بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر وجعل كل قديم حديثاً في عصره<sup>(١٩)</sup>.

أما الطبقة الرابعة فيقول البغدادي فيها (الصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً، وقيل يستشهد بكلام من يوثق به منهم واختاره الزمخشري)<sup>(٢٠)</sup>.

وقد تابع ابن السيد اللغويين الأوائل في الاستشهاد بشعر شعراء الجاهلية والمخضرمين والاسلاميين؛ كما أن ابن السيد من أوائل العلماء الذين جوزوا الاستشهاد بشعر طبقة الشعراء المحدثين وفقاً لضوابط تتعلق بالصحة والتثبت وعلى وجه ضيق جداً لا يتعدى تقريب المعنى أو تأكيده أو رفضه أو قبوله<sup>(٢١)</sup> فقد استشهد في أربعة مواضع من كتابه للتدليل على صحة المادة اللغوية التي أوردها (أنظر الشاهد رقم ٢٥٠ ورقم ٣٨١ ورقم ٧٣٩ ورقم ١٠٨٩) وأورد في ثلاثة مواضع من الكتاب أبياتاً أخرى من شعر هذه الطبقة لا علاقة لها بتوثيق مادة وإنما ذكرها التوضيح موضع الشاهد فيها من خلال شرحه لتلك المادة (أنظر الشاهد رقم ٥٤٨، ٥٧٧، ٥٨١). زخر كتاب ابن السيد بعدد كبير من الشواهد الشعرية وبلغ عدد الأبيات التي وردت فيه (١٤١٦) بيتاً مقسمة على عدد كبير من الشعراء وبالرجوع إلى مواضع الاستشهاد تبين لنا:

أولاً - أن عدد الأبيات التي نسبها البطليوسي لأصحابها ٨٩٤ بيتاً استطعت تخريج ٨٥٨ بيتاً منها ولم أهتم إلى تخريج (٣٦) بيتاً فيما رجعت إليه من المصادر والأبيات هي:

١ - تسعة أبيات لأبي الخضر اليربوعي من الشاهد رقم (٣) وهو قصيدة من بحر الرجز تعداد أبياتها ١٢ بيتاً ذكر أن ابن السكيت أنشدها حكاية عن النحاس عن الأصمعي:

---

(١٩) الشعر والشعراء ٦٣/١.

(٢٠) الخزانة ٤/١.

(٢١) المسائل والأجوبة ٩٥-٩٩.

- ٢ - بيت لامريء القيس من الشاهد رقم (٥) قال البطليوسي: ان ابن الجراح ذكره في كتاب الورقة ولم أعثر عليه فيما طبع من كتاب الورقة كما أن البيت لم يرد في ديوانه.
- ٣ - بيت الشاهد رقم (٨٤) ونسبه لجريير بن الخرقاء.
- ٤ - بيت الشاهد رقم (٩٣) ونسبه للشنفرى، ولم أعثر عليه في لاميته أو في المصادر الأخرى.
- ٥ - بيتا الشاهد رقم (١٣١) ونسبهما لجزء بن الحرث وذكر أنه من شعراء الحماسة الشمشاطية، وقد وجدت خبراً لجزء في الأنوار ومحاسن الأخبار للشمشاطي إلا أنني لم أعثر على البيتين.
- ٦ - بيت الشاهد رقم (١٤٦) نسبه لخلف بن خليفة الأقطع.
- ٧ - بيت الشاهد رقم (٢٦٥) نسبه لسحيم بن وثيل الرياحي.
- ٨ - بيت الشاهد رقم (٥٢٢) ونسبه لعامر بن الطفيل ولم أعثر عليه في ديوانه أو في المصادر الأخرى.
- ٩ - بيت الشاهد رقم (٥٣٩) ونسبه لزياد الأعجم.
- ١٠ - بيت الشاهد رقم (٥٤٠) ونسبه لحسان بن ثابت ولم أجده في ديوانه أو فيما رجعت إليه من مصادر.
- ١١ - بيت الشاهد رقم (٥٦٢) ونسبه لحاتم الطائي ولم أجده في ديوانه وفيما رجعت إليه من مصادر.
- ١٢ - بيت الشاهد رقم (٥٦٣) ذكر أن قرطباً أنشده للسليك بن السلكة ولم أعثر عليه في مخطوطة كتاب (المثلث) لقطرب وفيما رجعت إليه من مصادر.

١٣ - بيت الشاهد رقم (٧٠١) ونسبه للحويدرة ولم أجده في ديوان الحادرة أو في المصادر الأخرى.

١٤ - بيتا الشاهد رقم (٧٧٩) ونسبهما لعمر بن لجأ التميمي .

١٥ - بيت الشاهد رقم (٧٩٠) ونسبه لحريث بن عناب النبهاني .

١٦ - بيت الشاهد رقم (٨٦٠) ونسبه لعمر بن شاس .

١٧ - أبيات الشاهد رقم (٨٨٩) وهي ثلاثة أبيات أنشدها ابن الأعرابي ونسبها لأبي جنة الأعيوي وقد أخفقت في تخريج الأبيات كما أخفقت في العثور على ترجمة لأبي جنة الأعيوي ولعل المقصود به أبو جنة الأسدي الذي وردت ترجمته في المؤتلف والمختلف للأمدي ص ١٤٦ .

١٨ - بيت الشاهد رقم (٩٤٩) ونسبة لعنثة ولم أعثر عليه في ديوانه وفي المصادر الأخرى .

١٩ - بيتا الشاهد رقم (٩٧٨) ونسبهما لحמיד الأرقط أو لأبي النجم .

٢٠ - بيت الشاهد رقم (٩٨٣) ونسبه للنابعة الجعدي ولم أعثر عليه في ديوانه أو في مصادري الأخرى .

٢١ - بيت الشاهد رقم (١٠٥٢) ونسبة للقتال الكلابي .

٢٢ - بيت الشاهد رقم (١٠٨١) ونسبة للفرزدق ولم أعثر عليه في ديوانه أو في النقائض أو في مصادري الأخرى .

٢٣ - بيت الشاهد رقم (١٠٨٨) ونسبه لكعب بن زهير ولم أعثر عليه في ديوانه أو في مصادري الأخرى .

ثانياً - بلغ عدد الأبيات التي لم تنسب في الكتاب (٥٢٢) بيتاً استطعت تخريج ١٧٥ بيتاً ونسبتها من المصادر التي رجعت إليها . كما استطعت تخريج ١٩٥ بيتاً وأخفقت في نسبتها لأصحابها . وأخفقت في تخريج ١٥٢ بيتاً فلم أعثر عليها في المصادر التي رجعت إليها .

## (إحصائية) بأسماء الشعراء

الذين استشهد ابن السيد بشعرهم

يمكن تقسيم الشعراء الذين استشهد ابن السيد بشعرهم في كتابه بحسب عصور الاستشهاد على النحو الآتي :

### ١ - شعراء جاهليون<sup>(١)</sup> :

عدد الأبيات	إسم الشاعر	عدد الأبيات	إسم الشاعر
٥	تأبط شراً	٧٧	امرؤ القيس
٥	حاتم الطائي	٤٥	النابغة الذبياني
٤	الحرث بن ظالم	٤٣	زهير بن أبي سلمى
٤	دريد بن الصمة	٣٢	طرفة بن العبد
٤	الشنفرى	٢٩	الأعشى
٤	عدي بن زيد	٢٦	عنتر
٣	أمية بن أبي الصلت	١٧	ليد
٣	ساعدة بن جؤية	٨	أوس بن حجر
٣	أبو كبير الهذلي	٧	بشر بن أبي خازم
٣	الكلحة اليربوعي	٧	علقمة بن عبدة
٢	السليك بن السلكة	٣	المفضل النكري
٢	طفيل	٣	النعمان بن المنذر
٢	المتلمس	٢	الأفوه الأودي
٢	المتنخل الهذلي	٢	الحارث بن حلزة
٢	مهلل	٢	أبو دؤاد الأيادي

وثمة شعراء جاهليون استشهد ابن السيد بيت واحد لكل منهم . وهم الأخنس بن شهاب، ابن الأسلت، الأسود بن يعفر، أفنون التغلبي،

(١) سيكون ترتيب الشعراء بحسب عدد الأبيات التي نسبها البطليوسي لكل شاعر .

ابن براقه، أم تأبط شرأ، الحويدرة، بن الذبية الثقفي، سعد بن مالك، سلامة بن جندل، سلمى بن ربيعة، السموأل، شقرة بن بكرة، صخر الغي الهذلي، ضمير بن ضمرة، أبو الطمحان القيني، عامر بن الطفيل، عبد الشارق الجهني، عبدالله بن سلمة، العرندس الكلبي، عروة بن الورد، عوف بن الأحوص، غوية بن سلمى بن ربيعة، القتال الكلبي، أبو قلابه الهذلي، قيس بن الخطيم، المسيب بن علس، المكعب الضبي، الممزق، منصور بن مسبح، وعلة الجرمي.

٢ - شعراء مخضرمون:

عدد الأبيات	إسم الشاعر	عدد الأبيات	إسم الشاعر
٣	خداش بن زهير	١٤	أبو ذؤيب الهذلي
٣	الخنساء	١١	تميم بن مقبل
٣	العباس بن مرداس	٩	الحطيئة
٣	متمم بن نويرة	٨	ابن أحمر
٣	النمر بن تولب	٧	الأعشى المازني
٢	عبدالله بن عنمة الضبي	٧	الشماخ
٢	عمرو بن شاس	٦	النابغة الجعدي
٢	قيس بن عاصم	٥	حسان بن ثابت
٢	كعب بن زهير	٥	سحيم بن وثيل الرياحي
		٥	مزد

وثمة شعراء مخضرمون استشهد ابن السديببت واحد لكل منهم هم: الأغلب، خوات بن جبير، الربيع بن ضيع الفزاري، سويد بن أبي كاهل، طليحة بن خويلد الأسدي، العباس بن عبدالمطلب، عبدالله بن الزبعرى، فروة بن مسيك، قتيلة بنت النضر، كعب بن مالك الأنصاري، مالك بن الريب، معن بن وأس.

٣ - شعراء إسلاميون :

عدد الأبيات	إسم الشاعر	عدد الأبيات	إسم الشاعر
٣	الأقيشر	٥٠	ذو الرمة
٣	جميل	٤٠	العجاج
٣	العجير السلولي	٣١	رؤبة
٢	الأبيرد	١٦	الأخطل
٢	الأحوص	١٥	الكميت
٢	البعيث	١٣	الفرزدق
٢	جزء بن الحرث	١٢	أبو الخضر اليربوعي
٢	أبو دهبل الجمحي	١١	جرير
٢	زياد الأعجم	١١	الراعي
٢	زياد بن منقذ	١٠	كثير
٢	أبو سحرة السلمي	٩	القطامي
٢	عتبان الحروري	٦	حميد الأرقط
٢	العديل بن الفرخ	٦	حميد بن ثور
٢	عروة بن أذينة	٥	دكين بن رجاء
٢	عمر بن أبي ربيعة	٥	الطرماح
٢	المخبل السعدي	٥	أبو محمد الفقعسي
٢	مسكين الدارمي	٤	إبن الرقيات
٢	هميان بن قحافة	٤	أبو النجم

وثمة شعراء إسلاميون استشهد ابن السيد بيت واحد لكل منهم وهم:  
أبو الأسود الدؤلي والأشهب بن رميلة وتماضر أخت ذي الرمة وجحدر العكلي،  
وجرير بن الخرقاء وحاتثة بن بدر الغداني وأبو حزابة التميمي وحضرمي بن  
عامر وحريث بن عناب النهاني وحكيم بن معية وأبو حية النميري وخالد بن  
يزيد بن معاوية، وخلف بن خليفة الأقطع وزيد الفوارس بن الحصين

الضبي وزينب بنت الطثرية وشبيب بن البرصاء والشمردل بن شريك وأبو صخر الهذلي وابن دارة وعمر بن لجأ التميمي، وقطري بن الفجاءة وقيس بن ذريح وكعب الغنوي والمجنون والمراد، وابن ميادة وأبو نخيلة ونصيب وهدبة بن الخشرم وأبو الهندي والوليد بن عقبة ويزيد بن الحكم.

٤ - شعراء عباسيون:

العماني الراجز (٢٢) بيتاً، أبو الشمقمق (٣) أبيات، واستشهد ابن السيد بيت واحد لكل من: إبراهيم الموصلي وأبي تمام وعمارة بن عقيل ومروان بن أبي حفصة، وابن النطاح.

وليس غريباً أن نجد هذا القدر من الشواهد في كتابه هذا فقد التزم ابن السيد لتوثيق مادته أو للتدليل على صحة ما يورده في كل مؤلفاته أن يستشهد بشواهد من آي الذكر الحكيم وأحاديث الرسول (ص) والمأثور من أقوال الصحابة (رض) والمأثور العربي المثلث منه والمنظوم مما تعارف علماء العربية على الاستشهاد به (٢٣).

---

(٢٣) أنظر ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٢٤١، ٢٦٢-٢٧٢ والمسائل والأجوبة ٦٩، ٨٥-٨٨.



## الفصل السادس

### كتاب المثلث لابن السيد

### بين كتب المثلثات الأخرى

صنعت في الفصل الثالث قائمة بأسماء كتب المثلث وسأحاول في هذا الفصل عرض كتب المثلث التي استطعت مراجعتها لأتبين موقع كتاب المثلث لابن السيد بينها.

أولاً - كتاب المثلث لقطرب (ت ٢٠٦هـ):

أقدم مصنف منشور ألف في المثلث، وبه اهتمدى ابن السيد في تأليف كتابه<sup>(١)</sup> ومن الكتاب عدة مخطوطات سبق ذكرها<sup>(٢)</sup> منها مخطوطة دار الكتب برقم ٤٨٠م تحتوي على مجموعة من الكتب منها كتاب (المثلث) لقطرب. ويقع الكتاب في ست ورقات من المخطوطة في كل صفحة (١٩) سطراً وفي كل سطر (٩) كلمات. والمخطوط كتب حديثاً بخط ناسخ مجهول.

— إحتوى الكتاب مواد لغوية من المثلث المختلف المعاني فقط.

— عرض المصنف مادته اللغوية مع شرح موجز لكل مادة ولم يلتزم في عرضه منهجاً معيناً وإنما اكتفى بسردها دون ترتيب.

— بلغ عدد مواد الكتاب (١٠٣) مادة.

— لم يرد في كتابه مواد لغوية من المثلث المتفق المعنى.

---

(١) وفيات الأعيان ٤٣٩/٣.

(٢) ص ٥١/١-٥٢.

ثانياً - كتاب (المثلث) للقرزاز (ت ٤١٢هـ):

وهو ثاني كتاب يصل إلينا في هذا الفن من التأليف المعجمي ، ومما يؤسف له أن النسخة الوحيدة التي بين أيدينا ناقصة من الأول بمقدار الثلث وقد عدت الرطوبة ولأرضة على قسم كبير مما تبقى<sup>(٣)</sup> وهي نسخة موثقة قديمة بخط ابن دبيق العيد المتوفى سنة (٦٦٧هـ)<sup>(٣)</sup> وكان الفراغ من نسخها سنة (٦٠٣هـ).

يتبين مما تبقى من الكتاب أنه يحتوي مواد لغوية من المثلث المختلف المعاني فقط. ولا أدري هل تنبه المصنف إلى أن هناك مواد متفقة المعنى فأدرجها في أول الكتاب كما فعل ابن مالك في منظومته<sup>(٤)</sup> أم لا؟ وما تبقى من الكتاب يتبين منه:

( أ ) إن المؤلف قسم كتابه على أبواب تمثل الحروف معتمداً الترتيب الهجائي المغربي .

(ب) اعتذر المصنف عن ذكر باب للمثلث من حرف الياء لعدم عثوره على مواد لغوية تخضع لمصطلح المثلث يمكن إدراجها في أبواب الكتاب. قال (ولم أجد في الياء شيئاً أذكره من المثلث)<sup>(٥)</sup>.

(ج) أفرد الباب الأخير من الكتاب لما استطاع حصره من أفعال ثلاثية بصيغة الماضي تخضع لمصطلح المثلث. قال: (وهذا باب أفردته لما جاء من الأفعال على فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعُلَ)<sup>(٦)</sup>.

( د ) بلغ عدد المواد اللغوية فيما تبقى من الكتاب ٢٢٢ مادة مقسمة على الشكل الآتي بحسب أبواب الكتاب:

---

(٣) راجع ٥٨/١ .

(٤) سيأتي عرض كتاب ابن مالك في ١٠٠/١ .

(٥) ورقة ٦٥ .

(٦) ورقة ٦١ .

- ١ — ما تبقى من باب المثلث من الراء  
 ٢ — باب المثلث من الزاي  
 ٣ — باب المثلث من الطاء  
 ٤ — باب المثلث من الظاء  
 ٥ — باب المثلث من الكاف  
 ٦ — باب المثلث من اللام  
 ٧ — باب المثلث من الميم  
 ٨ — باب المثلث من النون  
 ٩ — باب المثلث من الصاد  
 ١٠ — باب المثلث من الضاد  
 ١١ — باب المثلث من العين  
 ١٢ — باب المثلث من الغين  
 ١٣ — باب المثلث من الفاء  
 ١٤ — باب المثلث من القاف  
 ١٥ — باب المثلث من السين
- ١٢ كلمة (٧)  
 ٣ كلمات (٨)  
 ٧ كلمات (٩)  
 كلمتان (١٠)  
 ٩ كلمات (١١)  
 ١٠ كلمات (١٢)  
 ١٣ كلمة (١٣)  
 ١١ كلمة (١٤)  
 ٨ كلمات (١٥)  
 ٥ كلمات (١٦)  
 ٣٠ كلمة (١٧)  
 ١٣ كلمة (١٨)  
 ١١ كلمة (١٩)  
 ٢٧ كلمة (٢٠)  
 ١٧ كلمة (٢١)

- (٧) ورقة ٦.  
 (٨) ورقة ٦-٩.  
 (٩) ورقة ٩.  
 (١٠) الورقة ٩.  
 (١١) الورقة ٩-١٢.  
 (١٢) الورقة ١٢-١٤:  
 (١٣) الورقة ١٤-١٧.  
 (١٤) الورقة ١٧-٢٢.  
 (١٥) الورقة ٢٢-٢٤.  
 (١٦) الورقة ٢٤-٢٦.  
 (١٧) الورقة ٢٦-٣٦.  
 (١٨) الورقة ٣٦-٤١.  
 (١٩) الورقة ٤١-٤٥.  
 (٢٠) الورقة ٤٥-٥٣.  
 (٢١) الورقة ٥٣-٥٩.

- ١٦ - باب المثلث من الشين ٨ كلمات (٢٢)  
 ١٧ - باب المثلث من الهاء ٦ كلمات (٢٣)  
 ١٨ - باب المثلث من الواو ٦ كلمات (٢٤)  
 ١٩ - باب ما جاء من الأفعال على فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ ٢٢ كلمة (٢٥)

### ثالثاً - كتاب (المثلث) لابن السيد (ت ٥٢١هـ):

وهو ثالث كتاب. يصل إلينا بعد كتابي قطرب والقزاز.

### رابعاً - كتاب (الأعلام بمثلث الكلام) لابن مالك (ت ٦٧٢هـ):

وهو رابع كتاب يصل إلينا. وقد طبع بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي. والكتاب منظومة في المثلث بلغ تعداد أبياتها (٢٧٥٠) بيتاً قسمها ابن مالك على الشكل الآتي:

- مقدمة ذكر فيها دوافع التأليف ومنهجه، تعداد أبياتها (٣٦) بيتاً (٢٦).
- باب المثلث المتفق المعاني سَمَاه (باب ما ثلث لفظه واتحد معناه) (٢٧).
- وتعداد أبياته (٨٤) بيتاً.
- باب الأفعال المتفقة المعنى التي وردت بصيغة الماضي سَمَاه (باب في الأفعال المثلثة باتفاق المعنى) (٢٨) وتعداد أبياته ٢٢ بيتاً.

(٢٢) الورقة ٥٩-٦١.

(٢٣) الورقة ٦١-٦٣.

(٢٤) الورقة ٦٣-٦٥.

(٢٥) الورقة ٦٥ وما بعدها.

(٢٦) ص ٢-٤.

(٢٧) ص ٤.

(٢٨) ص ١٣.

وقد بلغ عدد مواد المثلث المتفق المعنى في البابين السابقين (١٤٢) مادة.

— أما بالنسبة للمثلث المختلف المعاني فقد بلغ عدد أبياته (٢٦٠٨) مقسمة على ثمانية وعشرين باباً تمثل حروف المعجم وفق الترتيب المشرقي والأبواب هي:

١ — باب ما أوله همزة من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٨٢ بيتاً<sup>(٢٩)</sup>.

٢ — باب ما أوله باء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٧٢ بيتاً<sup>(٣٠)</sup>.

٣ — باب ما أوله تاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٠ أبيات<sup>(٣١)</sup>.

٤ — باب ما أوله ثاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٢٦ بيتاً<sup>(٣٢)</sup>.

٥ — باب ما أوله جيم من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١١٨ بيتاً<sup>(٣٣)</sup>.

٦ — باب ما أوله حاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٨٤ بيتاً<sup>(٣٤)</sup>.

---

(٢٩) ص ١٤-٢٠.

(٣٠) ص ٢٠-٢٧.

(٣١) ص ٢٧.

(٣٢) ص ٢٧-٢٩.

(٣٣) ص ٣٠-٣٩.

(٣٤) ص ٤٠-٥٣.

- ٧ - باب ما أوله خاء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
١٣٠ بيتاً (٣٥) .
- ٨ - باب ما أوله دال من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
٧٦ بيتاً (٣٦) .
- ٩ - باب ما أوله ذال من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
٣٢ بيتاً (٣٧) .
- ١٠ - باب ما أوله راء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
١٣٢ بيتاً (٣٨) .
- ١١ - باب ما أوله زاي من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
٤٤ بيتاً (٣٩) .
- ١٢ - باب ما أوله سين من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
١٢٢ بيتاً (٤٠) .
- ١٣ - باب ما أوله شين من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
١١٠ بيتاً (٤١) .
- ١٤ - باب ما أوله صاد من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
٨٤ بيتاً (٤٢) .

- 
- (٣٥) ص ٦٣-٥٤ .  
(٣٦) ص ٦٩-٦٤ .  
(٣٧) ص ٧٢-٧٠ .  
(٣٨) ص ٨١-٧٢ .  
(٣٩) ص ٨٤-٨١ .  
(٤٠) ص ٩٤-٨٤ .  
(٤١) ص ١٠١-٩٤ .  
(٤٢) ص ١٠٨-١٠٢ .

- ١٥ - باب ما أوله ضاد من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
٤٣ بيتاً<sup>(٤٣)</sup> .
- ١٦ - باب ما أوله طاء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
٧٦ بيتاً<sup>(٤٤)</sup> .
- ١٧ - باب ما أوله ظاء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
٢٢ بيتاً<sup>(٤٥)</sup> .
- ١٨ - باب ما أوله عين من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
٢٥٠ بيتاً<sup>(٤٦)</sup> .
- ١٩ - باب ما أوله غين من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
٤٦ بيتاً<sup>(٤٧)</sup> .
- ٢٠ - باب ما أوله فاء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
٩٤ بيتاً<sup>(٤٨)</sup> .
- ٢١ - باب ما أوله قاف من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
٢٠٨ أبيات<sup>(٤٩)</sup> .
- ٢٢ - باب ما أوله كاف من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته  
٥٤ بيتاً<sup>(٥٠)</sup> .

---

(٤٣) ص ١٠٨-١١١ .

(٤٤) ص ١١١-١١٦ .

(٤٥) ص ١١٧-١١٨ .

(٤٦) ص ١١٨-١٣٧ .

(٤٧) ص ١٣٨-١٤١ .

(٤٨) ص ١٤١-١٤٩ .

(٤٩) ص ١٤٩-١٦٣ .

(٥٠) ص ١٦٤-١٦٨ .

٢٣ - باب ما أوله لام من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته ٧٢ بيتاً<sup>(٥١)</sup> .

٢٤ - باب ما أوله ميم من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته ٣٠٢ بيتاً<sup>(٥٢)</sup> .

٢٥ - باب ما أوله نون من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته ١٠٦ أبيات<sup>(٥٣)</sup> .

٢٦ - باب ما أوله هاء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته ٣٤ بيتاً<sup>(٥٤)</sup> .

٢٧ - باب ما أوله واو من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته ٤٤ بيتاً<sup>(٥٥)</sup> .

٢٨ - باب ما أوله ياء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته ٨ أبيات<sup>(٥٦)</sup> .

وقد أورد في باب ما أوله ياء كلمة واحدة هي (اليسر) ذكر معانيها في أربعة أبيات وما تبقى من أبيات ختم بها كتابه حامداً الله مصلياً على نبيه الكريم وآله وصحبه الأبرار.

— بلغ عدد المواد اللغوية في أبواب المثلث المختلف المعاني (١١٨٥) كلمة.

وقد استدرك الشيخ رمضان حلاوة على مثلث ابن مالك فذكر مواد لغوية رتبها على حروف المعجم. قال الشنقيطي شارح منظومة الأعلام

---

(٥١) ص ١٦٨-١٧٤ .

(٥٢) ص ١٧٤-١٩٨ .

(٥٣) ص ١٩٨-٢٠٦ .

(٥٤) ص ٢٠٧-٢٠٩ .

(٥٥) ص ٢١٠-٢١٣ .

(٥٦) ص ٢١٣-٢١٤ .



بمثلث الكلام: (لما أتم المرحوم العلامة الشيخ رمضان حلاوة نسخ مثلث ابن مالك تتبع كتب اللغة واستخرج منها كلمات مثلثة لم يأت بها ابن مالك في مثلثه ورتب ذلك على حروف المعجم)<sup>(٥٧)</sup>.

وقد بلغ مجموع المواد التي استدرکها الشيخ رمضان ٣٣٣ مادة<sup>(٥٨)</sup> ومما يلفت النظر أن بعض المواد التي ذكرها الشيخ رمضان وردت في مثلث ابن مالك ولم يتنبه لها<sup>(٥٩)</sup>.

### خامساً- كتاب (نيل الأرب في مثلثات العرب) للشيخ حسن قويدر (ت ١٢٦٢هـ):

طبع الكتاب بمصر سنة ١٣٠١هـ وبهامشه شروح وتعليقات للمؤلف نفسه. والكتاب منظومة في المثلث بلغ تعداد أبياتها (٢٢٥٤) بيتاً قسمها المصنف على الشكل الآتي:

— مقدمة ذكر فيها دوافع التأليف ومنهجه بلغ تعداد أبياتها (٤٢) بيتاً<sup>(٦٠)</sup>.  
— أبواب المثلث المختلف المعاني بلغ تعداد أبياته ١٩٧٢ بيتاً. مقسمة على ثمانية وعشرين باباً تمثل حروف المعجم وفق الترتيب المشرقي. والأبواب هي:

١ — باب الألف ١٢٠ بيتاً<sup>(٦١)</sup>.

٢ — باب الباء ٦٦ بيتاً<sup>(٦٢)</sup>.

٣ — باب التاء ١٦ بيتاً<sup>(٦٣)</sup>.

---

(٥٧) ص ٢١٦ وقد طبع المستدرک ملحقاً بكتاب ابن مالك.

(٥٨) ص ٢١٦-٢٤٤.

(٥٩) أنظر مثلاً في فهرس المواد اللغوية لكلمات المثلث المختلف المعني «الملحق» حرف الهمزة مادة الابل والاثم والأجل واخذ وفي حرف الباء مادة البدح والبال والبله.

(٦٠) ص ٢-٤.

(٦١) ص ٤-٩.

(٦٢) ص ٩-١٣.

(٦٣) ص ١٣.

- ٤ - باب الثاء ٢٨ بيتاً (٦٤).
- ٥ - باب الجيم ١٣٤ بيتاً (٦٥).
- ٦ - باب الحاء ١٥٦ بيتاً (٦٦).
- ٧ - باب الخاء ١٢٢ بيتاً (٦٧).
- ٨ - باب الدال ٥٠ بيتاً (٦٨).
- ٩ - باب الذال ٢٢ بيتاً (٦٩).
- ١٠ - باب الراء ٩٦ بيتاً (٧٠).
- ١١ - باب الزاي ٣٠ بيتاً (٧١).
- ١٢ - باب السين ١٢٠ بيتاً (٧٢).
- ١٣ - باب الشين ٦٠ بيتاً (٧٣).
- ١٤ - باب الصاد ٦٤ بيتاً (٧٤).
- ١٥ - باب الضاد ٢٨ بيتاً (٧٥).
- ١٦ - باب الطاء ٧٢ بيتاً (٧٦).
- ١٧ - باب الظاء ١٨ بيتاً (٧٧).
- ١٨ - باب العين ١٦٢ بيتاً (٧٨).

- 
- (٦٤) ص ١٣-١٥.
  - (٦٥) ص ١٥-٢٢.
  - (٦٦) ص ٢٢-٢٨.
  - (٦٧) ص ٢٩-٣٤.
  - (٦٨) ص ٣٤-٣٧.
  - (٦٩) ص ٣٧-٣٨.
  - (٧٠) ص ٣٨-٤٢.
  - (٧١) ص ٤٢-٤٤.
  - (٧٢) ص ٤٤-٤٨.
  - (٧٣) ص ٤٨-٥١.
  - (٧٤) ص ٥١-٥٤.
  - (٧٥) ص ٥٤-٥٥.
  - (٧٦) ص ٥٥-٥٩.
  - (٧٧) ص ٥٩-٦٠.
  - (٧٨) ص ٦٠-٦٨.

- ١٩ - باب الغين ٣٨ بيتاً (٧٩).  
 ٢٠ - باب الفاء ٦٦ بيتاً (٨٠).  
 ٢١ - باب القاف ١٦٨ بيتاً (٨١).  
 ٢٢ - باب الكاف ٦٢ بيتاً (٨٢).  
 ٢٣ - باب اللام ٤٨ بيتاً (٨٣).  
 ٢٤ - باب الميم ١٣٢ بيتاً (٨٤).  
 ٢٥ - باب النون ٥٢ بيتاً (٨٥).  
 ٢٦ - باب الهاء ٣٢ بيتاً (٨٦).  
 ٢٧ - باب الواو ٢٠ بيتاً (٨٧).  
 ٢٨ - باب الياء ٢٨ بيتاً (٨٨).

ذكر في باب الياء أنه لم يجد أسماء مثلثة تبدأ بهذا الحرف فصنع ما صنعه ابن السيد فأورد أفعالاً مضارعة بلفظ الغيبة تخضع لمصطلح المثلث.

بلغ عدد المواد اللغوية التي أوردها المصنف في المثلث المختلف المعاني (٩٩١) مادة.

ذكر في نهاية أبواب المثلث المختلف المعاني (خاتمة في المثلث

---

(٧٩) ص ٦٨-٧٠.

(٨٠) ص ٧٠-٧٣.

(٨١) ص ٧٣-٨٠.

(٨٢) ص ٨٠-٨٣.

(٨٣) ص ٨٣-٨٦.

(٨٤) ص ٨٦-٩٢.

(٨٥) ص ٩٢-٩٤.

(٨٦) ص ٩٤-٩٦.

(٨٧) ص ٩٦.

(٨٨) ص ٩٧-٩٨.

المتحد المعنى<sup>(٨٩)</sup> وقد بلغ تعداد أبياتها ٢٢٢ بيتاً<sup>(٩٠)</sup> وبلغ مجموع المواد اللغوية التي أوردها في هذا القسم ٤٣٢ مادة.

سادساً - كتاب (نفحة الأكمام في مثلث الكلام)  
للشيخ عبدالهادي نجا الأبياري (ت ١٣٠٥هـ):

وهو أول كتاب يطبع من كتب المثلث فقد طبع بمصر سنة ١٢٧٦هـ طبع حجر. والكتاب منظومة بلغ تعداد أبياتها (١٧٦٣) بيتاً قسمها الشيخ عبدالهادي على الشكل الآتي:

- مقدمة ذكر فيها جمعه للمثلث ومنهجه بلغ تعداد أبياتها ٣٠ بيتاً<sup>(٩١)</sup>.

- قسم ما تبقى من أبيات منظومته على أبواب المثلث المختلف المعاني وقد بلغ تعداد أبيات هذا القسم (١٧٣٣) بيتاً مقسمة على ثمانية وعشرين باباً تمثل حروف المعجم وفق الترتيب المشرقي للحروف، والأبواب هي:

- ١ - باب الهمزة ٨٦ بيتاً<sup>(٩٢)</sup>.
- ٢ - باب الباء ٦٤ بيتاً<sup>(٩٣)</sup>.
- ٣ - باب التاء ١٦ بيتاً<sup>(٩٤)</sup>.
- ٤ - باب الثاء ١٥ بيتاً<sup>(٩٥)</sup>.
- ٥ - باب الجيم ١٣٠ بيتاً<sup>(٩٦)</sup>.

---

(٨٩) ص ٩٨.

(٩٠) ص ٩٨-١٠٨.

(٩١) ص ١-٢.

(٩٢) ص ٢-٦.

(٩٣) ص ٦-١٠.

(٩٤) ص ١٠.

(٩٥) ص ١٠-١١.

(٩٦) ص ١٢-١٨.

- ٦ - باب الحاء ١٣٦ بيتاً (٩٧).  
 ٧ - باب الخاء ١٠٨ أبيات (٩٨).  
 ٨ - باب الدال ٤٢ بيتاً (٩٩).  
 ٩ - باب الذال ٢٤ بيتاً (١٠٠).  
 ١٠ - باب الراء ٨٢ بيتاً (١٠١).  
 ١١ - باب الزاي ٢٨ بيتاً (١٠٢).  
 ١٢ - باب السين ٨٤ بيتاً (١٠٣).  
 ١٣ - باب الشين ٥٢ بيتاً (١٠٤).  
 ١٤ - باب الصاد ٦٤ بيتاً (١٠٥).  
 ١٥ - باب الضاد ٢٤ بيتاً (١٠٦).  
 ١٦ - باب الطاء ٦٨ بيتاً (١٠٧).  
 ١٧ - باب الظاء ٢٤ بيتاً (١٠٨).  
 ١٨ - باب العين ١٤٦ بيتاً (١٠٩).  
 ١٩ - باب الغين ٣٢ بيتاً (١١٠).  
 ٢٠ - باب الفاء ٥٨ بيتاً (١١١).

---

(٩٧) ص ١٨-٢٤.

(٩٨) ص ٢٤-٢٩.

(٩٩) ص ٣٠-٣٢.

(١٠٠) ص ٣٢-٣٣.

(١٠١) ص ٣٣-٣٧.

(١٠٢) ص ٣٧-٣٨.

(١٠٣) ص ٣٨-٤٣.

(١٠٤) ص ٤٣-٤٥.

(١٠٥) ص ٤٥-٤٩.

(١٠٦) ص ٤٩-٥٠.

(١٠٧) ص ٥٠-٥٣.

(١٠٨) ص ٥٣-٥٤.

(١٠٩) ص ٥٤-٦١.

(١١٠) ص ٦١-٦٣.

(١١١) ص ٦٣-٦٦.

- ٢١ - باب القاف ١٦٢ (١١٢).
- ٢٢ - باب الكاف ٦٨ بيتاً (١١٣).
- ٢٣ - باب اللام ٣٨ بيتاً (١١٤).
- ٢٤ - باب الميم ١٤٤ بيتاً (١١٥).
- ٢٥ - باب النون ٤٨ بيتاً (١١٦).
- ٢٦ - باب الهاء ٢٤ بيتاً (١١٧).
- ٢٧ - باب الواو ١٦ بيتاً (١١٨).
- ٢٨ - باب الياء ٤٤ بيتاً (١١٩).

ولم يأت في باب الياء بكلمات مثلثة معتذراً بعدم وجودها في كتب اللغة واكتفى بذكر مواد لغوية لا تخضع لمصطلح المثلث إنما تبدأ بحرف الياء فذكر معانيها وقد بلغ مجموع كلمات المثلث المختلف المعنى التي وردت في الكتاب (٨٩٨) كلمة.

— لم ترد في منظومته مواد لغوية من المثلث المتفق المعنى.

\* \* \*

بعد هذا العرض الموجز سأورد مادة وردت في كتب المثلث السابقة لتبين الفرق بين شرح البطليوسي وشرح الآخرين.

١ - مثلث قطرب (العَبْرُ والعَبْرُ والعُبْرُ):  
فالعَبْرُ: مصدر عَبَرْتُ الرؤيا.

---

(١١٢) ص ٦٦-٧٤.

(١١٣) ص ٧٤-٧٧.

(١١٤) ص ٧٧-٧٩.

(١١٥) ص ٧٩-٨٦.

(١١٦) ص ٨٦-٨٨.

(١١٧) ص ٨٨-٨٩.

(١١٨) ص ٩٠.

(١١٩) ص ٩٠-٩٣.

والعُبر: لسابحي النهر.  
والعُبر: الناقة القويّة على السفر<sup>(١٢٠)</sup>.

٢ - مثلث القزاز (العُبر والعُبر والعُبر):  
فالعُبر: مصدر عَبَرَت النهر أَعْبَرَهُ عَبْرًا وَعُبُورًا وكذا عَبَرَت الكتاب أَعْبَرَهُ  
عَبْرًا إذا تدبّرتَه. والعُبرة: جَرِيّ الدمع. تقول: فاضت عُبرة فلان أي دمعته.  
وهذا مجلس عُبر إذا كان كثير الأهل. وبنو أعر: قبيلة من العرب.  
والعُبر بالكسر: شاطئ النهر. وهما عُبر الوادي: أي جانباه. والعُبرة:  
من الاعتبار. تقول رأيت من هذا الأمر عُبرةً.  
والعُبر من قولهم: رأى فلان عُبرة عينه: أي ما أحزنه. ونظر إلي بعُبر  
عينه: أي بجانبها. وهذه ناقة عُبر أسفار: أي قويّة. واشترت كساءً عبر  
شتاء ونعماً عُبر الشتاء، والعُبر: الكثرة من كل شيء. والعُبرى ضرب من  
السدر يثبت على شطوط الأنهار<sup>(١٢١)</sup>.

٣ - مثلث ابن السيد (العُبر والعُبر والعُبر):  
العُبر بالفتح: مصدر عَبَرَ الرؤيا عِبَارَةً ويقال: عِبَارَةٌ أيضاً مكسورة  
العين. والعُبر: مصدر عَبَرَ الكتاب والكلام في نفسه. إذا تدبّره والعُبر  
والعُبور أيضاً: جوار النهر.  
والعُبر بالكسر: شاطئ الوادي. وبنات عُبر: الدّواهي وهي أيضاً  
الأباطيل.

قال الشاعر:

إذا ما جئت جاء بنات عُبر وإن وليت أسرعن الذهابا  
والعُبر بالضم: سحنة العين. والعُبر أيضاً: الجماعة من الناس. والعُبر  
أيضاً: قبيلة.

---

(١٢٠) ورقة ١٢٠.

(١٢١) ورقة ٢٧-٢٨.

وقال ابنُ دريد: العُبرُ: الكثيرُ من كل شيءٍ. وناقَةُ عُبرٍ أسفارٌ: أي  
قويةٌ على السفر. والمرادُ من ذلك أنها يُعبرُ بها البرُّ كما يُعبرُ بالسفن البحرُ.  
ولهذا سَمُوا الإبلَ سَفَنَ البرِّ وقالوا: ناقَةُ عُبرٍ الهواجرُ.

قال الشاعر:

عيرانةٌ شرحُ اليدينِ شِمْلَةٌ      عُبرُ الهواجرِ كالهِدَفِ الخاضِبِ (١٢٢)

٤ - مثلث ابن مالك:

تدبرُ الكتبُ وفَسَّرُ عُبرُ      وزجرُ طيرٍ ومَحَلٌّ وفُرُ  
بكثرةِ الأهلِ وأما العِبرُ      فجانبُ الوادي بلا ارتيابِ  
كذاك عِبرٌ وبناتُ عِبرُ      هي الدواهي بالتزامِ الكسرِ  
وما بهِ في البرِّ أو في البحرِ      يُعبرُ ذو وجهينِ باضطِحابِ  
وعُبراً اضْمِمْ أنْ كثيراً يَبِينَا      أو اقلِّفْأ بكى أسى أو مُسِخِنَا  
أو من يُدِيمُ سفراً بلا وَنَى      أو مسرعِ السَّيرِ من السَّحابِ (١٢٣)

٥ - مثلث الشيخ حسن قويدر:

(تأويلُ رؤيا قطعِ نهرٍ عُبرُ      وشاطئُ النهرِ فذاك عُبرُ  
ثم الكثيرُ والعقابُ عُبرُ      وناقَةُ قويةٌ في السَّيرِ (١٢٤)

٦ - مثلث الشيخ عبدالهادي نجا الأبياري:

(تفسيرُ رؤيا والمروءُ العُبرُ      وما بغربي الفراتِ العِبرُ  
قبيلةٌ ثكلاً عقابُ عُبرُ      وسُحْبٌ شديدةٌ في السَّيرِ (١٢٥)

---

(١٢٢) ص ٢٦٥/٢ - ٢٦٦ من هذه الطبعة.

(١٢٣) ص ١١٨ - ١١٩.

(١٢٤) ص ٨١.

(١٢٥) ص ٥٥.



من كل ما تقدم يتبين لنا:

١ - ان منهج ابن السيد أكثر دقة من سابقه ولاحقيه فقد ذكر في مقدمة كتابه منهجه مع عدد المواد التي أوردتها في مصنفه، كما أنه قسم كتابه بحسب الحروف ثم عقد لكل حرف بابين ذاكراً في بداية كل باب عدد المواد التي أوردتها فيه.

٢ - ان ابن السيد حدد مصطلح المثلث وأضاف إليه المثلث المتفق في معناه (١٢٦).

٣ - ان ابن السيد أفاض في شرح مادته اللغوية أكثر سابقه ولاحقيه بعبارة واضحة مبسطة مستشهداً على ما يورده من معان بالمنظوم والمنثور كما سبق تبيان ذلك في دراسة مصادر كتابه.

٤ - استطاع حل مشكلة حرف الياء بإيراده أفعالاً مضارعة بصيغة الغيبة تخضع لمصطلح المثلث ليتم عدد الحروف.

### أثر الكتاب فيما وصل إلينا من مؤلفات:

إستفاد طائفة من العلماء من كتاب المثلث لابن السيد فنقلوا عنه في مؤلفاتهم وعدوه واحداً من مصادرهم. وفيما يلي بيان لبعض النماذج التي نقلها العلماء من كتاب المثلث مرتبة بحسب وفياتهم وسأشير إلى أماكن النقول الأخرى.

١ - بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال، لأبي جعفر البلي.

قال في ص ٣٥:

(وشححت أشح وأشح إذا بخلت والفتح عن ابن السيد في مثلثه) والنص في الكتاب ٤٧٧/٢ من هذه الطبعة.

---

(١٢٦) سبق ذكر تعريفه (للمثلث) في ٤٧/١.

وقال في ص ١٣٥ .

(وقد جاءت أفعال باللغتين بالكسر والضم وهي قليلة. قالوا: شححت أشح: أي بخلت وزاد ابن السيد في مثله يشح بفتح الشين) أنظر مثلث ابن السيد ٤٧٧/٢ .

٢ - إتفاق المباني وافتراق المعاني لابن بنين (ت ٦١٤هـ) (١٢٧):

قال في ص ١٣٥ :

(قال البطليوسي: روبة له أحد عشر معنى وقد ذكرها في كتاب الاقتضاب وكتاب المثلث) (١٢٨) وقد أورد ابن السيد معاني مادة (روبة) في كتابه المثلث ٥٢/٢ . وقد سلخ ابن بنين نصوصاً كثيرة من كتاب المثلث دون إشارة له، ولم ينتبه المحقق لذلك. وسأكتفي بنقل نص واحد وأشير إلى أماكن بقية النصوص التي نقلها ابن بنين في كتابه من كتاب ابن السيد. قال ابن بنين في ص ٢٠٣ :

(الآل بالكسر: العهد والآل أيضاً: الذمة. قال الله تعالى (لا يرقبون في مؤمن إلاّ ولا ذمة). والآل: الله تعالى. وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه قال لبني حنيفة حين سألهم عن قرآن مسيلمة فأخبروه:

ويحكم ان هذا كلام لا يخرج من آل فأين ذهب بكم. كذا فسر الناس هذا الحديث وحقيقة معناه أنه أراد بالآل: الربوبية. والآل أيضاً: القرابة. قال حسان:

لعمرك إن آلك من قریش كإلّ السقب من رال النعام

والنص في كتاب ابن السيد ٣٠٨/١ .

---

(١٢٧) رسالة ماجستير مقدمة لكلية الاداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٤-١٩٧٥ .  
(١٢٨) أثبت المحقق في النص كلمة (المثالب) وقال في الهامش لم أقف علي كتاب المثالب. وهذا وهم من المحقق وتحريف في الأصل الذي اعتمد عليه في تحقيق الكتاب لم ينتبه له.

وانظر نقولا أخرى لم يشر إليها ابن بنين وهي في كتاب ابن السيد .

فصل الأمر ص ٢٠٤	والنص في المثلث ص ٣١٢/١
فصل الأم ص ٢٠٥ - ٢٠٦	والنص في المثلث ص ٣١٧/١
فصل الأمة ص ٢٠٧	والنص في المثلث ص ٣٢٧/١
فصل البكر ص ٢٠٨	والنص في المثلث ص ٣٦١/١
فصل الببل ص ٢٠٩	والنص في المثلث ص ٣٦٥/١
فصل البنان ص ٢١٠	والنص في المثلث ص ٣٦٨/١
فصل الجرم ص ٢١٠ - ٢١١	والنص في المثلث ص ٣٩٤/١
فصل الجد ص ٢١٢	والنص في المثلث ص ٣٩٥/١
فصل الحور ص ٢١٣	والنص في المثلث ص ٤٥٤/١
فصل الحرة ص ٢١٣	والنص في المثلث ص ٤٥٨/١
فصل الحسن ص ٢١٤	والنص في المثلث ص ٤٦٤/١
فصل الخير ص ٢١٥	والنص في المثلث ص ٤٨٩/١
فصل الخلق ص ٢١٦	والنص في المثلث ص ٤٩٠/١

### ٣ - الأعلام بمثلث الكلام لابن مالك (ت ٦٧٢هـ):

إستفاد ابن مالك من كتاب ابن السيد وأظن أنه أفرغ أغلب مواد اللغوية في منظومته، فقد وجدت مواد كثيرة من كتاب ابن السيد في منظومة ابن مالك (١٢٩) ولم يرد ذكر ابن السيد في منظومة ابن مالك إلا مرة واحدة قال في ص ١١٥:

الطل معروف ولايم الطل      واللبن اسمه كذاك طل  
عن السطليوسي صح كل      أعطاه ربي أجزل الثواب  
والمادة في كتاب المثلث ٨٢/٢.

---

(١٢٩) أنظر فهرس المواد اللغوية لكلمات المثلث المختلف المعاني حرف الهمزة الملحق. المواد:  
الاباء، الابل، الأثال... الخ حرف الباء المواد: البر، البرى، البراء، البرام... الخ.

٤ - خزانة الأدب للبغدادي (ت ١٠٩٣هـ):  
عد البغدادي كتاب المثلث لابن السيد من مصادر كتبه اللغوية (أنظر  
الخزانة ١١/١).

٥ - تاج العروس للزبيدي (ت ١٢٠٥هـ):  
قال في (ملح) ١٣١/٢:  
(والملح: اللبن عن ابن الأعرابي ذكره ابن السيد في المثلث) أنظر  
المثلث ١٥٤/٢.

(وقال ابن السيد في مثله: السرب: الطريق فتحه أبو زيد وكسره أبو  
عمرو) أنظر المثلث ٤١٨/٢).

٦ - نيل الأرب في مثلثات العرب للشيخ حسن قويدر (ت ١٢٦٢هـ):  
وأما الشيخ حسن قويدر فقد ذكر في مقدمة كتابه أنه اقتدى في نظم  
مثله بكتاب المثلث للبطلوسي وأشاد به إشادة كبيرة. قال في ص ٣:

وربما يخطر في النفوس عذلي على خلفي إلى القاموس  
والعذر الاقتدا ببطلوسي في شرح ما ثلثه بالشر  
حيث أتى بكل معنى شارد معضداً له بذكر الشاهد  
وهل يقاس غائب بشاهد أو ينكر المبصر ضوء البدر

وعلق الشيخ حسن في هامش الصفحة نفسها بقوله: (وقوله بالنثر  
متعلق بمثله - أي مثلث ابن السيد - لأن مثلثاته منثورة لكنها تفوق الدر  
المنظوم). والظاهر أن الشيخ حسن أفرغ مواد كتاب المثلث في  
منظومته (١٣٠).

---

(١٣٠) أنظر في فهرس المواد اللغوية لكلمات المثلث المختلف المعنى (الملحق) المواد التي وردت في  
كتاب البطلوسي وكتاب الشيخ حسن قويدر.

ملحق  
دراسة احصائية صوتية  
لجذور المثلث المختلف المعاني

تشكل الدراسات الصوتية جانباً مهماً من جوانب البحث اللغوي الحديث لذلك رأيت من الضروري أن أستكمل دراستي للمثلث في اللغة بدراسة إحصائية صوتية وقد اخترت جذور المثلث المختلف المعنى لهذه الدراسة وأهملت جذور المثلث المتفق المعنى لأسباب عدة:

١ - إن كلمات المثلث المتفق المعنى لا تشكل قدراً يتناسب مع عدد كلمات المثلث المختلف المعنى.

٢ - إن أغلب من ألف في المثلث لم يعن بكلمات المثلث المتفق المعنى.

٣ - إن دلالة كلمات المثلث المتفق المعنى واحدة في حين أن دلالة كلمات المثلث المختلف المعنى متعددة.

وإذا كنت قد وفقت في هذا الجانب من البحث فللأمانة العلمية أقول: إن الفضل يعود لأستاذي الدكتور محمود حجازي فهو الذي نبهني إلى ضرورة هذا البحث وهو الذي خطط له وقوم معوجة.

مرت هذه الدراسة بمجموعة من المراحل ترتبط كل مرحلة بسابقتها وتعتمد عليها في نتائجها. ويمكن تقسيم هذه المراحل على قسمين:

#### (أ) العمل الإحصائي<sup>(\*)</sup>

مر عملنا الإحصائي بمجموعة من المراحل يمكن حصرها بما يأتي:

أولاً - حصر كلمات المثلث المختلف المعنى وقد اعتمدت في هذا الحصر الكتب الآتية:

١ - كتاب المثلث لقطرب ورمزت له بالرمز (قط).

٢ - كتاب المثلث للقزاز ورمزت له بالرمز (قز).

٣ - كتاب المثلث للبطلوسي ورمزت له بالرمز (بط).

---

(\*) أنظر الجداول في ص ١٦٤/١ وما بعدها.

٤ - كتاب إكمال الإعلام بمثلث الكلام لابن مالك ورمزت له بالرمز (مك).

٥ - كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب للشيخ حسن قويدر الخليلي ورمزت له بالرمز (حس).

٦ - كتاب نفحة الأكمام في مثلث الكلام للشيخ عبدالهادي نجا الأبياري. ورمزت له بالرمز (نج).

٧ - ما استدركه الشيخ رمضان حلاوة على كتاب ابن مالك السالف الذكر، ورمزت له بالرمز (رم).

ثانياً - رتبت كلمات المثلث التي تم حصرها من الكتب السابقة ترتيباً هجائياً.

ثالثاً - الكلمات التي تقابلها علامة (x) ترمز إلى ورودها في الكتاب الذي وضعت هذه العلامة تحت رمزه.

رابعاً - طرحت الكلمات المثلثة التي ثوانيتها أو ثوالثها ياء أو واو أو ألف مثل: الليث والليث واللوث، واللوط والليط واللوط، والمراح والمراح. لإستحالة استخراج جذر موحد لها بسبب تغير حرف اللين.

خامساً - بلغ عدد كلمات المثلث المختلف المعنى في الكتب المذكورة سابقاً (١٧٠٨) كلمة وعدد الجذور الثلاثية التي استخلصتها من هذه الكلمات (٨٥٢) جذراً.

سادساً - رتبت جذور المثلث ترتيباً معجمياً ثم فرغتها في جداول أعددتها لهذا الغرض. أي أنني أفردت لكل حرف جدولاً خاصاً به لكي يتسنى لي معرفة عدد مرات ورود أي حرف من حروف جذور المثلث وبالنسبة للجذور التي وردت في كتب المثلث ولم ترد في كتاب ابن السيد وضعت لها علامة (x) أما الجذور التي وردت في كتب المثلث ووردت في

كتاب ابن السيد وضعت لها علامة (⊗) وعلى نتائج هذه الجداول بنيت دراستي لجذور المثلث.

سابعاً - صنعت ثلاثة جداول أخرى:

الأول: لمعرفة توزيع الجذور وفق مخارج الأصوات.

الثاني: لمعرفة توزيع الجذور وفق وضع الأوتار الصوتية.

الثالث: لمعرفة توزيع الجذور وفق حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

وعلى هذه الجداول يقوم القسم الثاني من هذه الدراسة.

### (ب) الدراسة الصوتية

الصوت واحد من الظواهر التي تزخر بها الطبيعة، ندرك أثره دون إدراك لحقيقته<sup>(١)</sup> والصوت الانساني الذي يرن داخل أعضاء النطق ينشأ من ذبذبات تصدر من الحنجرة في الغالب<sup>(٢)</sup>. وتعرف الأصوات في اللغة (أنها مادة الألفاظ وأساس الكلام المركب والعمدة في تلوين الأداء وإعطائه رنيناً إضافياً يزيد من وضوح التعبير وصدقه في حمل فكرة المتكلم أو التأثير بها في السامع)<sup>(٣)</sup> وقد اصطلح المحدثون على تقسيم أصوات اللغة العربية على قسمين:

القسم الأول: ويسمى بالأصوات الساكنة أو الصامتة، وتسمى بالحروف عند علماء العربية<sup>(٤)</sup>.

القسم الثاني: ويسمى بأصوات اللين أو الأصوات الصائتة أو الحركات<sup>(٥)</sup>، ولما كانت هذه الدراسة تهتم بالقسم الأول فقط لذلك استبعدت القسم الثاني.

---

(١) الأصوات اللغوية د. ابراهيم أنيس ٦.

(٢) المصدر السابق ٨ وانظر أصوات اللغة د. عبدالرحمن أيوب ١١٨ وكلام العرب د. حسن ظا ٩.

(٣) كلام العرب ٧.

(٤) الأصوات اللغوية ٢٦ وعلم اللغة العام د. كمال محمد بشر ٨٧ وكلام العرب ١٠.

(٥) الأصوات اللغوية ٢٦ وعلم اللغة العام ١٣٧ وكلام العرب ١٠.



- أما القسم الأول فتقسم فيه الأصوات على ثلاث مجموعات :
- ١ - المجموعة الاولى: وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب مواضع النطق أو مخارجه.
  - ٢ - المجموعة الثانية: وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب وضع الأوتار الصوتية.
  - ٣ - المجموعة الثالثة: وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

### المجموعة الاولى

وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب مخارجها أو مواضع النطق بها كما ينطقها اليوم المختصون في اللغة العربية وبالنظر لاختلاف المصطلح الصوتي عند المحدثين<sup>(٦)</sup> فقد اعتمدت تقسيم الدكتور كمال بشر لهذا القسم<sup>(٧)</sup> وفيه تقسيم الأصوات على أحد عشر قسمًا.

- ١ - الأصوات الشفوية: الباء والميم.
- ٢ - الأصوات الأنسية - الشفوية وهي الفاء.
- ٣ - الأصوات الأنسية أو أصوات ما بين الأسنان وهي: الثاء والذال والظاء.
- ٤ - الأصوات الأنسية - اللثوية وهي: الثاء والذال والضاد والطاء واللام والنون.
- ٥ - الأصوات اللثوية وهي: الراء والزاي والسين والصاد.
- ٦ - الأصوات اللثوية - الحنكية وهي: الجيم والشين.

---

(٦) كلام العرب ٢٥.

(٧) علم اللغة العام ٨٩-٩٠.

- ٧ - أصوات وسط الحنك : وهي الياء .  
 ٨ - أصوات أقصى الحنك وهي : الخاء والغين والكاف والواو .  
 ٩ - الأصوات اللهوية وهي القاف .  
 ١٠ - الأصوات الحلقية وهي : العين والحاء .  
 ١١ - الأصوات الحنجرية وهي : الهمزة والهاء .  
 وفي ضوء بحث الأصوات وفق الأقسام السابقة التي تمثل المخارج  
 اتضح ما يأتي :

( أ ) الأصوات التي وردت في أوائل جذور المثلث :

١ - الأصوات الشفوية :

٣١ جذراً صوته الأول باء .

٧٦

٤٥ جذراً صوته الأول ميم .

٢ - الأصوات الأسنان - الشفوية :

٣١ جذراً صوته الأول فاء .

٣ - أصوات ما بين الأسنان :

٨ جذور صوتها الأول ثاء .

٢٦

١٢ جذراً صوته الأول ذال .

٦ جذور صوتها الأول طاء .

٤ - الأصوات الأسنان - اللثوية :

٨ جذور صوتها الأول تاء .

٢٥ جذراً صوته الأول دال .

١٧ جذراً صوته الأول ضاد .

١٤٢

٢٨ جذراً صوته الأول طاء .

١٩ جذراً صوته الأول لام .

٤٥ جذراً صوته الأول نون .

٥ - الأصوات اللثوية:

٤١ جذراً صوته الأول راء.

٢١ جذراً صوته الأول زاي.

١٣٤

٤٥ جذراً صوته الأول سين.

٢٧ جذراً صوته الأول صاد.

٦ - أصوات وسط الحنك:

جذر واحد صوته الأول ياء.

٧ - الأصوات اللثوية - الحنكية:

٨٩

٥٠ جذراً صوته الأول جيم.

٣٩ جذراً صوته الأول شين.

٨ - أصوات أقصى الحنك:

٤٣ جذراً صوته الأول خاء.

١٦ جذراً صوته الأول غين.

١١٢

٣٢ جذراً صوته الأول كاف.

٢١ جذراً صوته الأول واو.

٩ - الأصوات اللهوية:

٦٠ جذراً صوته الأول قاف.

١٠ - الأصوات الحلقية:

١٤٠

٧١ جذراً صوته الأول عين.

٦٩ جذراً صوته الأول حاء.

١١ - الأصوات الحنجرية:

٤٦

١٢ جذراً صوته الأول هاء.

٣٤ جذراً صوته الأول همزة.

ومن التوزيع السابق يتضح:

١ - إن صوت الميم أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الباء في مجموعة الأصوات الشفوية.

- ٢ — إن صوت الذال أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة أصوات ما بين الأسنان يليه صوت الثاء ثم الطاء .
- ٣ — إن صوت النون أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة الأصوات الأسنان — اللثوية يليه صوت الطاء فالذال فاللام فالضاد ثم الثاء .
- ٤ — إن صوت السين أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت الراء فالضاد ثم الزاي .
- ٥ — إن صوت الجيم أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الشين في مجموعة الأصوات اللثوية — الحنكية .
- ٦ — إن صوت الخاء أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة أصوات أقصى الحنك يليه صوت الكاف فالواو ثم العين .
- ٧ — إن صوت العين أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الحاء في مجموعة أصوات الحلق .
- ٨ — إن صوت الهمزة أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الهاء في مجموعة أصوات الحنجرة .
- ٩ — إن تسلسل شيوخ الأصوات في أوائل الجذور خارج مجموعاتها كالآتي : العين — الحاء — القاف — الجيم — (السين والنون والميم) — الخاء — الراء — الشين — الهمزة — الكاف — (الباء والفاء) — الطاء — الصاد — الدال — (الزاي والواو) — اللام — الضاد — الغين — (الذال والهاء) — (الثاء والثاء) — الطاء — الياء .
- ١٠ — إن الأصوات الحلقية أكثر شيوعاً في أوائل الجذور تليها الأصوات اللهوية فالأصوات اللثوية — الحنكية فالأصوات الشفوية فالأصوات اللثوية فالأصوات الأسنان — الشفوية فأصوات أقصى الحنك فالأصوات الأسنان — اللثوية فالأصوات الحنجرية ، فأصوات ما بين الأسنان ثم أصوات وسط الحنك .

(ب) الأصوات التي وردت في ثواني الجذور:

١ - الأصوات الشفوية:

٧٧ جذراً صوته الثاني باء.

١٢٩

٥٢ جذراً صوته الثاني ميم.

٢ - الأصوات الأسنان الشفوية:

٤٢ جذراً صوته الثاني فاء.

٣ - أصوات ما بين الأسنان:

جذران فقط صوتهما الثاني ظاء.

١٢ جذراً صوته الثاني ذال.

٢١

٧ جذور صوتها الثاني ثاء.

٤ - الأصوات الأسنان - اللثوية:

١٦ جذراً صوته الثاني ضاد.

٤٢ جذراً صوته الثاني دال.

٢٢ جذراً صوته الثاني طاء.

٢٢ جذراً صوته الثاني تاء.

٩٣ جذراً صوته الثاني لام.

٢٢٨

٣٣ جذراً صوته الثاني نون.

٥ - الأصوات اللثوية:

٢٩ جذراً صوته الثاني زاي.

٢٨ جذراً صوته الثاني صاد.

٣٣ جذراً صوته الثاني سين.

٢١٦

١٢٦ جذراً صوته الثاني راء.

٦ - الأصوات اللثوية - الحنكية:

١٩ جذراً صوته الثاني شين.

٥٢

٣٣ جذراً صوته الثاني جيم.

٧ - أصوات أقصى الحنك:

٢٣ جذراً صوته الثاني كاف.

٧ جذور صوتها الثاني غين.

٥ جذور صوتها الثاني خاء.

٣٥

٨ - الأصوات اللهوية:

٤٤ جذراً صوته الثاني قاف.

٩ - الأصوات الحلقية:

٣٣ جذراً صوته الثاني عين.

١٨ جذراً صوته الثاني حاء

٥١

١٠ - الأصوات الحنجرية:

١٠ جذور صوتها الثاني همزة.

٣١ جذراً صوته الثاني هاء

٤١

من التوزيع السابق يتضح.

١ - ان صوت الباء أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الميم في مجموعة الأصوات الشفوية.

٢ - ان صوت الذال أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من غيره في مجموعة أصوات ما بين الأسنان يليه الثاء فالطاء.

٣ - ان صوت اللام أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من غيره بين مجموعة الأصوات الأسنان - اللثوية يليه صوت الدال فالنون فـ (الطاء والثاء) ثم الضاد.

٤ - ان صوت الراء أكثر شيوعاً من غيره في ثواني الجذور بين مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت السين فالزاي ثم الصاد.

٥ - ان صوت الجيم أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الشين بين مجموعة الأصوات اللثوية - الحنكية.

٦ - ان صوت الكاف أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من غيره بين مجموعة أصوات أقصى الحلق يليه صوت الغين ثم الخاء .

٧ - ان صوت العين أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الحاء في مجموعة أصوات الحلق .

٨ - إن صوت الهاء أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الهمزة في مجموعة الأصوات الحنجرية .

٩ - إن تسلسل شيوخ الأصوات في ثواني الجذور خارج مجموعاتها كالآتي : الراء - اللام - الباء - الميم - القاف - (الفاء والذال) - (النون والسين والجيم والعين) - الهاء - الزاي - الصاد - الكاف - (طاء والتاء) - الشين - الحاء - الضاد - الذال - الهمزة - (الثاء والغين) - الخاء - الظاء .

١٠ - إن الأصوات الشفوية أكثر الأصوات شيوعاً في ثواني الجذور تليها الأصوات اللثوية فالأصوات اللهوية فالأصوات الأسنان - الشفوية فالأصوات الأسنان - اللثوية فالأصوات اللثوية - الحنكية فالأصوات الحلقية فالأصوات الحنجرية فأصوات أقصى الحنك ثم أصوات ما بين الأسنان .

(ج) الأصوات التي وردت في ثوالث الجذور :

١ - الأصوات الشفوية :

٦٩ جذراً صوته الثالث باء .

١٤٣

٧٤ جذراً صوته الثالث ميم

٢ - الأصوات الأسنان - الشفوية :

٥٩ جذراً صوته الثالث فاء .

٣ - أصوات ما بين الأسنان :

جذر واحد صوته الثالث ظاء .

٣ جذور صوتها الثالث ذال .

١٣

٩ جذور صوتها الثالث ثاء

٤ - الأصوات الأسنانية اللثوية :

١٠ جذور صوتها الثالث ضاد

٥٠ جذراً صوته الثالث دال .

٢١ جذراً صوته الثالث طاء .

١١ جذراً صوته الثالث تاء .

٢٣٥ ٩٦ جذراً صوته الثالث لام .

٤٧ جذراً صوته الثالث نون

٥ - الأصوات اللثوية :

١٤ جذراً صوته الثالث زاي .

١٧ جذراً صوته الثالث صاد .

٢٢٠ ٥١ جذراً صوته الثالث سين .

١٣٨ جذراً صوته الثالث راء

٦ - الأصوات اللثوية - الحنكية :

٣٠ ١٠ جذور صوتها الثالث شين .

٢٠ جذراً صوته الثالث جيم

٧ - أصوات أقصى الحنك :

٢١ جذراً صوته الثالث كاف .

٢٩ ٥ جذور صوتها الثالث غين .

٣ جذور صوتها الثالث خاء

٨ - الأصوات اللهوية :

٤٠ جذراً صوته الثالث قاف .

٩ - الأصوات الحلقية :

٨٣ ٦٥ جذراً صوته الثالث عين .

١٨ جذراً صوته الثالث حاء



١٠ - الأصوات الحنجرية :

١٢ جذراً صوته الثالث همزة .

٣ جذور صوتها الثالث هاء

١٥

من التوزيع السابق يتضح :

١ - إن صوت الميم أكثر شيوعاً في ثوالت الجذور من صوت الباء في مجموعة الأصوات الشفوية .

٢ - إن صوت الثاء أكثر شيوعاً من غيره في ثوالت الجذور في مجموعة الأصوات الأسنانة - اللثوية يليه صوت الدال ثم الظاء .

٣ - ان صوت اللام أكثر شيوعاً من غيره في ثوالت الجذور في مجموعة الأصوات الأسنانة - اللثوية يليه صوت الدال فالتون فالطاء فالتاء ثم الضاد .

٤ - ان صوت الراء أكثر شيوعاً من غيره في ثوالت الجذور في مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت السين فالصاد ثم الزاي .

٥ - ان صوت الجيم أكثر الأصوات شيوعاً في ثوالت الجذور من صوت الشين في مجموعة الأصوات اللثوية الحنكية .

٦ - ان صوت الكاف أكثر شيوعاً من غيره في ثوالت الجذور في مجموعة أصوات أقصى الحنك يليه صوت الغين ثم الخاء .

٧ - ان صوت العين أكثر شيوعاً في ثوالت الجذور من صوت الحاء في مجموعة الأصوات الحلقية .

٨ - ان صوت الهمزة أكثر شيوعاً في ثوالت الجذور من صوت الهاء في مجموعة الأصوات الحنجرية .

٩ - ان تسلسل شيوخ الأصوات في ثوالت الجذور خارج مجموعاتها كالآتي :

الراء - اللام - الميم - الباء - العين - الفاء - السين - الدال -

النون - القاف - (الطاء والكاف) - الجيم - الحاء - الصاد -  
الزاي - الهمزة - التاء - (الضاد والشين) - الثاء - الغين - (الذال  
والحاء والهاء) - الظاء .

١٠ - أن الأصوات الشفوية أكثر شيوعاً في ثوالت الجذور من غيرها تليها  
الأصوات الأسنانية - الشفوية فالأصوات اللثوية فالأصوات الحلقية  
فالأصوات اللهوية فالأصوات الأسنانية - اللثوية فالأصوات اللثوية -  
الحنكية فأصوات أقصى الحنك فالأصوات الحنجرية ثم أصوات  
ما بين الأسنان .

(د) توزيع الأصوات التي وردت في الجذور:

١ - الأصوات الشفوية:

ورد صوت الباء ١٧٧ مرة في الجذور .

٣٤٨

ورد صوت الميم ١٧١ مرة في الجذور

٢ - الأصوات الأسنانية الشفوية:

ورد صوت الفاء ١٣٢ مرة في الجذور .

٣ - أصوات ما بين الأسنان:

ورد صوت الطاء ٩ مرات في الجذور .

٦٠

ورد صوت الذال ٢٧ مرة في الجذور .

ورد صوت الثاء ٢٤ مرة في الجذور

٤ - الأصوات الأسنانية - اللثوية:

ورد صوت الضاد ٤٣ مرة في الجذور .

ورد صوت الدال ١١٧ مرة في الجذور .

ورد صوت الطاء ٧١ مرة في الجذور .

ورد صوت التاء ٤١ مرة في الجذور .

٦٠٥

ورد صوت اللام ٢٠٨ مرات في الجذور

ورد صوت النون ١٢٥ مرة في الجذور

٥ - الأصوات اللثوية:

- ورد صوت الزاي ٦٤ مرة في الجذور.  
ورد صوت السين ١٢٩ مرة في الجذور.  
ورد صوت الصاد ٧٢ مرة في الجذور.  
٥٧٠ ورد صوت الراء ٣٠٥ مرات في الجذور

٦ - الأصوات اللثوية - الحنكية:

- ورد صوت الشين ٦٨ مرة في الجذور.  
١٧١ ورد صوت الجيم ١٠٣ مرات في الجذور

٧ - أصوات أقصى الحنك:

- ورد صوت الكاف ٧٦ مرة في الجذور.  
ورد صوت الغين ٢٨ مرة في الجذور.  
١٥٥ ورد صوت الخاء ٥١ مرة في الجذور

٨ - الأصوات اللهوية:

- ورد صوت القاف ١٤٤ مرة في الجذور.

٩ - الأصوات الحلقية:

- ورد صوت العين ١٦٩ مرة في الجذور.  
٢٧٤ ورد صوت الحاء ١٠٥ مرات في الجذور

١٠ - الأصوات الحنجرية:

- ورد صوت الهمزة ٥٦ مرة في الجذور.  
١٠٢ .  
ورد صوت الهاء ٤٦ مرة في الجذور

من التوزيع السابق يتضح:

- ١ - أن صوت الباء أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الميم في مجموعة الأصوات الشفوية.

- ٢ - أن صوت الذال أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة أصوات ما بين الأسنان يليه صوت الثاء ثم الظاء.

٣ - أن صوت اللام أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة الأصوات الأسنانية - اللثوية يليه صوت النون فالدال فالطاء ثم الضاد .

٤ - أن صوت الراء أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت السين فالصاد ثم الزاي .

٥ - أن صوت الجيم أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الشين في مجموعة الأصوات اللثوية - الحنكية .

٦ - أن صوت الكاف أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة أصوات أقصى الحنك يليه صوت الخاء ثم الغين .

٧ - أن صوت العين أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الحاء في مجموعة الأصوات الحلقية .

٨ - أن صوت الهمزة أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الهاء في مجموعة الأصوات الحنجرية .

٩ - أن تسلسل شيوع الأصوات في الجذور خارج مجموعاتها كالاتي :  
الراء - اللام - الباء - الميم - العين - القاف - الفاء - السين -  
النون - الدال - الحاء - الجيم - الصاد - الطاء - الشين -  
الزاي - الهمزة - الخاء - الهاء - الضاد - التاء - الغين -  
الذال - الثاء - الظاء .

١٠ - أن الأصوات الشفوية أكثر شيوعاً من غيرها في الجذور تليها الأصوات اللهوية فالأصوات اللثوية فالأصوات الحلقية فالأصوات الأسنانية - الشفوية فالأصوات الأسنانية - اللثوية فالأصوات اللثوية - الحنكية فالأصوات الحنجرية فأصوات ما بين الأسنان ثم أصوات أقصى الحنك .

## المجموعة الثانية:

وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب وضع الأوتار الصوتية إذ أنها تتعرض أثناء النطق إلى حالتين مختلفتين، السكون أو الاهتزاز. فالأثر السمعي الذي ينتج عن اهتزاز الأوتار الصوتية صفة صوتية تعرف بالجر، يقابله الأثر السمعي الذي ينتج عن سكون الأوتار الصوتية وتعرف صفته الصوتية بالهمس<sup>(٨)</sup>. وعلى أساس هاتين الحالتين تقسم الأصوات اللغوية إلى:

### ١ - الأصوات المجهورة:

وهي التي تتذبذب معها الأوتار الصوتية حال النطق بها<sup>(٩)</sup>: أي أن الهواء عند خروجه من الرئتين واندفاعه خلال هذه الأوتار تهتز معه اهتزازاً منتظماً وتحدث أصواتاً تختلف درجتها حسب عدد هذه الهزات في الثانية كما تختلف شدة الصوت أو علوه حسب سعة الهزة الواحدة<sup>(١٠)</sup>.

أما الأصوات المجهورة في اللغة العربية والتي برهنت عليها التجارب فهي: الباء - الجيم - الدال - الذال - الراء - الزاي - الضاد - العين - الغين - اللام - الميم - النون، يضاف إليها كل أصوات اللين والواو والياء في مثل ولد وصوت ويد وعين<sup>(١١)</sup>.

### ٢ - الأصوات المهموسة:

أما الأصوات المهموسة فهي عكس الأصوات المجهورة: أي أنها تحدث نتيجة سكون الأوتار الصوتية قال الدكتور إبراهيم أنيس (فالمراد بهمس الصوت صمت الوترين الصوتيين معه برغم أن الهواء في أثناء اندفاعه من الحلق أو الفم يحدثذبذبة يحملها الهواء الخارجي إلى حاسة السمع فيدركها المرء من أجل هذا)<sup>(١٢)</sup>.

---

(٨) أصوات اللغة ١٣٣ وانظر مدخل إلى علم اللغة د. محمود فهمي حجازي ٤٥.

(٩) علم اللغة العام ٨٨.

(١٠) الأصوات اللغوية ٢٠-٢١.

(١١) علم اللغة العام ٨٨ والأصوات اللغوية ٢١.

(١٢) الأصوات اللغوية ٢١.

والأصوات المهموسة كما دلت عليها التجارب وكما نطقها اليوم هي :

الثاء — الثاء — الحاء — الحاء — السين — الشين — الصاد — الظاء —  
الفاء — القاف — الكاف — الهاء<sup>(١٣)</sup>.

ويميل بعض الباحثين إلى عد الهمزة من الأصوات التي ليست بالمهموسة أو المجهورة<sup>(١٤)</sup> يقول الدكتور إبراهيم أنيس (ان الهمزة صوت شديد لا هو بالمجهور ولا بالمهموس لأن فتحة المزمار معها مغلقة إغلاقاً تاماً فلا نسمع لهذا ذبذبة الوترين الصوتيين ولا يسمح للهواء بالمرور إلى الخلق إلا حين تنفرج فتحة المزمار ذلك الانفراج الفجائي الذي ينتج الهمزة)<sup>(١٥)</sup>.

وأميل إلى الرأي الذي يرى أن الهمزة صوت مهموس<sup>(١٦)</sup> فقد اتفق الجميع على أن العامل الأساسي للتفريق بين الصوت المجهور وبين الصوت المهموس هو اهتزاز الأوتار الصوتية في حالة الجهر وصمتها في حالة الهس. وفي حالة النطق بالهمزة لا تهتز الأوتار الصوتية وفي ضوء بحث الأصوات في الجذور بحسب وضع الأوتار الصوتية انضح ما يأتي :

أولاً — الأصوات المجهورة :

إن توزيع الأصوات المجهورة في أوائل جذور المثلث وثوانيه وثوالثه وفي الجذور كما في الجدول الآتي :

---

(١٣) علم اللغة العام ٨٨ والأصوات اللغوية ٢١.

(١٤) علم اللغة العام ١٢٢.

(١٥) الأصوات اللغوية ٩٠.

(١٦) أنظر كلام العرب ٢٠.

ب	١	٢	٣	في الجذور
٣١	٧٧	٦٩	١٧٧	
ج	٥٠	٣٣	٢٠	١٠٣
د	٢٥	٤٢	٥٠	١١٧
ذ	١٢	١٢	٣	٢٧
ر	٤١	١٢٦	١٣٨	٣٠٥
ز	٢١	٢٩	١٤	٦٤
ض	١٧	١٦	١٠	٤٣
ظ	٦	٢	١	٩
ع	٧١	٣٣	٦٥	١٦٩
غ	١٦	٧	٥	٢٨
ل	١٩	٩٣	٩٦	٢٠٨
م	٤٥	٥٢	٧٤	١٧١
ن	٦٥	٣٣	٤٧	١٢٥
المجموع	٣٩٩	٥٥٥	٩٥٢	١٥٤٦

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي :

١ - ان أكثر الأصوات المجهورة شيوخاً في أوائل الجذور هو صوت العين وان صوت الراء أكثر الأصوات المجهورة شيوخاً في ثواني الجذور وثالثها كما أنه أكثر الأصوات المجهورة شيوخاً في الجذور.

٢ - ان تسلسل شيوخ الأصوات المجهورة في أوائل الجذور وثوانيهـا وثالثها وفي الجذور كالآتي :

( أ ) في أوائل الجذور: العين - الجيم - (الميم والنون) - الراء - الباء - الدال - الزاي - اللام - الضاد - الغين - الذال - الظاء .

(ب) في ثواني الجذور: الراء - اللام - الباء - الميم - الدال - (الجيم والعين والنون) - الزاي - الضاد - الذال - الغين - الظاء .

(ج) في ثالث الجذور: الراء - اللام - الميم - الباء - العين - الدال - النون - الجيم - الزاي - الضاد - الغين - الذال - الظاء .

( د ) في الجذور: الراء - اللام - الباء - الميم - العين - النون - الدال - الجيم - الزاي - الضاد - العين - الذال - الظاء .

٣ - ان الأصوات المجهورة في ثالث الجذور أكثر شيوخاً بين الجذور تليها الأصوات المجهورة في ثواني الجذور ثم في أوائلها .

ثانياً - الأصوات المهموسة :

إن توزيع الأصوات المهموسة في أوائل جذور المثلث وثوانيهـا وثالثهـا . وفي الجذور هو كما في الجدول الآتي :



في الجذور	٣	٢	١	
٤١	١١	٢٢	٨	ت
٢٤	٩	٧	٨	ث
١٠٥	١٨	١٨	٦٩	ح
٥١	٣	٥	٤٣	خ
١٢٩	٥١	٣٣	٤٥	س
٦٨	١٠	١٩	٣٩	ش
٧٢	١٧	٢٨	٢٧	ص
٧١	٢١	٢٢	٢٨	ط
١٣٢	٥٩	٤٢	٣١	ف
١٤٤	٤٠	٤٤	٦٠	ق
٧٦	٢١	٢٣	٣٢	ك
٤٦	٣	٣١	١٢	هـ
٥٦	١٢	١٠	٣٤	ء
١٠١٥	٢٧٥	٣٠٤	٤٣٦	المجموع

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي :

١ - إن صوت الحاء أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً في أوائل الجذور وإن صوت القاف أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً في ثواني الجذور وإن صوت الفاء أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً في ثالث الجذور، وإن صوت القاف أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً بين الجذور.

٢ - إن تسلسل شيوخ الأصوات المهموسة في أوائل الجذور وثوانيتها وثوالثها وفي الجذور كالاتي :

( أ ) في أوائل الجذور: الحاء - القاف - السين - الخاء - الشين -  
الهمزة - الكاف - الفاء - الطاء - الصاد - الهاء - (التاء  
والثاء).

(ب) في ثواني الجذور: القاف - الفاء - السين - الهاء - الصاد -  
الكاف (التاء والطاء - الشين - الحاء - الهمزة - الثاء -  
الهاء).

(ج) في ثوالث الجذور: الفاء - السين - القاف - (الطاء  
والكاف) - الحاء - الصاد - الهمزة - التاء - الشين - الثاء -  
(الهاء).

( د ) في الجذور: القاف - الفاء - السين - الحاء - الكاف -  
الصاد - الطاء - الشين - الهمزة - الخاء - الهاء - التاء -  
الثاء.

٣ - إن الأصوات المهموسة في أوائل الجذور أكثر شيوعاً بين الجذور تليها  
الأصوات المهموسة في ثواني الجذور ثم في ثوالثها.

٤ - برهن الاستقراء على أن الأصوات المهموسة أكثر شيوعاً من الأصوات  
المهموسة في ثواني الجذور وثوالثها كما برهن الاستقراء على أن  
الأصوات المجهورة أكثر شيوعاً بين الجذور من الأصوات المهموسة

وأن نسبة الشيوخ ٢/٣. وهذا الاستقراء يتفق مع استقراء الدكتور إبراهيم أنيس في أن الأصوات المجهورة أكثر شيوعاً في الكلام من الأصوات المهموسة<sup>(١٧)</sup>.

### المجموعة الثالثة

وتقسم فيها أصوات اللغة على مجموعات بحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق بها أي ما يحدث لهذا الممر من عوائق تمنع خروج الهواء منعاً باتاً أو جزئياً أو ما يحدث له من إنحراف يؤدي إلى خروج الهواء من جانبي الفم والأنف<sup>(١٨)</sup> وكأن ممر الهواء داخل أعضاء النطق يمر بمناطق مميزة الفرق بينهما لا يعدو أن يكون فرقاً في درجة الاتساع<sup>(١٩)</sup> وعلى هذا الأساس يمكن تقسيم الأصوات في اللغة العربية على ثلاثة أقسام.

أولاً - الأصوات الانفجارية أو الشديدة:

وتتكون نتيجة انحباس المجرى أو الممر في مخارج معينة فلا يسمح بمرور الهواء لحظة قصيرة من الزمن فينتج عن هذا الحبس أن يضغط الهواء ثم يطلق سراحه فجأة فيندفع محدثاً صوتاً انفجارياً<sup>(٢٠)</sup>.

والأصوات الانفجارية أو الشديدة في اللغة العربية كما برهنت عليها التجارب هي:

الباء - التاء - الدال - الضاد - الطاء - الكاف - القاف - الهمزة<sup>(٢١)</sup>.

ثانياً - الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة:

تتكون الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة نتيجة ضيق المجرى عند مخرج

---

(١٧) الأصوات اللغوية ٢١.

(١٨) علم اللغة العام ٩٨.

(١٩) الأصوات اللغوية ٢٧-٢٨.

(٢٠) الأصوات اللغوية ٢٣ وعلم اللغة العام ١٠٠ ومدخل إلى علم اللغة ٤٤.

(٢١) علم اللغة العام ١٠٠-١٠١ والأصوات اللغوية ٢٢-٢٦.

الصوت فالهواء الخارج من الرئتين في مروره بمخرج الصوت يحدث احتكاكاً مسموعاً أو نوعاً من الحفيف أو الصفير تختلف نسبته تبعاً لنسبة ضيق المجرى<sup>(٢٢)</sup> والأصوات الرخوة في اللغة العربية هي :

السين — الزاي — الصاد — الشين — الذال — الثاء — الظاء — الفاء — الهاء — الحاء — الخاء — العين<sup>(٢٣)</sup> .

ولبعض الأصوات الشديدة أو الانفجارية نظائر رخوة ومعنى التناظر هنا اتحاد المخرج بين كل من الصوتين المتناظرين أو قرب المخرجين أحدهما من الآخر<sup>(٢٤)</sup> فالذال صوت شديد نظيره الرخو الزاي أو الذال، والطاء صوت شديد نظيره الرخو السين أو الثاء، والباء صوت شديد نظيره الرخو الصاد والكاف صوت شديد نظيره الرخو الشين، والقاف صوت شديد نظيره الرخو الخاء<sup>(٢٥)</sup> .

#### ثالثاً — الأصوات المتوسطة :

وهذه الأصوات ليست انفجارية أو احتكاكية رخوة، إذ أن مجرى الهواء عند مروره بمخرج الصوت لا يتعرض إلى الانحباس التام ثم الانطلاق فجأة كما أنه لا يتعرض إلى الضيق الشديد مما يؤدي إلى سماع ذلك الاحتكاك أو الصفير أو الحفيف. والأصوات المتوسطة هي : الجيم — الميم — النون — اللام — الراء — الواو — الياء .

وقد اصطلح بعض المحدثين على تقسيم هذه المجموعة على خمسة أقسام :

#### ١ — الأصوات المركبة :

ويمثلها صوت الجيم فقط، ويتكون نتيجة ارتفاع مقدم اللسان تجاه

---

(٢٢) الأصوات اللغوية ٢٤ وعلم اللغة العام ١١٨ ومدخل إلى علم اللغة ٤٤ .

(٢٣) الأصوات اللغوية ٢٥ وعلم اللغة العام ١١٨

(٢٤) الأصوات اللغوية ٢٥ .

(٢٥) الأصوات اللغوية ٢٥ .

مؤخر اللثة ومقدم الحنك حتى يتصل بهما محتجزاً وراءه الهواء الخارج من الرئتين وبدلاً من أن انفصل عنهما فجأة كما في نطق الأصوات الانفجارية يتم الانفصال ببطء فيعطي فرصة للهواء بعد الانفجار بأن يحتك بالأعضاء المتباعدة<sup>(٢٦)</sup>: أي أن الانفصال لم يكن مشابهاً لحالة انفصال أعضاء النطق في الأصوات الانفجارية إنما هو أبطأ قليلاً<sup>(٢٧)</sup>.

## ٢ - الأصوات الأنفية:

ويمثلها صوتا الميم والنون، ويتكونان نتيجة انحباس الهواء انحباساً تاماً في موضع من الفم، ويخفض الحنك الأسفل فيتمكن الهواء من النفاذ عن طريق الأنف<sup>(٢٨)</sup>.

## ٣ - الأصوات الجانبية:

ويمثلها صوت اللام (ويتكون بأن يعتمد طرف اللسان على أصول الأسنان العليا مع اللثة بحيث توجد عقبة وسط الفم تمنع مرور الهواء منه ولكن مع ترك منفذ لهذا الهواء من جانبي الفم أو من أحدهما)<sup>(٢٩)</sup>.

## ٤ - الأصوات المكررة:

ويمثلها صوت الراء ويتكون بأن تتكرر ضربات اللسان على اللثة تكراراً سريعاً<sup>(٣٠)</sup>.

## ٥ - أصوات أنصاف الحركات:

ويمثلها صوت الواو والياء في مثل ولد وحوض ويترك ويبت وهذه الأصوات من حيث النطق تقترب من الحركات في صفاتها ولكنها في

---

(٢٦) علم اللغة العام ١٢٥.

(٢٧) الأصوات اللغوية ٧٨.

(٢٨) علم اللغة العام ١٣٠ والأصوات اللغوية ٤٥-٤٦.

(٢٩) علم اللغة العام ١٢٩ والأصوات اللغوية ٦٤.

(٣٠) أنظر المصدر السابق.

التركيب الصوتي للغة تسلك مسلك الأصوات الصامتة<sup>(٣١)</sup> وهذا القسم لا يدخل في بحثنا.

وبتوزيع الأصوات في الجذور بحسب حالة ممر الهواء تبين ما يأتي :

أولاً - الأصوات الانفجارية :

إن توزيع الأصوات الانفجارية في أوائل جذور المثلث وثنانيه وثنالته وفي جذور المثلث كما في الجدول الآتي :

	١	٢	٣	في الجذور
ب	٣١	٧٧	٦٩	١٧٧
ت	٨	٢٢	١١	٤١
د	٢٥	٤٢	٥٠	١١٧
ض	١٧	١٦	١٠	٤٣
ط	٢٨	٢٢	٢١	٧١
ك	٣٢	٢٣	٢١	٧٦
ق	٦٠	٤٤	٤٠	١٤٤
ء	٣٤	١٠	١٢	٥٦
المجموع	٢٣٥	٢٥٦	٢٣٤	٧٢٥

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي :

١ - إن صوت القاف أكثر الأصوات الانفجارية شيوعاً في أوائل الجذور  
وإن صوت الباء أكثر الأصوات الانفجارية شيوعاً في ثواني الجذور  
وثنالته، كما أنه أكثر الأصوات شيوعاً بين الجذور.

(٣١) علم اللغة العام ١٣٢-١٣٣.

٢ - إن تسلسل شيوخ الأصوات الانفجارية بين الجذور كالآتي :

( أ ) في أوائل الجذور: القاف - الهمزة - الكاف - الباء -  
الطاء - الضاد - الدال - التاء .

( ب ) في ثواني الجذور: الباء - القاف - الدال - الكاف - (الطاء والتاء) - الضاد - الهمزة .

( ج ) في ثالث الجذور: الباء - الدال - القاف (الطاء والكاف) -  
الهمزة - التاء - الضاد .

( د ) في الجذور: الباء - القاف - الدال - الكاف - الطاء -  
الهمزة - الضاد - التاء .

ثانياً - الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة:

إن توزيع الأصوات الاحتكاكية في أوائل جذور المثلث وثنائيه وثنائيه  
وفي جذور المثلث هو كما في الجدول الآتي:

	١	٢	٣	في الجذور
س	٤٥	٣٣	٥١	١٢٩
ز	٢١	٢٩	١٤	٦٤
ص	٢٧	٢٨	١٧	٧٢
ش	٣٩	١٩	١٠	٦٨
ذ	١٢	١٢	٣	٢٧
ث	٨	٧	٩	٢٤
ظ	٦	٢	١	٩
ف	٣١	٤٢	٥٩	١٣٢
هـ	١٢	٣١	٣	٤٦
ح	٦٩	١٨	١٨	١٠٥
خ	٤٣	٥	٣	٥١
ع	٧١	٣٣	٦٥	١٦٩
المجموع	٣٨٤	٢٥٩	٢٥٣	٨٩٦

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي :

١ - إن صوت العين أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في أوائل الجذور وإن صوت الفاء أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في ثواني الجذور وإن صوت العين أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في ثوالت الجذور كما أنه أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في الجذور.

٢ - إن تسلسل شيوخ الأصوات الرخوة بين الجذور كالآتي :

( أ ) في أوائل الجذور: العين - الحاء - السين - الخاء - الشين - الفاء - الصاد - الزاي - الغين - (الذال والهاء) - الثاء - الظاء .

(ب) في ثواني الجذور: الفاء (السين والعين) - الهاء - الزاي - الصاد - الشين - الحاء - الذال - (الطاء والغين) - الخاء - الظاء .

(ج) في ثوالت الجذور: العين - الفاء - السين - الحاء - الصاد - الزاي - الشين - الثاء - الغين - (الذال والحاء والهاء) - الظاء .

( د ) في الجذور: العين - الفاء - السين - الحاء - الصاد - الشين - الزاي - الخاء - الهاء - الغين - الذال - الثاء - الظاء .

ويتبين من الاحصاء :

١ - إن صوت الدال الانفجاري أكثر شيوعاً من نظيره الاحتكاكيين الزاي والذال في أوائل الجذور وثوانيتها وثوالتها وإنه أكثر شيوعاً من نظيره في الجذور .

٢ - إن صوت التاء أقل شيوعاً من نظيره الرخو صوت السين في أوائل الجذور وثوانيتها وثوالتها كما أنه أقل شيوعاً من نظيره في الجذور وإنه يتساوى مع نظيره الآخر صوت التاء في أوائل الجذور وإنه أكثر شيوعاً منه في ثواني الجذور وثوالتها كما أنه أكثر شيوعاً منه في الجذور .



٣ - إن صوت الباء أكثر شيوعاً من نظيره الرخو صوت الصاد في أوائل الجذور وثنانيتها وثنالثتها كما أنه أكثر شيوعاً في الجذور.

٤ - إن صوت الكاف أقل شيوعاً من نظيره الرخو صوت الشين في أوائل الجذور وإنه أكثر شيوعاً منه في ثواني الجذور وثنالثتها كما أنه أكثر شيوعاً في الجذور من نظيره.

٥ - إن صوت القاف أكثر شيوعاً من نظيره الرخو صوت الخاء في أوائل الجذور وثنانيتها وثنالثتها كما أنه أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الخاء.

ثالثاً - الأصوات المتوسطة:

إن توزيع الأصوات المتوسطة في أوائل الجذور وثنانيتها وثنالثتها وفي الجذور كما في الجدول الآتي:

	١	٢	٣	في الجذور
ج	٥٠	٣٣	٢٠	١٠٣
م	٤٥	٥٢	٧٤	١٧١
ن	٤٥	٣٣	٤٧	١٢٥
ل	١٩	٩٣	٩٦	٢٠٨
ر	٤١	١٢٦	١٣٨	٣٠٥
المجموع	٢٠٠	٣٣٧	٣٧٥	٩١٢

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ - إن صوت الجيم المركب أكثر الأصوات المتوسطة شيوعاً في أوائل الجذور وإن صوت الراء التكراري أكثر الأصوات المتوسطة شيوعاً في ثواني الجذور وثنالثتها وإنه أكثر الأصوات شيوعاً في الجذور.

٢ - إن تسلسل شيوخ الأصوات المتوسطة في الجذور كالآتي:

( أ ) في أوائل الجذور: الجيم - (الميم والنون) - الراء - اللام.

(ب) في ثواني الجذور: الراء - اللام - الميم - (الجيم والنون).

(ج) في ثالث الجذور: الراء - اللام - الميم - النون - الجيم.

( د ) في الجذور: الراء - اللام - الميم - النون - الجيم.

# ١ - كلمات المثلث المختلف المعنى

## حرف الهمزة

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			١ - الأَبَاء
	×	×	×				٢ - الأَبْد
	×		×				٣ - الأَبْس
×	×	×	×	×			٤ - الأَبْل
×	×	×					٥ - الأَبْلَة
	×	×	×	×			٦ - الأَثَال
	×	×	×	×			٧ - الأَثَر
×	×	×		×		×	٨ - الأَثَر
×			×	×			٩ - الأَثَرَة
×	×	×	×				١٠ - الأَثَم
			×				١١ - الأَجَار
			×				١٢ - الأَجَر
×	×	×	×	×			١٣ - الأَجَل
×	×	×	×	×			١٤ - الأَخَذ
×	×	×	×	×			١٥ - الأَخَذ
	×	×	×	×			١٦ - الأَخَذَة
	×	×	×	×		×	١٧ - الأَد
	×	×	×	×			١٨ - الأَدَد
	×	×	×	×			١٩ - الأَذَن
	×	×	×	×			٢٠ - الأَرَب
×	×						٢١ - الأَرَب

تابع حرف الهمزة

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
		×	×	×			٢٢ - أَرَبْ
	×	×	×	×			٢٣ - الأَرَبَة
	×	×	×	×			٢٤ - الأربعاء
	×	×	×	×			٢٥ - الأَرَث
×	×	×	×				٢٦ - الأَزَر
	×	×	×	×			٢٧ - الأَزَل
	×	×	×	×			٢٨ - الأَسَى
		×	×	×			٢٩ - الأَسْ
×	×	×	×	×			٣٠ - الأَسْوَار
×	×	×		×			٣١ - الأَسْوَة
×	×	×					٣٢ - الأَصْرَة
	×	×	×	×			٣٣ - الأَصْر
		×		×			٣٥ - أَصْل
×	×	×		×			٣٦ - الأَطْرَة
	×	×	×				٣٧ - الأَفْ
	×	×	×	×			٣٨ - الأَفْكَ
	×	×	×	×			٣٩ - الأَكْمَال
			×				٤٠ - الأَكْل
×	×	×		×			٤١ - الأَكَل
	×	×	×	×			٤٢ - الأَكْلَة
		×		×			٤٣ - الأَلَا

تابع حرف الهمزة

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
		×		×			٤٤ - الألى
		×	×	×			٤٥ - الالاء
	×		×				٤٦ - الالب
	×	×	×	×			٤٧ - الالف
	×	×	×	×		×	٤٩ - الال
	×	×	×	×			٥٠ - الال
	×	×	×	×			٥١ - الالة
		×		×			٥٢ - الامان
		×	×	×			٥٣ - الامر
		×	×	×			٥٤ - امر
		×		×		×	٥٥ - الام
		×		×			٥٦ - الامم
×	×	×		×		×	٥٧ - الامة
×	×						٥٨ - الانس
×	×	×					٥٩ - الان
×	×	×		×			٦٠ - الاواب
		×		×			٦١ - الاير
		×					٦٢ - الاين

## حرف الباء

قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم	
×				×			١ - البأس
			×	×	×		٢ - البتّع
			×				٣ - البتّع
			×				٤ - بتّع
			×				٥ - بجلّ
			×	×	×	×	٦ - البُدح
					×	×	٧ - البُدحة
		×	×	×	×		٨ - البدّ
				×	×		٩ - البُدُع
				×	×		١٠ - البَدُع *
		×	×	×			١١ - البرى
		×	×	×			١٢ - البراء
		×	×	×	×		١٣ - البرام
			×				١٤ - برّد
			×				١٥ - البردة
×		×	×	×	×		١٦ - البرّ
			×				١٧ - البرس
		×		×	×		١٨ - البرك
			×		×		١٩ - البرك
		×	×	×	×		٢٠ - البركة
		×	×	×	×		٢٩ - البرز

تابع حرف الباء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x				٢٢ - البَساط
	x	x	x	x	x		٢٣ - البَسْط
x	x						٢٤ - البِشارة
	x	x	x	x			٢٥ - البَشْر
			x				٢٦ - بشر
	x	x	x	x			٢٧ - البَصْر
x	x						٢٨ - البَصْرة
x	x	x					٢٩ - البَضْع
	x	x	x	x		x	٣٠ - البَضْع
			x				٣١ - بَطَل
			x				٣٢ - البَطْن
			x				٣٣ - بَطْن
	x	x	x				٣٤ - البَطْر
x	x	x					٣٥ - البَعال
x	x	x	x	x			٣٦ - البَكْر
x	x	x	x	x			٣٧ - البَلال
x	x						٣٨ - البَلْبال
			x				٣٩ - بَلَتْ
x	x	x					٤٠ - البَلْخ
			x				٤١ - بَلَدَ
x	x	x					٤٢ - البَلْدَة

تابع حرف الباء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×					٤٣ - البُلغ
	×	×	×	×			٤٤ - البَلّ
×	×	×	×	×			٤٥ - البَلّة
	×	×	×	×			٤٦ - البَنان
×	×						٤٧ - البَنّ
	×	×	×	×			٤٨ - البَهار
		×					٤٩ - بَهَج
		×		×			٥٠ - البُور
		×		×			٥١ - البُوص
		×					٥٢ - البَيت
		×					٥٣ - البَيش
		×	×	×			٥٤ - البَين





## حرف الثاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×				١ - الثَّبات
	×	×	×	×			٢ - الثَّقَال
			×				٣ - الثَّقِف
	×	×					٤ - الثَّقِل
			×				٥ - الثَّقُل
		×					٦ - ثَقُلْ
			×				٧ - الثلاث
	×	×	×				٨ - الثَّلَب
	×	×	×				٩ - الثَّلَث
		×	×	×			١٠ - الثَّلَلْ
	×		×	×			١١ - الثَّلَّة
×	×	×					١٢ - الثَّمَلَة
	×	×	×	×			١٣ - الثَّمَن
	×	×	×	×			١٤ - الثَّنَاء
	×	×	×	×			١٥ - الثَّنِي
		×					١٦ - الثُّور
		×		×			١٧ - الثُّورَة
		×	×	×			١٨ - الثُّول

## حرف الجيم

رم	نح	حن	مك	بط	قز	قط	
		×					١ - الجَاو
		×	×	×			٢ - الجَاو
	×	×	×				٣ - الجَاوَة
		×		×			٤ - الجَايُّ
×	×	×					٥ - الجَبا
	×	×	×	×			٦ - الجَبَاب
	×	×	×	×			٧ - الجَبَار
×							٨ - الجَبّ
×	×						٩ - الجَبَب
	×		×				١٠ - الجَبَس
	×	×	×	×			١١ - الجَبَل
×	×	×					١٢ - الجَبَل
	×	×	×				١٣ - الجَبَلَة
	×						١٤ - الجَثّ
		×		×			١٥ - الجَثْوَة
							١٦ - الجَحْد
		×		×			١٧ - الجَحْفَة
	×	×	×	×		×	١٨ - الجَدّ
		×	×	×			١٩ - الجَذَاع
	×		×				٢٠ - الجَدَد
×	×	×					٢١ - الجَدْر

تابع حرف الجيم

رم	نح	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٢٢ - جَدَر
	×	×	×	×			٢٣ - الجدَل
			×				٢٤ - جَدَل
	×	×	×	×			٢٥ - الجدَّة
×	×	×					٢٦ - الجدَّاذ
			×				٢٧ - الجذُر
×	×	×		×		×	٢٨ - الجذُع
	×	×	×	×			٢٩ - الجذُم
	×		×				٣٠ - الجذُمة
×	×	×		×			٣١ - الجذُوة
			×				٣٢ - الجَرَاء
	×	×	×	×			٣٣ - الجَرَاد
		×		×			٣٤ - الجَرَجَار
	×	×	×	×			٣٥ - الجَرَز
			×				٣٦ - الجَرَس
			×				٣٦ - الجَرَش
×	×	×				×	٣٧ - الجَرَف
×	×						٣٨ - الجَرَفَة
	×	×	×	×		×	٣٩ - الجَرَم
	×	×	×	×			٤٠ - الجَرَة
	×	×	×	×			٤١ - الجَرَاء

تابع حرف الجيم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			٤٢ - الجُزَع
×	×	×					٤٣ - الجُزعة
×	×	×	×	×			٤٤ - الجُزَل
		×	×	×			٤٥ - جَزَل
			×				٤٦ - الجُزَم
	×	×	×	×			٤٧ - الجُسَر
	×						٤٨ - الجُشَّ
×	×						٤٩ - الجُشَّة
×	×	×		×			٥٠ - الجُعرة
	×	×	×				٥١ - الجُعَل
			×				٥٢ - الجُعَم
×							٥٣ - الجُعمة
	×	×	×				٥٤ - الجُفاء
	×		×				٥٥ - الجُفاف
×	×	×					٥٦ - الجُفَل
			×	×		×	٥٧ - الجُلال
	×	×	×	×			٥٨ - الجُلْب
×	×						٥٩ - الجُلْبَة
×	×		×				٦٠ - الجُلْد
	×	×	×	×			٦١ - الجُلْد
×		×	×	×			٦٢ - جُلْد

تابع حرف الجيم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x	x			٦٣ - الجلدة
	x	x	x				٦٤ - الجلع
	x	x	x	x			٦٥ - الجلف
x	x	x					٦٦ - الجلفة
	x	x	x	x			٦٨ - الجلّ
	x	x	x				٦٩ - الجّل
	x	x	x	x		x	٧٠ - الجلة
	x	x	x	x			٧١ - الجلم
				x			٧٢ - جلم
	x	x	x				٧٣ - الجّم
	x	x	x	x			٧٤ - الجّمال
	x	x	x	x		x	٧٥ - الجمام
x	x						٧٦ - الجمّجمة
	x	x	x	x			٧٧ - الجّمع
	x						٧٨ - الجمّعة
x	x						٧٩ - الجمعة
		x					٨٠ - الجّناب
	x	x	x				٨١ - الجّناح
x	x	x					٨٢ - الجّنان
			x				٨٣ - جنّب
	x	x	x	x			٨٤ - الجّنج

[illegible]

## حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×		×	١ - الحَب
	×	×	×	×			٢ - الحَا
×	×	×	×	×		×	٣ - الحُباب
		×	×	×			٤ - الحَبَب
	×	×	×	×			٥ - الحَبْر
			×				٦ - الحَبَر
×		×					٧ - الحَبْرَة
	×	×	×	×			٨ - الحَبْس
	×	×	×	×			٩ - الحَبْل
×	×	×	×	×			١٠ - الحَبْن
			×				١١ - الحَبْوَة
×	×	×	×	×			١٢ - الحَبَّة
×	×	×	×	×			١٣ - الحَتْر
×	×						١٤ - الحَتْرَة
×	×	×					١٥ - الحَتْن
			×				١٦ - الحَجَا
		×					١٧ - الحَجَا ج
	×		×				١٨ - الحَجَّ
		×		×		×	١٩ - الحَجْرُ
	×	×	×				٢٠ - الحَجْرَة
		×	×				٢١ - الحَجَز

تابع حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
		×					٢٢ - الحَجْزَة
	×	×					٢٣ - الحَجَل
	×	×	×	×		×	٢٤ - الحَجَّة
	×	×	×	×			٢٥ - الحَدَاد
			×				٢٦ - الحَدَال
			×				٢٧ - الحَدَج
×	×	×					٢٨ - الحَدَّة
		×	×	×			٢٩ - الحَذَار
			×				٣٠ - الحَذَر
×	×	×					٣١ - الحَذَل
×	×	×					٣٢ - الحَرّ
×							٣٣ - الحَرَاث
	×	×					٣٤ - الحَرَاق
×	×	×		×			٣٥ - الحَرْبَة
			×				٣٦ - الحَرَج
	×	×	×	×			٣٧ - الحَرْد
×	×	×	×	×		×	٣٨ - الحَرَّة
				×			٣٩ - الحَرَص
	×	×	×				٤٠ - الحَرْفَة
	×	×	×	×			٤١ - الحَرْق
٨			×				٤٢ - حَرَقَ



تابع حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٤٣ - حَرَكَ
		×	×	×			٤٤ - الحَرَم
	×						٤٥ - الحَرَم
		×	×	×			٤٦ - حَرَم
	×	×	×	×			٤٧ - الحَرَمَة
			×				٤٨ - الحَزْب
			×				٤٩ - الحَزْم
		×	×	×			٥١ - الحَزْن
×	×	×					٥٢ - الحَسَّ
×	×						٥٣ - الحساس
×		×					٥٤ - الحَسْب
	×						٥٥ - الحَسْب
		×	×				٥٦ - حَسَبَ
			×				٥٧ - الحَسْبَة
			×				٥٨ - حَسَرَ
			×				٥٩ - الحَسَل
		×					٦٠ - الحَسَن
	×	×	×	×			٦١ - الحَسَن
×	×	×					٦٢ - الحَشَّ
			×				٦٣ - الحَشْمَة
	×	×	×				٦٤ - حَصَرَ

تابع حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٦٥ - حَصَفَ
×	×	×					٦٦ - الحَضَار
	×	×	×	×			٦٧ - الحَضْب
			×				٦٨ - الحُضْج
×	×	×					٦٩ - الحُضْرَة
	×	×	×	×			٧٠ - الحُضْن
×	×	×					٧١ - الحَطَاط
×	×						٧٢ - الحُطْوَة
			×				٧٣ - الحَفْش
		×					٧٤ - الحَفْرَة
	×	×	×	×			٧٥ - الحَقَّ
	×	×	×	×			٧٦ - الحَقْد
		×		×			٧٧ - حَقَر
			×				٧٨ - الحَقْف
	×	×	×	×			٧٩ - الحَقَّة
×	×	×					٨٠ - الحَقْلَة
			×	×			٨١ - الحَلَّ
			×				٨٢ - الحَلَا
×	×	×					٨٣ - الحَلَال
			×				٨٤ - الحَلَاق
			×				٨٥ - الحَلَام

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×					٨٦ - الحلاة
×	×	×					٨٧ - الحلبة
	×	×	×	×			٨٨ - الحلس
	×	×	×	×			٨٩ - الحلف
	×	×	×	×			٩٠ - الحلق
	×	×	×	×			٩١ - الحل
	×	×	×	×			٩٢ - الحلل
×	×	×	×	×			٩٣ - الحلة
	×	×	×	×		×	٩٤ - الحلم
		×	×	×			٩٥ - حلم
	×	×	×	×			٩٦ - الخلو
	×	×	×	×			٩٧ - الحما
×	×	×		×			٩٨ - الحمال
	×	×	×	×		×	٩٩ - الحمام
			×				١٠٠ - الحماة
×	×	×					١٠١ - الخمجمة
	×	×	×	×			١٠٢ - الخمس
			×				١٠٣ - خمش
			×				١٠٤ - الخمشة
			×				١٠٥ - الخمصر
		×	×	×			١٠٦ - الحمل

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×	×				١٠٧ - الحُملة
×	×	×					١٠٨ - الحَم
×	×	×	×				١٠٩ - الحَمة
			×				١١٠ - الحَنج
	×	×					١١١ - الحَنق
×							١١٢ - الحَنق
			×				١١٣ - الحَنك
	×	×	×				١١٤ - الحَن
	×	×					١١٥ - الحَنّة
			×				١١٦ - الحَنو
			×				١١٧ - الحَوّ
			×				١١٨ - الحَواء
	×	×	×	×			١١٩ - الحَوّار
		×	×	×			١٢٠ - الحَوبة
		×		×			١٢١ - الحَوّر
	×		×	×			١٢٢ - الحَوّار
		×	×	×			١٢٣ - الحَوّضر
			×				١٢٤ - الحَوّلاز
×	×						١٢٥ - الحَوّل
×	×			×			١٢٦ - الحَوّلة
		×		×			١٢٧ - الحَيّ

تابع حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
		x					١٢٨ - الحيلة

حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			x	x			١ - الخباث
x	x	x					٢ - الخبّاط
		x	x	x			٣ - الخبّ
x	x	x		x			٤ - الخبّب
	x	x	x	x			٥ - الخبة
	x	x		x			٦ - الخبر
	x	x		x			٧ - الخبر
			x				٨ - خبر
x	x	x	x	x			٩ - الخبرة
			x				١٠ - الخبط
	x						١١ - الخطبة
			x				١٢ - الخدر
x	x	x					١٣ - الخدرة
	x	x	x	x			١٤ - الخدع
x	x	x	x				١٥ - الخدمة
	x	x	x	x			١٦ - الخراج

تابع حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×						١٧ - الخراط
	×	×	×				١٨ - الخربة
×	×	×					١٩ - الخروت
			×				٢٠ - خرّج
			×				٢١ - الخرّجة
×	×	×					٢٢ - الخرّس
	×	×	×	×			٢٣ - الخرّص
	×	×	×				٢٤ - الخرّط
			×				٢٥ - خرّع
×	×	×	×	×		×	٢٦ - الخرّق
		×	×	×			٢٧ - خرّق
			×				٢٨ - خرّم
×	×	×	×				٢٩ - الخشاء
	×	×	×	×			٣٠ - الخشاش
×	×	×	×	×			٣١ - الخشب
×	×						٣٢ - الخش
	×	×	×				٣٤ - الخشف
×	×	×					٣٥ - الخصب
	×	×	×				٣٦ - الخصبية
	×	×	×				٣٧ - الخّص
			×				٣٨ - الخضاف

تابع حرف الخاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x	x			٣٩ - الخَضِر
			x				٤٠ - الخطاف
x	x	x	x	x		x	٤١ - الخطْب
		x	x	x			٤٢ - الخطْب
		x	x				٤٣ - خَطْب
x	x	x	x	x		x	٤٤ - الخطْبَة
	x	x	x	x			٤٥ - الخطر
	x	x	x				٤٦ - الخطّ
			x				٤٧ - الخطط
		x	x	x			٤٨ - الخطّة
			x				٤٩ - الخطّوة
x	x	x					٥٠ - الخَفّارة
	x	x	x			x	٥١ - الخفّ
	x	x					٥٢ - الخَلال
x	x	x	x	x			٥٣ - الخَلالة
	x	x	x	x			٥٤ - خَلْب
	x	x	x	x			٥٥ - الخَلط
			x				٥٦ - الخَلطة
			x				٥٧ - الخلّة
x	x	x	x	x		x	٥٨ - الخَلْف
	x	x					٥٩ - الخَلَف

تابع حرف الخاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			٦٠ - الخلفة
	×	×	×	×			٦١ - الخلق
		×	×	×			٦٢ - خَلَقَ
×	×	×					٦٣ - الخَلْقَة
×	×	×		×			٦٤ - الخَلَّ
	×	×		×			٦٥ - الخَلَّل
	×	×	×	×		×	٦٦ - الخَلَّة
×	×	×	×	×			٦٧ - الخَمَار
×	×						٦٨ - الخَمَان
	×	×					٦٩ - الخَمَر
		×	×	×			٧٠ - الخَمَر
		×					٧١ - خَمَر
	×	×	×	×			٧٢ - الخَمْرَة
	×	×	×	×			٧٣ - الخُمُس
×	×						٧٤ - الخَمَل
	×	×	×				٧٥ - الخَم
×	×	×					٧٦ - الخَنَان
			×				٧٧ - الخَنْث
×	×	×					٧٨ - الخَن
		×	×				٧٩ - الخُور
		×	×				٧٩ - الخُوط





## حرف الدال

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				١ - الدأت
	×	×	×	×			٢ - الدبار
	×	×	×	×			٣ - الذبر
			×				٤ - دَبَر
	×	×	×	×			٥ - الدبرة
	×	×	×	×			٦ - الدبس
	×	×	×	×			٧ - الدبل
			×				٨ - الدبلة
	×	×	×	×			٩ - الدبة
			×				١٠ - الدجم
			×				١١ - الدجمة
			×				١٢ - الدخل
×	×	×					١٣ - الدخلل
			×				١٤ - دَخَنَ
×	×	×	×	×			١٥ - الدرجة
			×				١٦ - الدرز
	×	×	×	×			١٧ - الدرس
×	×	×					١٨ - الدرص
	×	×	×				١٩ - الدرع
	×	×	×	×			٢٠ - الدرة
×	×	×					٢١ - الدسمة

تابع حرف الدال

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			x				٢٢ - الدّعاء
			x				٢٣ - الدّعث
x	x						٢٤ - الدّعر
			x				٢٥ - الدّعس
			x				٢٦ - الدّعص
	x	x	x	x		x	٢٧ - الدّعوة
	x	x	x	x			٢٨ - الدّقة
			x				٢٩ - دلص
x	x	x					٣٠ - الدّلف
	x	x	x				٣١ - الدّمص
x	x	x	x				٣٢ - الدّمة
x	x	x					٣٣ - الدهن
		x	x	x			٣٤ - الدّوار
	x	x	x	x			٣٥ - الدّوام
				x			٣٦ - الدّوس
		x		x			٣٧ - الدول
		x	x	x			٣٨ - الدّومة
		x	x	x			٣٩ - الدّيش
			x				٤٠ - الدّيك
		x	x	x			٤١ - الدّين

## حرف الذال

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				١ - الذأب
			×				٢ - ذَأَب
×	×						٣ - الذَبْر
×	×	×					٤ - الذَبْل
	×		×				٥ - الذَّرَاع
	×	×	×	×			٦ - الذَّرْب
			×				٧ - ذَرَعَ
×	×	×	×	×			٨ - ذَرَوَة
	×	×					٩ - الذَّفَاف
	×	×	×	×			١٠ - الذَّقْن
	×	×	×				١١ - الذَّكَاء
×	×	×	×	×			١٢ - الذَّكْر
			×				١٣ - الذَّكْر
			×				١٤ - الذَّكْرَة
			×				١٥ - الذَّلّ
	×	×	×	×			١٦ - الذَّمْر
		×					١٧ - ذَمَّرَ
×	×	×					١٨ - الذَّم
	×	×	×				١٩ - الذَّهَاب
		×					٢٠ - الذَّرَوَة

## حرف الراء

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
	×	×	×				١ - الرأـد
×	×	×					٢ - الرأـل
			×				٣ - الرأـم
			×				٤ - الرأـمة
×	×	×				×	٥ - الرـبـا
	×	×	×	×		×	٦ - الرـبـاب
×	×	×					٧ - الرـبـاع
			×		×		٨ - الرـبـ
	×	×	×	×			٩ - الرـبـب
			×				١٠ - الرـبـس
			×				١١ - رـبـسـ
×	×	×					١٢ - الرـبـض
×	×	×					١٣ - الرـبـضة
	×	×	×	×	×	×	١٤ - الرـبـع
	×	×	×	×			١٥ - الرـبـة
	×	×	×	×			١٦ - الرـجـز
			×				١٧ - الرـجـس
			×				١٨ - رـجـسـ
×	×	×					١٩ - الرـجـع
	×	×	×	×			٢٠ - الرـجـل
	×	×	×	×			٢١ - الرـجـل

تابع حرف الراء

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
			×				٢٢ - رَجَلْ
	×	×	×	×	×		٢٣ - الرَجْلة
			×				٢٤ - رَحَلْ
	×	×	×	×			٢٥ - الرَحْلة
	×	×	×	×			٢٦ - الرَحْم
		×					٢٧ - الرَّحْم
		×	×	×			٢٨ - رَحَمْ
	×	×	×				٢٩ - الرَحَاء
			×				٣٠ - رَحَمَ
			×				٣١ - الرَحْمَة
			×				٣٢ - الرَدَاع
			×				٣٣ - الرَدَى
	×	×	×	×			٣٤ - الرَزْ
			×				٣٥ - الرَزْن
	×	×	×	×	×	×	٣٦ - الرَسَل
×	×	×					٣٧ - الرِشَا
	×	×	×				٣٨ - الرَشَق
			×				٣٩ - الرَضِع
			×				٤١ - رَضِب
			×				٤٢ - الرُمَش
	×	×	×	×			٤٣ - الرُعْل

تابع حرف الراء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			x				٤٤ - رَعَل
	x		x				٤٥ - الرُعلة
			x				٤٦ - الرُّعن
			x				٤٧ - رَعَن
					x		٤٨ - الرِّغام
			x				٤٩ - الرِّغم
	x	x	x				٥٠ - الرفاعة
	x	x	x	x			٥١ - الرِّفد
			x				٥٢ - رَفَع
x	x	x					٥٣ - الرِّفّ
	x	x	x	x			٥٤ - الرِّفُق
		x	x	x			٥٥ - رَفَّقَ
	x	x	x	x	x	x	٥٦ - الرِّفاق
			x				٥٧ - رَفَّعَ
x	x						٥٨ - الرِّقعة
	x	x	x			x	٥٩ - الرِّقّ
			x				٦٠ - رَفَّمَ
			x				٦١ - الرِّقمة
x	x	x		x	x		٦٢ - الرِّكبة
	x	x	x	x			٦٣ - الرِّكز
x	x						٦٤ - الرِّكوة

تابع حرف الراء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٦٥ - الرمث
	×	×	×	×	×		٦٦ - الرّم
	×	×	×	×	×		٦٧ - الرمة
	×	×					٦٨ - الرها
			×	×	×		٦٩ - الرهاء
×	×	×	×				٧٠ - الرهب
			×				٧١ - زهب
			×				٧٢ - الرهش
	×		×				٧٣ - الرهص
	×	×	×	×		×	٧٤ - الرواء
×	×	×					٧٥ - الرواق
		×		×			٧٦ - الروبة
		×	×	×			٧٧ - الروح
		×					٧٨ - الرود
		×	×	×	×		٧٩ - الروق
		×					٨٠ - الروقة
		×		×			٨١ - الروم
		×		×			٨٢ - الرومة
				×			٨٣ - الرید
		×		×			٨٤ - الريدة
		×	×	×			٨٥ - الربيع



تابع حرف الراء

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
	×	×			×		٨٦ - الریم

حرف الزاء

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
	×	×	×				١ - الزبر
	×	×	×	×	×		٢ - الزبل
	×	×	×				٣ - الزبن
			×				٤ - الزر
	×	×	×				٥ - الزغب
			×				٦ - زعق
			×				٧ - الزعل
			×				٨ - الزعل
			×				٩ - زعم
	×	×	×				١٠ - الزفر
	×	×	×				١١ - الزف
			×				١٢ - الزفن
×	×	×					١٣ - الزقاق
			×				١٤ - الزقان
×	×	×	×				١٥ - الزق
	×		×				١٦ - الزكاء



## حرف السين

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
			×				١ - السَّباط
		×	×				٢ - السَّباطة
×	×	×			×		٣ - السَّبة
	×	×	×	×	×	×	٤ - السَّبت
					×		٥ - السَّبة
		×					٦ - السَّبد
	×		×	×			٧ - السَّبر
	×						٨ - السَّبرة
			×				٩ - السَّبط
			×				١٠ - سَبَطَ
	×	×	×	×	×		١١ - السَّبع
	×	×	×	×			١٢ - السَّتر
			×		×		١٣ - سَجَرَ
×	×	×					١٤ - السَّجف
	×	×	×				١٥ - السَّجل
	×	×	×	×	×		١٦ - السَّخر
			×				١٧ - السَّحق
		×	×	×			١٨ - سَخَقَ
			×				١٩ - سَخَرَ
	×	×	×	×			٢٠ - السَّدى
	×	×	×	×			٢١ - السَّداد

تابع حرف السين

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
	×	×	×	×			٢٢ - السدّ
×	×						٢٣ - السدّة
			×				٢٤ - السدّر
	×	×	×	×	×		٢٥ - السدّس
	×	×	×				٢٦ - السدّل
×	×	×	×	×	×		٢٧ - السدّرب
	×						٢٨ - السدّرية
	×	×	×	×	×		٢٩ - السدّرّ
	×	×	×	×			٣٠ - السدّرّ
			×				٣٢ - السدّرع
			×				٣٣ - سدّرع
			×				٣٤ - السدّرية
×	×						٣٥ - السدّعد
	×	×	×	×	×		٣٦ - السدّعر
	×	×	×	×			٣٧ - السدّفر
		×	×	×			٣٨ - سدّفه
×	×	×					٣٩ - السدّقاط
	×	×	×	×			٤٠ - السدّقام
×	×	×			×	×	٤١ - السدّقط
	×	×	×				٤٢ - السدّكر
					×		٤٤ - السدّك

تابع حرف السين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×				×	٤٥ - السّلام
×	×						٤٦ - السّلامى
	×	×	×	×			٤٧ - السّلب
	×	×	×	×			٤٨ - السّلع
×	×	×	×				٤٩ - السّلف
	×	×					٥٠ - السّلق
	×	×	×	×			٥١ - السّلق
				×			٥٢ - السّل
	×	×	×	×			٥٣ - السّلة
		×					٥٤ - السّلم
	×	×	×	×			٥٥ - السّمسم
	×	×	×				٥٦ - السّمسة
	×	×	×	×	×		٥٧ - السّمط
			×		×		٥٨ - السّمع
	×	×	×	×			٥٩ - السّمعة
×	×	×		×			٦٠ - السّم
×	×	×					٦١ - السّمّة
			×				٦٢ - السّمّن
			×				٦٤ - السّمع
			×				٦٥ - سنّع
	×	×	×	×			٦٦ - السّف

تابع حرف السين

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
			×		×		٦٧ - السَنّ
×	×	×	×	×			٦٨ - السَنَن
×	×	×	×	×			٦٩ - السَنَّة
×	×						٧٠ - السَنَّة
	×	×	×	×	×	×	٧١ - السَهَام
	×	×	×	×			٧٢ - السَوَاد
		×					٧٣ - السَّوَّاس
×	×	×					٧٤ - السَّوَام
		×	×	×	×		٧٥ - السَّوَد
		×	×	×	×		٧٦ - السَّوْرَة
		×					٧٧ - السَّوْف
		×	×	×			٧٨ - السَّوْلَة
		×	×	×			٧٩ - السَّوْمَة
			×				٨٠ - السَّيِّء
		×		×			٨١ - السَّيْف

## حرف الشين

قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم	
		×		×			١ - الشَّاب
			×				٢ - الشَّبْر
			×				٣ - الشَّع
			×				٤ - شَبَع
					×	×	٥ - الشَّتا
					×	×	٦ - الشَّجَاع
			×				٧ - شَجَرَ
			×				٨ - الشَّجْع
			×				٩ - شَجَع
			×				١٠ - الشَّجَنَة
		×	×	×			١١ - شَحَم
			×				١٢ - الشَّدْفَة
			×				١٤ - الشَّدْق
	×						١٥ - الشَّرَى
		×	×	×	×	×	١٦ - الشَّرَاف
×	×	×	×	×	×	×	١٧ - الشَّرْب
		×	×	×	×	×	١٨ - الشَّرْبَة
		×	×	×			١٩ - الشَّرّ
			×				٢٠ - الشرّ
		×	×	×			٢١ - الشَّرْس
		×	×	×	×		٢٢ - الشَّرْع

تابع حرف الشين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٢٣ - شَرَعَ
		×	×	×			٢٤ - شَرَفَ
	×	×	×	×			٣٥ - الشَّرَق
			×				٣٦ - شَرَقَ
			×				٣٧ - شَرَك
			×				٣٨ - الشَّرِيَان
	×	×	×				٣٩ - الشَّع
×	×		×				٤٠ - الشَّصَب
×	×	×		×			٤١ - الشَّطْبَة
			×				٤٢ - شَظَفَ
×	×	×					٤٣ - الشَّعَاع
	×	×	×	×	×	×	٤٤ - الشَّعْب
					×		٤٥ - الشَّعْبَة
	×	×	×	×	×		٤٦ - الشَّعْر
		×	×				٤٧ - شَعَرَ
			×				٤٨ - الشَّعْل
			×				٤٩ - شَفَّرَ
			×				٥٠ - شَقَّحَ
			×				٥١ - الشَّقْحَة
	×		×				٥٢ - الشَّقَّر
		×	×	×			٥٣ - الشَّقْرَة



تابع حرف الشين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x	x	x		٥٤ - الشَّقّ
x	x	x			x		٥٥ - الشَّقَّة
x	x	x					٥٦ - الشَّكْر
x	x	x					٥٧ - الشَّكّ
x	x						٥٨ - الشَّكَّة
x	x	x		x	x	x	٥٩ - الشَّكْل
			x				٦٠ - الشَّلَق
	x	x	x	x			٦١ - الشَّلَّة
	x	x	x				٦٢ - الشَّمْط
		x	x	x			٦٣ - الشَّنَان
			x				٦٤ - الشَّنَع
			x				٦٥ - شَنَّع
			x				٦٦ - شَهَم
	x	x	x				٦٧ - الشَّوَار
			x				٦٨ - الشَّوَب
			x				٦٩ - الشَّوَص
			x				٧٠ - الشَّوَصَة
		x	x				٧١ - الشَّوَق
							٧٢ - الشَّيْع
		x	x	x			٧٣ - الشَّيْعَة
		x	x	x			٧٤ - الشَّيْم

## حرف الصاد

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			x				١ - الصَّابَة
		x	x				٢ - الصَّبَابَة
x	x	x	x	x			٣ - الصَّبَاح
		x	x	x			٤ - الصَّبَار
			x				٥ - الصِّبَة
	x	x	x	x			٦ - الصَّبِج
		x	x	x			٧ - صَبَجَ
	x	x	x	x			٨ - الصَّبْر
	x	x	x				٩ - الصَّبْرَة
	x	x	x	x			١٠ - الصَّبِغ
	x	x	x				١١ - الصَّبْغَة
x	x						١٢ - الصَّت
		x	x	x			١٣ - صَدَأَ
	x	x	x	x		x	١٤ - الصَّدَق
	x		x				١٥ - الصَّرَام
	x	x	x	x			١٦ - الصَّرَب
	x	x	x	x			١٧ - الصَّرَّ
	x	x	x	x		x	١٨ - الصَّرَة
	x	x	x	x			١٩ - الصَّرْع
x	x	x			x		٢٠ - الصَّرْعَة
x	x						٢١ - الصَّرْف

تابع حرف الصاد

قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم	
×	×	×	×	×	×		٢٢ - الصرْم
			×	×	×		٢٣ - الصغار
			×				٢٤ - الصغر
			×				٢٥ - صَغَرَ
			×				٢٦ - الصغور
			×		×		٢٧ - الصفاة
×	×	×	×	×	×		٢٨ - الصفر
		×	×	×	×		٢٩ - الصفرة
				×	×	×	٣٠ - الصفق
			×				٣١ - صَفَقَ
			×				٣٢ - الصقل
					×	×	٣٣ - الصلاء
				×	×	×	٣٤ - الصلاة
					×	×	٣٥ - الصلد
			×				٣٦ - صَلَدَ
			×				٣٧ - الصلف
×		×	×	×	×	×	٣٨ - الصلّ
		×	×	×	×	×	٣٩ - الصلّة
		×	×	×	×		٤٠ - الصمر
		×	×	×	×		٤١ - الصمّ
	×						٤٢ - الصناع



## حرف الضاد

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×						١ - الضَّب
			×				٢ - الضْبِر
			×				٣ - الضْبُس
						×	٤ - الضْبُع
					×		٥ - الضْبِيس
×	×	×			×		٦ - الضْبُجعة
	×	×	×	×			٧ - الضْحَل
×	×	×		×			٨ - الضْحَكة
×	×	×		×			٩ - الضَّرَاح
		×		×			١٠ - ضَرَبَ
		×	×	×	×		١١ - الضَّرَّ
	×	×	×	×			١٢ - الضَّرْس
	×	×	×				١٣ - الضَّرْع
		×	×				١٤ - ضَرَعَ
			×				١٥ - الضَّرْم
	×	×	×	×	×	×	١٦ - الضَّعْف
			×				١٧ - الضَّغْت
×							١٨ - الضَفَّ
×	×						١٩ - الضَفَّة
	×	×		×	×		٢٠ - الضَّلَع
		×	×	×	×		٢١ - ضَلَعَ



## حرف الطاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×						١ - الطَّار
			×		×		٢ - الطَّاط
	×	×	×	×	×		٣ - الطَّب
	×	×	×	×			٤ - الطَّبة
			×				٦ - الطَّبِر
×	×						٧ - الطَّبِس
			×				٨ - الطَّبِع
	×	×	×	×			٩ - الطَّبِق
×	×	×	×	×			١٠ - الطَّبِن
×	×			×			١١ - الطَّبْن
	×		×				١٢ - الطَّبْنَة
			×				١٣ - الطَّحَل
	×	×	×	×			١٤ - الطَّحْن
×	×	×					١٥ - الطَّخْمة
			×				١٦ - الطَّرْح
			×				١٧ - الطَّرّ
	×						١٨ - الطَّرّة
	×	×	×	×	×		١٩ - الطَّرْف
	×	×					٢٠ - الطَّرَف
		×	×				٢١ - طَرَف
×	×	×		×	×		٢٢ - الطَّرْفَة

تابع حرف الطاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×	×	×	٢٣ - الطَّرْق
	×	×	×	×			٢٤ - الطَّرْقَة
	×	×	×				٢٥ - الطَّرْم
×	×						٢٦ - الطَّشَّ
		×	×	×			٢٧ - الطَّشَّة
	×	×	×	×			٢٨ - الطَّعْمَة
×	×						٢٩ - الطَّفْل
	×	×	×	×		×	٣٠ - الطَّلَا
×	×					×	٣١ - الطَّلَاء
	×	×	×	×			٣٢ - الطَّلَح
	×	×	×	×	×		٣٣ - الطَّلَس
			×				٣٤ - طَلَسَ
	×	×	×	×			٣٥ - الطَّلَع
	×	×	×	×			٣٦ - الطَّلَق
		×	×				٣٧ - طَلَّقَ
	×	×	×	×			٣٨ - الطَّلَّ
	×	×	×	×			٣٩ - الطَّلَّة
×	×	×		×			٤٠ - الطَّلْمَة
	×	×	×				٤١ - الطَّطْمَر
×	×	×	×	×			٤٢ - الطَّطْمَل
×	×	×					٤٣ - الطَّطْمَلَة





## حرف الظاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
		×	×	×			١ - الظَّأْر
×	×						٢ - الظَّفَر
		×		×	×		٣ - الظَّلَام
	×	×	×	×			٤ - الظَّلَام
			×				٥ - ظَلَفَ
×	×	×	×	×			٦ - الظَّنْف
×	×	×					٧ - الظِّل
	×	×	×	×			٨ - الظِّلَة
×	×						٩ - الظُّلْم
		×		×			١٠ - الظُّلْم
	×	×	×	×			١١ - الظُّلْمَة
	×	×	×	×			١٢ - الظَّهَار
×	×				×		١٣ - الظَّهَارَة
			×				١٤ - الظَّهْر
			×				١٥ - الظَّهْر
			×				١٦ - ظَهَرَ
×	×						١٧ - الظَّهْرَة

## حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
					×		١ - العَاج
					×	×	٢ - العَار
					×		٣ - العَالَة
					×		٤ - العَام
×	×						٥ - العَب
		×	×	×			٦ - عَبَدَ
×	×	×	×	×	×	×	٧ - العَبِير
			×				٨ - العَبَر
×	×	×					٩ - العَبْرَة
	×		×				١٠ - العَبْس
		×					١١ - العَبَل
		×	×	×			١٢ - عَبَلَ
	×						١٣ - العَبْلَة
	×	×	×	×			١٤ - العَتَاق
	×		×				١٥ - العَتْرُ
	×	×	×	×			١٦ - العَتَقُ
			×				١٧ - العَتْنُ
			×				١٨ - العَتْنَة
			×				١٩ - العَتْوَة
	×	×	×	×			٢٠ - العَجَب
			×				٢١ - عَجَرَ

تابع حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×			×		٢٢ - العَجْرَم
×	×	×	×				٢٣ - العَجْرَمَة
		×					٢٤ - العَجْرَة
	×	×	×	×			٢٥ - العَجَز
			×				٢٦ - العَجَز
			×				٢٧ - عَجَز
			×				٢٨ - العَجَس
			×				٢٩ - العَجَل
			×		×		٣٠ - العَجَل
			×				٣١ - العَجَلَة
	×	×	×		×		٣٢ - العَدَا
	×	×	×	×			٣٣ - العَدَّ
×	×					×	٣٤ - العَدَد
	×	×		×	×		٣٥ - العَدَّة
	×	×					٣٦ - العَدْف
	×	×	×				٣٧ - العَدْل
			×				٣٨ - عَدَل
×	×	×	×				٣٩ - العَدْوَة
×	×						٤٠ - العَدْوَى
			×				٤١ - العَذَار
			×				٤٢ - غَذَب

تابع حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×	×	×			٤٣ - العذرة
			×				٤٤ - عَذَفَ
			×				٤٥ - العَذْق
	×	×	×	×	×		٤٦ - العَرَب
			×		×		٤٧ - عَرَبَ
		×	×	×			٤٨ - العَرَج
	×	×	×	×	×		٤٩ - العَرَس
	×	×	×	×	×	×	٥٠ - العَرَض
			×				٥١ - العَرَض
		×	×	×			٥٢ - عَرَضَ
			×				٥٣ - العَرَضَة
	×	×	×	×		×	٥٤ - العَرَف
			×				٥٥ - عَرَفَ
	×	×	×				٥٦ - العَرَفَة
	×	×	×	×		×	٥٧ - العَرَق
	×	×	×	×			٥٨ - العَرَق
			×				٥٩ - العَرَقَة
		×					٦٠ - العَرَم
		×	×	×			٦١ - عَرَمَ
×	×	×		×			٦٢ - العَرْن
×	×						٦٣ - العَرْنَة

تابع حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
					x		٦٤ - العرو
			x				٦٥ - العروة
	x	x	x	x			٦٦ - العز
			x				٦٧ - عزز
	x	x	x	x			٦٨ - العزم
x	x						٦٩ - العزمة
	x	x	x	x			٧٠ - العسر
		x	x	x	x		٧١ - عسر
	x	x	x	x	x		٧٢ - العسل
			x	x			٧٣ - عسل
x	x	x					٧٤ - العسن
x	x						٧٥ - عشا
		x					٧٦ - العشب
	x	x	x	x	x		٧٧ - العشر
x	x	x	x				٧٨ - العشوة
	x	x	x	x			٧٩ - العصبية
	x	x					٨٠ - العضر
				x			٨١ - العصرة
	x	x	x	x			٨٢ - العضل
					x		٨٣ - العضم
	x	x	x	x			٨٤ - العضة

تابع حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			٨٥ - العَضاض
		×					٨٦ - غَضِبَ
	×	×	×	×	×		٨٧ - العَضد
				×			٨٨ - العَضد
	×						٨٩ - غَضِذَ
	×	×	×	×	×	×	٩٠ - العَضَّ
	×	×	×	×			٩١ - العَضِلَ
	×	×	×	×			٩٢ - العَطَفَ
	×	×	×	×			٩٣ - العَفِجَ
	×	×	×	×	×		٩٤ - العَفَّرَ
		×	×	×			٩٥ - عَفَرَ
			×				٩٦ - العَفَّرَةَ
	×	×	×				٩٧ - العَفَّةَ
			×				٩٨ - العَفُوَ
	×	×	×		×	×	٩٩ - العَقَّارَ
			×				١٠٠ - العَقَّاقَ
	×	×	×				١٠١ - العَقَّامَ
		×					١٠٢ - عَقَّبَ
	×	×	×	×	×		١٠٣ - العَقْبَةَ
	×	×	×	×	×	×	١٠٤ - العَقْدَ
		×					١٠٥ - العَقْرَ

تابع حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×			×		١٠٦ - عَقَرَ
			×				١٠٧ - العُقْرَة
	×						١٠٨ - العَقَص
	×	×					١٠٩ - العَقْصَة
			×				١١٠ - العَقَّ
			×		×		١١١ - العَقَق
			×				١١٢ - عَقَلَ
			×				١١٣ - عَقَمَ
			×				١١٤ - العُكْر
			×				١١٥ - العُكَّة
	×	×	×				١١٦ - العُكَل
	×	×	×				١٧ - العُكَم
			×				١٨ - العُلام
	×	×	×	×			١١٩ - العُلب
			×				١٢٠ - غَلَبَ
	×		×				١٢١ - العُلبَة
			×				١١٢ - العُلَج
	×	×					١٢٣ - العُلَف
	×						١٢٤ - العُلُفا
	×	×	×	×			١٢٥ - العُلُق
	×	×		×			١٢٦ - العُلُق



تابع حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			١٢٧ - العَلْقَة
	×	×	×	×			١٢٨ - العَلَام
×	×	×	×	×	×		١٢٩ - العَلَم
			×				١٣٠ - العَلَم
			×	×			١٣١ - عَلَم
			×	×			١٣٢ - العَلْوَان
		×					١٣٣ - العَلْيَان
	×	×	×	×			١٣٤ - العَمَارَة
						×	١٣٥ - العَمَر
		×	×	×			١٣٦ - عَمَر
			×				١٣٧ - عَمَسَ
×	×	×					١٣٨ - العَمَلَة
×	×	×			×		١٣٩ - العَم
		×	×	×			١٤٠ - عَنَدَ
×	×	×		×			١٤١ - العَنَك
×	×	×					١٤٢ - العَهْدَة
×	×				×		١٤٣ - العَهْنَة
		×	×	×	×		١٤٤ - العَوْد
					×		١٤٥ - العَوْر
				×	×		١٤٦ - العَوْس
			×				١٤٧ - العَوْص



## حرف الغين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
					×		١ - الغار
					×		٢ - الغارة
	×	×	×		×	×	٣ - الغب
			×				٤ - الغبر
						×	٥ - الغدا
			×				٦ - الغدر
		×	×	×			٧ - غرب
	×	×	×	×	×	×	٨ - الغر
	×	×	×	×	×		٩ - الغرة
	×	×	×	×			١٠ - الغرس
	×	×	×				١١ - الغرض
			×				١٢ - غَرَضَ
			×		×		١٣ - الغرغرة
×	×	×			×		١٤ - الغرفة
	×	×	×	×	×	×	١٥ - الغسل
×	×	×					١٦ - الغش
			×				١٧ - الغطاء
	×	×	×		×		١٨ - الغفر
×	×	×	×	×	×		١٩ - الغل
	×	×	×	×			٢٠ - الغلة
			×				٢١ - الغلّمة



## حرف الفاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				١ - الفأر
			×				٢ - الفأرة
		×		×			٣ - الفأل
			×				٤ - الفتات
×	×	×					٥ - الفتّاحة
	×	×	×				٦ - الفتر
×							٧ - الفتك
			×				٨ - الفتّة
	×	×	×				٩ - الفجّ
	×	×	×	×			١٠ - الفدر
×	×						١١ - الفرى
	×	×	×	×			١٢ - الفرار
			×				١٣ - الفراغ
			×				١٤ - فَرَت
	×	×	×	×			١٥ - الفرّج
			×				١٦ - فرَج
			×				١٧ - الفرّجة
×	×						١٨ - الفرز
×	×	×					١٩ - الفرزة
	×	×	×	×	×		٢٠ - الفرّس
		×					٢١ - فرَس

تابع حرف الفاء

قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم	
	×	×	×	×	×	×	٢٢ - الفرصة
			×	×	×		٢٣ - الفرع
	×	×	×	×	×		٢٤ - الفَرْغ
		×	×				٢٥ - فَرْغَ
		×	×	×			٢٦ - الفرْفار
×	×	×	×	×	×		٢٧ - الفرق
	×	×	×	×	×		٢٨ - الفرقَة
		×	×	×	×		٢٩ - الفرق
	×	×	×	×	×		٣٠ - الفزْر
			×		×		٣ - الفزرة
		×	×	×	×		٣٢ - الفسل
×	×	×	×	×	×		٣٣ - الفطر
			×				٣٤ - فطر
	×		×				٣٥ - الفطرة
		×	×	×	×		٣٦ - الفعل
			×	×			٣٧ - الفقر
		×	×	×			٣٨ - فقر
	×	×	×	×	×		٣٩ - الفقرة
	×	×	×	×			٤٠ - الفقع
			×				٤١ - فقم
		×	×	×			٤٢ - الفقه



## حرف القاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
					×		١ - القَاد
					×	×	٢ - القَار
					×		٣ - القَال
	×	×	×				٤ - القَبَاء
	×	×	×	×			٥ - القَبَالَة
			×				٦ - القَبَاة
	×	×	×				٧ - القَب
			×				٨ - القَبَة
			×	×			٩ - القَبْص
		×			×		١٠ - القَبْض
	×	×	×	×	×	×	١١ - القَبْل
			×		×		١٢ - قَبْل
	×	×	×	×	×		١٣ - القَبْلَة
	×	×	×	×		×	١٤ - القُتْر
	×	×	×	×	×		١٥ - القُتْرَة
	×	×	×	×			١٦ - القُتْل
	×	×	×				١٧ - القُحْف
×	×	×					١٨ - القَدّ
		×		×			١٩ - القَدَا
			×				٢٠ - القَدَات
×	×						٢١ - القَدَار



تابع حرف القاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×						٢٢ - القَدَام
	×	×	×	×		×	٢٣ - القَدَح
	×	×	×	×	×	×	٢٤ - القَدْر
	×	×	×	×			٢٥ - القَدَم
	×	×	×	×			٢٦ - القَدَم
		×	×	×	×		٢٧ - قَدَم
	×	×	×	×			٢٨ - القَدَمَة
×	×						٢٩ - القَدْو
			×				٣٠ - القَدَّة
×		×	×	×	×	×	٣١ - القَرَى
	×	×					٣٢ - القَرَاب
			×				٣٣ - القَرَابَة
			×				٣٤ - القَرَا ح
	×	×	×	×			٣٥ - القَرَار
×							٣٦ - القَرَارَة
	×						٣٧ - القَرَب
	×	×		×			٣٨ - القَرَب
	×	×	×	×	×		٣٩ - قَرَب
	×	×	×	×			٤٠ - القَرَبَان
	×	×		×	×		٤١ - القَرَبَة
			×				٤٢ - قَرَح

تابع حرف القاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x	x			٤٣ - القَرْد
	x	x	x	x	x	x	٤٤ - القَرَّة
	x	x	x				٤٥ - القَرَس
			x				٤٦ - القَرَش
x	x	x					٤٧ - القَرَص
x	x	x					٤٨ - القَرَط
			x		x		٤٩ - قَرَع
	x	x	x	x			٥٠ - القَرَف
	x	x	x	x	x	x	٥١ - القَرَن
			x				٥٢ - القَرَح
.			x				٥٣ - قَرَح
			x				٥٤ - القَرَحَة
x	x	x					٥٥ - القَرَز
			x				٥٦ - القَاء
	x	x	x	x			٥٧ - القَس
	x	x	x	x	x	x	٥٨ - القَسَط
	x	x		x		x	٥٩ - القَسَم
	x	x	x	x			٦٠ - القَشَب
					x		٦١ - قَشَب
	x	x	x	x	x		٦١ - القَشَر
x		x		x			٦٢ - القَشْرَة

تابع حرف القاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
		×	×	×			٦٣ - القشَم
	×	×	×	×			٦٤ - القصار
×	×	×	×				٦٥ - القصارَة
			×				٦٦ - قَصَب
			×				٦٧ - قَصَد
					×		٦٨ - القَصْر
	×	×	×	×			٦٩ - القَصْر
		×	×	×	×		٧٠ - قَصَرَ
						×	٧١ - القَصَص
		×	×	×	×	×	٧٢ - القِصَة
	×	×	×	×			٧٣ - القِصَل
	×	×	×	×			٧٤ - القِصَم
×	×						٧٥ - القِصَة
×	×	×					٧٦ - القِصَة
			×				٧٧ - القَطَاع
	×	×	×	×			٧٨ - القُطَب
×	×	×		×			٧٩ - القُطْبَة
	×	×	×	×	×	×	٨٠ - القَطْر
×	×						٨١ - القَطْرَة
	×		×		×		٨٢ - القُطّ
	×	×	×	×	×	×	٨٣ - القُطْع

تابع حرف القاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			٨٤ - القَطْع
		×	×	×			٨٥ - قَطَعَ
	×	×	×	×			٨٦ - القُطْعَة
	×	×	×	×			٨٧ - القُطْف
×	×			×			٨٨ - القَعَاد
			×	×			٨٩ - القَعَد
	×	×	×	×	×	×	٩٠ - القَعْدَة
			×				٩١ - قَعَرَ
			×				٩٣ - القَفَا
			×				٩٤ - القَف
×	×	×					٩٥ - القَفَّة
×	×						٩٦ - القَفْلَا
	×	×	×	×			٩٧ - القَلْب
×	×	×					٩٨ - القَلَم
	×	×	×				٩٩ - القَلْد
×	×	×	×	×			١٠٠ - القَلْع
		×	×				١٠١ - القَلْع
	×	×	×				١٠٢ - القَلْعَة
×	×	×					١٠٣ - القَلْف
×	×						١٠٤ - القَلْف
×	×	×					١٠٥ - القَلْفَة

تابع حرف القاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
					×		١٠٦ - القُلُقُل
			×				١٠٧ - القُلُقُلَة
	×	×	×		×		١٠٨ - القُلُقُل
×	×	×		×			١٠٩ - القُلُقُل
	×	×	×	×	×		٢١٠ - القُلُقُلَة
			×				١١١ - قُمَا
			×				١١٢ - القُمُط
	×	×	×	×			١١٣ - لِقْمَع
			×				١١٤ - القَمْع
					×		١١٥ - القَمْمَق
		×	×	×			١١٦ - القَم
	×	×	×	×		×	١١٧ - القَمَّة
×			×				١١٨ - القَنَا
	×	×	×	×			١١٩ - القَنَان
	×	×	×	×			١٢٠ - القَنُع
	×	×	×				١٢١ - القَن
×			×				١٢٢ - القَنَّة
		×	×	×			١٢٣ - القَنُو
			×				١٢٤ - القَنِيَّة
		×	×	×			١٢٥ - القَوَام
		×	×	×			١٢٦ - القَوْب



## حرف الكاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×					١ - الكَبَا
	×	×	×				٢ - الكَبَاب
	×	×	×	×			٣ - الكَبْد
	×	×		×			٤ - الكَبْر
×	×	×	×	×			٥ - الكَبَر
	×	×	×				٦ - كَبَّرَ
×	×	×		×			٧ - الكبرة
	×	×	×	×	×		٨ - الكَبْس
	×						٩ - الكَبْكَب
	×						١٠ - الكَبْكَبَة
					×		١١ - الكَبْنَة
					×		١٢ - الكَبْنَة
×							١٣ - الكَنْع
×	×	×		×			١٤ - الكَنْف
	×	×	×	×			١٥ - الكَحْل
×	×	×					١٦ - الكَدَا
							١٧ - الكَدْب
			×				١٨ - كَذَرَ
				×			١٩ - الكدنة
×	×	×			×		٢٠ - الكَذَاب
	×						٢١ - الكَذْب

تابع حرف الكاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			٢٢ - الكرى
		×					٢٣ - الكرمة
	×	×					٢٤ - الكسا
×							٢٥ - الكساء
			×				٢٦ - الكسر
×	×	×					٢٧ - الكس
×	×						٢٨ - الكسعة
			×				٢٩ - الكسف
			×				٣٠ - الكعم
			×				٣١ - كفاً
×	×						٣٢ - الكفاف
	×	×	×	×			٣٣ - الكفت
	×	×	×	×			٣٤ - الكفر
	×	×	×	×			٣٥ - الكفل
	×	×	×	×			٣٦ - الكفة
	×	×	×	×		×	٣٧ - الكلا
×	×	×					٣٨ - الكلاب
		×	×	×			٣٩ - الكلال
	×	×	×	×	×	×	٤٠ - الكلام
×	×						٤١ - الكلبة
×	×						٤٢ - الكلع



تابع حرف الكاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×					٤٣ - الكلف
					×		٤٤ - الكلّ
	×	×	×	×			٤٥ - الكلة
	×	×	×				٤٦ - الكمّ
×	×	×					٤٧ - الكئدة
	×						٤٨ - كنع
	×	×	×	×			٤٩ - الكئف
					×		٥٠ - الكرّ
×	×	×					٥١ - الكئة
					×		٥٢ - الكود
		×	×	×	×		٥٣ - الكور
			×				٥٤ - الكوفة
		×					٥٥ - الكوم
			×				٥٦ - الكيس

## حرف اللام

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
	×	×	×				١ - اللَّام
			×				٢ - اللَّامَة
	×	×	×	×	×		٣ - اللَّبان
	×	×	×	×	×		٤ - اللَّبد
	×	×	×				٥ - اللَّبد
	×						٦ - اللَّبْدة
			×				٧ - اللَّبْز
	×	×	×	×			٨ - اللَّبس
					×		٩ - اللَّبْسة
	×	×	×	×	×		١٠ - اللَّبن
		×		×			١١ - اللَّبن
		×	×	×			١٢ - اللَّبْنة
			×				١٣ - اللَّثة
	×	×	×			×	١٤ - اللَّحا
			×				١٥ - اللَّحْف
			×				١٦ - اللَّحْم
		×	×	×	×		١٧ - لَحْم
			×				١٨ - اللَّحْمَة
			×				١٩ - اللَّحمان
			×				٢٠ - اللَّزْب
			×				٢١ - اللَّزْف

تابع حرف اللام

قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم	
			×				٢٢ - اللُسُق
		×		×	×	×	٢٣ - اللُسُن
		×		×	×	×	٢٤ - اللِصّ
			×				٢٥ - اللِصُق
			×				٢٦ - لَغَب
		×	×				٢٧ - اللَّفّت
	×	×	×	×	×		٢٨ - اللَّفّ
			×	×	×		٢٩ - اللَّفُق
			×	×	×		٣٠ - اللَّقا
					×	×	٣١ - اللَّقن
		×		×	×	×	٣٢ - اللَّم
×	×	×	×	×	×	×	٣٣ - اللَّمة
			×		×		٣٤ - اللَّهم
					×	×	٣٥ - اللَّهوة
				×	×	×	٣٦ - اللَّوى
		×	×	×			٣٧ - اللَّوس
	×	×	×	×			٣٨ - اللَّوط
				×			٣٩ - اللَّوف
			×				٤٠ - اللَّوق
	×		×	×			٤١ - اللَّوقة
	×	×	×	×	×		٤٢ - اللَّوم



## حرف الميم

قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم	
			×				١ - المأثرة
			×				٢ - الماكلة
			×				٣ - المبرد
			×				٤ - المبزم
			×				٥ - المبضع
			×				٦ - المتاح
			×	×	×		٧ - المتاع
					×	×	٨ - المتعة
		×		×	×	×	٩ - المترك
			×	×			١٠ - المتل
			×				١١ - المتلف
			×				١٢ - متن
		×	×	×	×	×	١٣ - المثل
			×				١٤ - المجاج
			×				١٥ - المجد
		×	×	×	×		١٦ - المجدح
			×				١٧ - المجدع
			×				١٨ - المجر
			×				١٩ - المجسد
			×				٢٠ - المجفل
			×				٢٢ - المجفن

تابع حرف الميم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٢٢ - المجلب
			×				٢٣ - المعجن
	×	×	×	×			٢٤ - المجنب
	×	×	×	×			٢٥ - المخاش
	×	×	×	×	×		٢٦ - المخال
			×				٢٧ - المخاة
			×				٢٨ - المخبس
			×				٢٩ - المخجوم
×	×	×		×			٣٠ - المخرب
			×				٣١ - المخسة
			×				٣٢ - المخص
			×				٣٣ - المخف
	×		×				٣٤ - المخل
			×				٣٥ - المخلب
			×				٣٦ - المخلق
	×	×	×	×			٣٧ - المخمل
			×				٣٨ - المخاض
			×				٣٩ - المخرف
			×				٤٠ - المخش
			×				٤١ - المخشف
			×				٤٢ - المخلاة

تابع حرف الميم

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
			×				٤٣ - المَخْمَة
×	×						٤٤ - المَدَى
×	×	×		×			٤٥ - المَدَد
	×	×	×	×	×	×	٤٦ - المَدَّة
	×		×	×			٤٧ - المَذْرَى
			×				٤٨ - المَذْرَس
			×				٤٩ - المَذْق
×	×						٥٠ - المَذَل
×	×						٥١ - المَذْيَة
			×				٥٢ - المَذَاب
			×				٥٣ - المَذَاع
			×				٥٤ - المَذَاق
			×				٥٥ - المَذَال
			×				٥٦ - المَذْرَى
			×				٥٧ - المَذْهَب
			×				٥٨ - مَرَا
×	×	×	×				٥٩ - المَرَا ح
			×				٦٠ - المَرَاد
	×	×	×		×		٦١ - المَرَار
			×				٦٢ - المَرَاة
	×	×	×	×			٦٤ - المَرْبِع

تابع حرف الميم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٦٥ - المُرْبَعَة
×	×	×		×			٦٦ - المُرْجَل
			×				٦٧ - المُرْجَل
		×					٦٨ - المُرْد
	×	×	×	×			٦٩ - المُرْدَى
		×	×	×			٧٠ - المَرّ
	×	×	×	×	×	×	٧١ - المَرّة
			×				٧٢ - المُرْس
	×	×	×	×	×		٧٣ - المُرْط
			×				٧٤ - مَرَع
			×				٧٥ - المُرْفَد
	×	×	×				٧٦ - المُرْق
×	×	×		×			٧٧ - المُرْمَل
	×	×	×	×			٧٨ - المُرْوَد
	×	×	×	×			٧٩ - المُرْيَة
	×		×				٨٠ - المَزاج
	×	×	×				٨١ - المَزْج
			×				٨٢ - المَزْر
	×	×	×	×	×		٨٣ - المَزّ
	×	×					٨٤ - المَزّة
			×				٨٥ - المَزْعَة



تابع حرف الميم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×						٨٦ - المَزْقَة
			×				٨٧ - المَسَاء
	×		×				٨٨ - المَشَح
×	×	×		×			٨٩ - المَشْحَل
			×				٩٠ - المَشْعَر
			×				٩١ - المَشْعَط
×	×	×	×	×		×	٩٢ - المَشْك
	×	×	×	×	×		٩٣ - المَشْكَة
			×				٩٤ - المَشْمَع
			×				٩٥ - المَشَاء
			×				٩٦ - المَشَاى
			×				٩٧ - المَشَح
	×	×	×				٩٨ - المَشْرَبَة
			×	×			٩٩ - المَشْرَط
	×	×	×		×		١٠٠ - المَشْط
			×				١٠١ - المَشْعَل
	×	×	×	×			١٠٢ - المَشْق
×	×						١٠٣ - المَشْقَة
×	×	×		×			١٠٤ - المَضْبِج
			×				١٠٥ - المَضْدَع
	×	×	×	×			١٠٦ - المَضْر

تابع حرف الميم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				١٠٧ - المصنّع
×	×						١٠٨ - المضّر
	×	×	×	×			١٠٩ - المضرب
×	×	×					١١٠ - المطر
	×	×	×	×			١١١ - المطرد
			×				١١٢ - المطرق
			×				١١٣ - المطعم
	×	×	×				١١٤ - المعطو
			×				١١٦ - المعاد
	×	×	×				١١٧ - المعان
			×				١١٨ - المعر
	×	×	×				١١٩ - المعزق
			×				١٢٠ - معق
×	×	×		×			١٢١ - المعقب
			×				١٢٢ - المفر
			×				١٢٣ - المّقال
				×			١٢٤ - المقرم
	×	×	×	×			١٢٥ - للمقطّع
			×				١٢٦ - المقمّة
	×	×	×	×			١٢٧ - المّقنّع
	×						١٢٨ - المّكّ

تابع حرف الميم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			x				١٢٩ - المكان
			x				١٣٠ - المكحل
	x	x	x	x			١٣١ - المكّد
	x			x			١٣٢ - المَلَأَ
		x	x				١٣٣ - مَلَأَ
	x	x	x	x		x	١٣٤ - المَلَأَ
			x				١٣٥ - الملام
	x	x	x	x	x		١٣٦ - الملاءة
			x				١٣٧ - الملاح
			x				١٣٨ - المَلَاط
			x				١٣٩ - المِلَاع
			x				١٤٠ - الملاك
	x	x	x	x			١٤١ - الملال
			x				١٤٢ - مَلَجَ
	x	x	x	x	x		١٤٣ - المَلَج
	x		x				١٤٤ - المِلَح
	x	x		x	x		١٤٥ - مِلَح
	x	x	x	x			١٤٦ - المِلْحَة
			x				١٤٧ - المِلَخ
			x		x		١٤٨ - مَلَخَ
			x				١٤٩ - المِلْس

قط	قز	بط	مك	حن	نح	رم
١٥٠ - المَلَط		×	×	×	×	
١٥١ - مَلَط		×	×	×		
١٥٢ - المَلغ			×			
١٥٣ - المَلغم			×			
١٥٤ - المَلِك	×	×	×	×	×	
١٥٥ - المَلل		×		×	×	×
١٥٦ - المَلّة		×	×	×	×	
١٥٧ - المَلهم			×			
١٥٨ - المَنى		×	×	×	×	
١٥٩ - المَنسأة		×	×	×	×	
١٦٠ - المَنصف			×			
١٦١ - المَنصل			×			
١٦٢ - المَنق					×	×
١٦٣ - المَنقع		×		×	×	×
١٦٤ - المَنقل			×			
١٦٥ - المَنقلة			×			
١٦٦ - المَنهب		×				
١٦٧ - المَنّة	×	×	×	×	×	
١٦٨ - المَنهل		×	×	×	×	
١٦٩ - المَنّية			×			
١٧٠ - المَهَاد			×			

[illegible]

## حرف النون

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
		×					١ - النَّاق
			×				٢ - النَّبْلة
×	×						٣ - النَّبْر
			×				٤ - النَّبْلة
×	×						٥ - النَّجَار
			×	×			٦ - النَّجْد
		×	×	×	×		٧ - نَجْد
					×		٨ - النَّحْل
×	×	×					٩ - النَّحْلة
	×	×	×				١٠ - النَّدى
			×				١١ - نَدَب
			×				١٢ - نَزَّة
×	×			×			١٣ - النَّسْء
			×				١٤ - النَّسْع
			×				١٥ - النَّسْى
	×	×	×				١٦ - النَّشْفة
×	×	×			×		١٧ - النَّضْب
	×	×	×	×	×		١٨ - النَّضْف
			×				١٩ - النَّطْع
			×				٢٠ - نَعَتْ
			×				٢١ - النَّعْر

تابع حرف النون

رم	نـج	حـز	مـك	بـط	قـز	قـط	
			×				٢٢ - نَعَم
	×	×	×	×	×		٢٤ - النِّعْمَةُ
			×				٢٥ - النِّعْرُ
		×					٢٦ - النِّغْضُ
		×					٢٧ - النِّفَاضُ
			×				٢٩ - نَفْسُ
			×				٣٠ - النِّقَاءُ
			×				٣١ - النِّقَاةُ
			×		×		٣٢ - نَقَبُ
	×	×	×	×	×		٣٣ - النِّقْبَةُ
					×		٣٤ - النِّقْدُ
	×						٣٥ - النِّقْدَةُ
	×		×				٣٦ - النِّقْرُ
×	×		×				٣٧ - النِّقْرُ
×	×		×				٣٨ - النِّقْرَةُ
×	×	×	×	×			٣٩ - النِّقْزُ
			×				٤٠ - النِّقْسُ
	×	×	×	×	×		٤١ - النِّقْضُ
×	×	×					٤٢ - النِّقْفُ
	×	×	×	×			٤٣ - النِّقْلُ
		×	×	×			٤٤ - النِّقْلَةُ

تابع حرف النون

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٤٥ - النُقُو
	×	×	×	×			٤٦ - النُكْث
×	×	×					٤٧ - النُكْز
	×	×	×	×	×		٤٨ - النُكْس
	×	×	×	×			٤٩ - النُكْل
×	×	×					٥٠ - النُمر
			×				٥١ - نُمر
×	×	×					٥٢ - النُمرَة
			×				٥٣ - النُمس
			×				٥٤ - النُمص
	×	×	×	×			٥٥ - النُملَة
			×				٥٦ - النُهاء
			×		×		٥٧ - النُهام
			×	×			٥٨ - النُهد
			×				٥٩ - نُهد
			×				٦٠ - النُهر
			×				٦١ - النُهْزَة
			×		×		٦٢ - نُهْكَ
					×		٦٣ - النُهم
			×				٦٤ - نُهم
			×				٦٥ - نُهي





## حرف الهاء

قط	قز	بط	ملك	حن	نج	رم
١ - الهتّر			×	×	×	
٢ - الهجر	×			×	×	×
٣ - الهجرة				×	×	×
٤ - الهراء	×					
٥ - الهرج			×			
٦ - الهرد				×	×	×
٧ - الهرّ			×	×	×	
٨ - الهرط			×	×	×	
٩ - الهرز					×	×
١٠ - الهضم	×	×	×	×	×	
١١ - الهطل		×	×	×	×	
١٢ - الهفاة			×			
١٣ - الهلال			×	×	×	×
١٤ - الهنام		×	×	×		
١٥ - الهنهام		×				
١٦ - الهنء			×			
١٧ - هنأ			×			
١٨ - الهناء		×	×	×	×	
١٩ - الهنوا		×	×	×	×	
٢٠ - الهنواء				×	×	
٢٢ - الهنوب			×			



## حرف الواو

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
	×	×	×				١ - الوثر
	×	×	×	×			٢ - الوثر
			×	×	×	×	٣ - الوجـد
					×		٤ - الوجـة
			×				٥ - الوخر
	×	×	×	×	×	×	٦ - الود
	×	×	×	×	×	×	٧ - الورد
			×				٨ - ورع
	×	×	×	×			٩ - الورق
			×				١٠ - ورق
	×	×	×	×			١١ - الورك
			×				١٢ - الوزر
			×				١٣ - وسع
	×	×	×				١٤ - الوصل
×	×	×				×	١٥ - الوضع
			×				١٦ - وطأ
			×				١٧ - وشـر
			×				١٨ - وفـر
	×	×	×	×	×		١٩ - الوقـر
		×	×	×	×		٢٠ - وقـر
			×				٢١ - وقـع

تابع حرف الهاء

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
			×				٢٢ - الوقعة
×		×	×	×			٢٣ - وَكَعَ
		×	×				٢٤ - وَهَمَ

حرف الياء

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
×		×					١ - يَأْرِكُ
×		×					٢ - يَجْرُ
×		×		×			٣ - يَحْلُ
×		×					٤ - يَذْبِرُ
			×				٥ - الْيَسْرُ
×		×		×			٦ - يَصْرُ
×		×		×			٧ - يَضْرِبُ
×		×		×			٨ - يَغْرَضُ
×		×		×			٩ - يَعْضُ
×		×		×			١٠ - يَعْمُرُ
×		×		×			١١ - يَفْرُ
×		×		×			١٢ - يَقْرُ
×		×		×			١٣ - يَهْرُ
×		×		×			١٤ - يَهْشُ



# المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ب) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
أ																											
ب																											
ت																											
ث																											
ج																											
ح																											
خ																											
د																											
ذ																											
ر																											
ز																											
س																											
ش																											
ص																											
ض																											
ط																											
ظ																											
ع																											
غ																											
ف																											
ق																											
ك																											
ل																											
م																											
ن																											
هـ																											
و																											
ي																											

الحرف الثاني

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ت)  
الحرف الثالث

برای



المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ث)  
الحرف الثالث

الرفعة

# المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ج) الحرف الثالث

ح	ط	ظ	ث	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	خ	ح	ج	م	ن	هـ	و	ي
ح																									
ط																									
ظ																									
ث																									
د																									
ذ																									
ر																									
ز																									
س																									
ش																									
ص																									
ض																									
ظ																									
ع																									
غ																									
ف																									
ق																									
ك																									
خ																									
ح																									
ج																									
م																									
ن																									
هـ																									
و																									
ي																									

الحرف الثاني

# المجذور السلائية التي تبدأ بحرف (ح) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي

الحرف الثاني

# المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (خ) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
أ																									
ب																									
ت																									
ث																									
ج																									
ح																									
د																									
ذ																									
ر																									
ز																									
س																									
ش																									
ص																									
ض																									
ط																									
ظ																									
ع																									
ف																									
ق																									
ك																									
ل																									
م																									
ن																									
هـ																									
و																									
ي																									

الحرف الثاني

# المجذور الشلاشية التي تبدأ بالحرف (د) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
د																										
ذ																										
ر																										
ز																										
س																										
ش																										
ص																										
ض																										
ط																										
ظ																										
ع																										
غ																										
ف																										
ق																										
ك																										
ل																										
م																										
ن																										
هـ																										
و																										
ي																										

الحرف الثاني

# المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ذ) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي
ش	×								×												×					
ع																										
ن																										
ي																										
ا																										
ب																										
ت																										
ث																										
ج																										
ح																										
خ																										
د																										
ذ																										
ر																										
ز																										
س																										
ش																										
ص																										
ض																										
ط																										
ظ																										
ع																										
ف																										
ق																										
ك																										
ل																										
م																										
ن																										
ه																										
و																										
ي																										

الحرف الثاني

# المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ر) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
ر																									
ز																									
س																									
ش																									
ص																									
ض																									
ط																									
ظ																									
ع																									
غ																									
ق																									
ك																									
ل																									
م																									
ن																									
هـ																									
و																									
ي																									

الحرف الثالث





# التجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (س) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
س																											
ش																											
ص																											
ض																											
ط																											
ظ																											
ع																											
غ																											
ف																											
ق																											
ك																											
ل																											
م																											
ن																											
هـ																											
و																											
ي																											

الحرف الثاني





# المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرفي (من) الحرف الثالث

أ ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ط ظ ع ف ق ك ل م ن ه و ي	أ	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي
أ																									
ب																									
ت																									
ث																									
ج																									
ح																									
د																									
ذ																									
ر																									
ز																									
س																									
ش																									
ص																									
ط																									
ظ																									
ع																									
ف																									
ق																									
ك																									
ل																									
م																									
ن																									
ه																									
و																									
ي																									

الحرف الثاني





# المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ع) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
ع																										
ب																										
ت																										
ث																										
ج																										
ح																										
خ																										
د																										
ذ																										
ر																										
ز																										
س																										
ش																										
ص																										
ض																										
ط																										
ظ																										
ع																										
ف																										
ق																										
ك																										
ل																										
م																										
ن																										
هـ																										
و																										
ي																										

# المجدور الثلاثية التي تبدأ بحرف (غ) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
أ																										
ب																										
ت																										
ث																										
ج																										
ح																										
خ																										
د																										
ذ																										
ر																										
ز																										
س																										
ش																										
ص																										
ض																										
ط																										
ظ																										
ع																										
ف																										
ق																										
ك																										
ل																										
م																										
ن																										
هـ																										
و																										
ي																										

المحرف الشايف



### المجذور الثلاثة التي تبدأ بحرف (ف)

## الحَرْفُ الثَّالِثُ

A 20x20 grid with Arabic letters along the top and right edges. The letters are: Top (A, B, N, T, J, H, D, Z, S, M, S, H, T, A, E, F, K, L, M, N, H, W, Y); Right (A, B, N, T, J, H, D, Z, S, M, S, H, T, A, E, F, K, L, M, N, H, W, Y). The grid contains 'X' marks at various intersections, forming a sparse pattern.

المخالف الثاني



# المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ك) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
ك	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
د	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ر	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
س	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ش	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ص	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ض	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ط	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ظ	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ع	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
غ	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ف	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ق	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ك	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ل	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
م	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ن	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
هـ	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
و	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ي	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

الحرف الثالث

المجدور الثلاثة التي تبدأ بحرف (ل)

## المحرف الثالث

ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ف ق ک ل م ن ه و ی  
 ا ب پ ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ف

المكتبة







المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (و)  
الحرف الثالث

فلا تفرحوا



# المجدور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ي) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
أ																										
ب																										
ت																										
ث																										
ج																										
ح																										
خ																										
د																										
ذ																										
ر																										
ز																										
س																										
ش																										
ص																										
ض																										
ط																										
ظ																										
ع																										
ف																										
ق																										
ك																										
ل																										
م																										
ن																										
هـ																										
و																										
ي																										

الحرف الثامن

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠
٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩											





## القسم الثاني منهج التحقيق

### وصف النسخ تحقيق الكتاب

- ( أ ) تحقيق النص.
- ( ب ) تحقيق مادة الكتاب.

كنت قد اخترت المرحوم الدكتور السيد يعقوب بكر مشرفاً على رسالة الدكتوراه، فقد وجدت في نفسي ميلاً للاسهام في تحقيق التراث ووجدت في نفسه - رحمه الله - عزمًا مخلصاً على تنمية هذا الميل في نفوس طلبته. وحين عرضت عليه تحقيق كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي نصحني ترفقاً بالابتعاد عن الموضوع لصعوبته وجفاف مادته، فلم يفت في عضدي نصحه وترفقه بل زادني إصراراً على تحقيق الكتاب ودراسته بالرغم من الظروف المحيطة به.

لم أكن أعلم في بداية الأمر أنني سأواجه مشكلات بهذا القدر الذي واجهته ولم يدر في خلدي أنني سأستغرق كل هذا الزمن الذي استغرقته. فقد كان لزاماً علي أن أجمع مخطوطات الكتاب المتفرقة في بلدان متباعدة وقد حاولت جاهداً أن أعثر على نسخة كاملة موثقة من الكتاب ولم أبخل في سبيل تحقيق هذه الرغبة بجهد أو زمن أو مال، وأستطيع القول أنني وفقت أخيراً إلى جمع أهم مخطوطات الكتاب ولم يند عني من مخطوطاته إلا مخطوطتان.

المخطوطة الأولى بطنجة في خزانة عبدالهادي بن محمد السلاوي مكتوبة بالخط المغربي ولا أستبعد أن تكون تهذيباً للكتاب أو أن فيها نقصاً

لم يلتفت إليه عبدالهادي إذ يقول في وصف نسخته (ولي كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي فإنه مع صغر حجمه مفيد في بابه)<sup>(١)</sup> ذلك أن هذا الكتاب لا يعد من الكتب الصغيرة.

والمخطوطة الثانية قيل أنها في مكتبة الأحقاف بجمهورية اليمن الجنوبية وقد تبين لي أن النسخة مفقودة<sup>(٢)</sup>.

## وصف النسخ:

### ١ - نسخة إيران ورمزها (ن):

وهي نسخة مكتبة ملي برقم ١/٣٢٨ وفي معهد المخطوطات العربية نسخة صورت عليها برقم تسلسل<sup>(٣)</sup> ٣٢ وعنها صورت نسختي الخاصة.

ضمن مجموع يحتوي على كتابين لابن السيد الأول: كتاب إعراب أبيات الجمل للزجاجي يبدأ من الورقة الأولى وينتهي بالورقة ٧٧ والثاني كتاب المثلث يبدأ من الورقة ٧٨ وينتهي بالورقة ١٨١.

ذكر مفهرس المعهد في الورقة الأولى من مصورة الكتاب (نسخة جيدة بقلم نسخ بخط ناسخ إعراب أبيات الجمل للزجاجي سنة ٧٢٥هـ) ولظروف خاصة لم تسنح لي الفرصة لكي أطلع على القسم الأول من المخطوط لوصف ورقته الأولى والأخيرة.

— مقاس الأوراق ١٧,٥ × ٢٥ سم.

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٥٦/١٢ كانون الثاني ١٩٣٢. مقالة بعنوان مخطوطات نفيسة.

(٢) أخبرني بذلك الأخوة الذين أوفدهم معهد المخطوطات إلى اليمن الجنوبية لتصوير مخطوطاتها.

(٣) قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة المخطوطات إلى إيران.

- عدد الأسطر في كل صفحة ٢١ سطراً وفي كل سطر (١٥) كلمة تقريباً.
- ناقصة من الأول تبدأ بباب المثلث المتفق المعاني من حرف الهمزة<sup>(٤)</sup> وتنتهي بقوله: قال الراجز:

ليس بفرشاح ولا أصر

من حرف الياء باب المثلث المختلف المعاني مادة يصر<sup>(٥)</sup>.

- على الرغم من قدم المخطوط وجودة الخط لم أعتمد هذه النسخة أصلاً لكثرة أخطائها وتحريفاتها كما أنني لا أستبعد أن تكون تهديفاً للكتاب فقد وجدت فيها أكثر من مائتي سقط في مواضع متعددة من الكتاب. إلا أنني استفدت منها كثيراً في قراءة ما أشكلت قراءته في النسخ الأخرى. وأثبت بعض فروق رواياتها المهمة.

ومن الوفاء أن أتقدم بالشكر الجزيل للمرحوم رشاد عبدالمطلب فهو الذي يسر لي تصوير هذه النسخة بعد أن تعذر سفري إلى إيران.

٢ — نسخة حلب ورمزها (ح):

- توجد منها نسخة مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق وعنها صورت نسختي الخاصة.
- عدد أوراقها ١٢٨.

— عدد الأسطر في كل صفحة ٢٣ سطراً وفي كل سطر ١٣ كلمة تقريباً.

- على الصفحة الأولى أسماء الكتب التالية (كتاب المثلث المتفق المعاني والمثلث المختلف المعاني لابن السيد البطليوسي وإكمال الأعلام في تثليث الكلام<sup>(٦)</sup> للشيخ كمال الدين بن مالك ومنظومة في المثلث وشرحها للإمام الديريني وشرح قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل لابن

(٤) ص ٣٠٣/١.

(٥) ص ٤٨٤/٢.

(٦) يعني كتاب الأعلام بمثلث الكلام.



النحاس) وتمليك استطعت أن أقرأ منه (من كتب أولاد المرحوم عبدالرحمن أحمددي . . . غفر له ولهم).

— ذكر الناسخ في خاتمتها (تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى جميع النبيين والمرسلين وآل كل وصحب كل أجمعين في ليلة الاثنين رابع عشري شهر شعبان المعظم قدره من شهور سنة ١٠٧٦ ست وسبعين بعد الألف).

— نسخة مكتوبة بقلم نسخ جيد الشكل. ولعل هذه النسخة نقلت من نسخة منقولة عن نسخة فاس أو من أحد فروعها فقد لمست تشابهاً كبيراً بين النسختين. وقد أثبت زياداتها وعدد كلمات الأبواب التي وردت فيها في هوامش التحقيق وأهملت فروقها مع النسخ الأخرى إلا ما رأيت أهميته.

— الورقة رقم ٩٩ ساقطة من المخطوط، يبدأ السقط من عجز الشاهد رقم (٨٧٦) في مادة الغمر<sup>(٧)</sup> وينتهي بقوله: فتحها ومنهم من يلتزم كسرهما في مادة من حرف الفاء باب المثلث المتفق المعاني<sup>(٨)</sup>.

— ومن الوفاء أن أتقدم بالشكر للأستاذ الدكتور شكري فيصل فهو الذي يسر لي تصوير هذه النسخة عند زيارتي دمشق لهذا الغرض.

٣ — نسخة الخزنة الملكية بالرباط (الزيدانية):

— برقم ١٢٣٩ وفي معهد المخطوطات العربية نسخة مصورة عنها وعن هذه المصورة صورت نسختي الخاصة.

— ذكر مفهرس المعهد أن اسمها (شرح مثلثات قطرب) وهو خطأ لمطابقتها نسخ كتاب المثلث لابن السيد.

— مقاس أوراقها ٢٠ × ٢٦ سم.

— عدد أوراقها ١١٢ ورقة ذكر مفهرس المعهد أن عدد أوراقها ١٥٠ ورقة

---

(٧) ص ٣١٦/٢.

(٨) ص ٣٢٣/٢.

تقريباً والذي أوقعه في هذا اللبس أن صفحات هذه النسخة بلا أرقام وفيها أوراق كثيرة تكرر تصويرها.

— عدد أسطر كل صفحة ٢٥ سطرًا وفي كل سطر ١٤ كلمة تقريباً.

— نسخة بقلم مغربي حديث سقطت منها صفحة العنوان.

وجاء في خاتمتها (كمل بحمد الله وسلم تسليمًا وكان الفراغ من نسخه في التاسع من صفر عام ثلاثة وتسعين ومائتين وألف).

لم أعتد هذه النسخة أصلاً وقد أهملتها تماماً لمطابقتها نسخة دار الكتب ولحداثتها وخلوها من الشكل تقريباً.

٤ — نسخة دار الكتب ورمزها (د):

— برقم ٢٢٧ لغة تيمور وعنها صورت نسختي الخاصة.

— بقلم مغربي تصعب قراءته.

— عدد أوراقها ١١١ ورقة.

في كل صفحة ٢٤ سطرًا وفي كل سطر ١٧ كلمة تقريباً.

على صفحتها الأولى وقفية يعود تاريخها لسنة ١٣٢٠هـ. المقروء منها (وقف أحمد... بن محمد).

عليها تمليكات عديدة استطعت أن أقرأ منها: (... من المولى الكريم على العبد الذميمة محمد بن علي... تجاوز الله عن... له بمنه ويمنه)، (الحمد لله تملكه عبدالرحمن بن محمد... بالشراء... إبراهيم بن عبدالله... ) و(من كتب الفقير علي بن محمد... الشمعة) و(الحمد لله اشترى الأستاذ الأنجب... وجميع هذا الجلد المكتوب هذا على أول ورقة منه للفقير البطليوسي المعروف بابن السيد... اشترى تماماً بأجر أجل بثمن... قبضها البايع... وأبرأ ذمة المشتري بعد... وعرف المشتري ولأصف البايع... الأنف أبيض اللون له أثر جرح على طرف حاجبه الأيسر مما يلي أنفه... الثاني والعشرين من شعبان عام خمسة عشر

وألف... وإنه معلم البائع) و(الحمد لله تملك هذا الكتاب عبيد ربه المعتمد عليه محمد بن عيسى بشراء الصحيح) و(تملك هذا الكتاب عبيد ربه المعتمد عليه...).

— ذكر الناسخ في خاتمة النسخة (نجز بحول الله وقوته بأواخر ذي حجة الحرام مكمل عام خمسة وتسعين وتسعمائة بالحضرة المراكشية حرسها الله تعالى بمته على يد كاتبه المفتقر إلى فضل الله وعفوه محمد بن علي... خار الله له وحسن قوله وفعله وبلغ في الدارين سؤله وأمله بجاه حبيبه ومصطفاه سيدنا ونبينا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم).

— نسخة كاملة كتبت موادها اللغوية وأسماء الأعلام بالمداد الأحمر مطابقة في أغلب مواضعها لنسخة فاس استفدت منها فوائد كثيرة في تحقيق الكتاب وبخاصة في الأماكن التي تنفرد بها إحدى نسختي الأصل (فاس وييل) كما استفدت منها في قراءة إحالات نسخة فاس للهامش لأن هامش نسخة فاس قد تآكل تماماً بسبب الأرضة والرطوبة والترقيع. وهذه النسخة هي التي اطلع عليها يوسف اليان سركيس لمطابقتها النقل الذي ورد في كتابه<sup>(٩)</sup>.

ولم أعتمدها أصلاً لأنها من فروع نسخة فاس.

٥ — النسخة الشنقيطية:

— نسخة بمكتبة شنقيط بدار الكتب برقم ٣ مجاميع ش.

— بقلم مغربي حديث جيد الشكل كتبت أبواب الكتاب ومواده اللغوية بالمداد الأحمر.

— بها خرم في الأول بمقدار ورقتين ونقص في الآخر بمقدار الثلث إذ أن الناسخ لم يكمل نسخ المخطوط.

---

(٩) معجم المطبوعات العربية والمعربة ٥٦٩/١ الهامش.

— تبدأ بحرف الألف وتنتهي بانتهاء حرف العين ترك الناسخ فراغاً للمواد اللغوية في حرف العين.

— عدد أوراقها ٥٩ ورقة.

— عدد أسطر كل صفحة ٢١ سطراً في كل سطر ١٨ كلمة تقريباً.

— وقد أهملت هذه النسخة لحدائثها ونقصها ومطابقتها فيما تبقى منها لنسخة دار الكتب.

٦ — نسخة مكتبة عاطف أفندي ورمزها (ع):

(برقم ٢٧٥٤).

— نسخة بخط نسخ نفيس جداً جيد الشكل كتبت أبواب الكتاب ومواده اللغوية بماء الذهب.

— عدد أوراقها ٢٣٦.

— عدد الأسطر في كل صفحة ١٥ سطراً وفي كل سطر ١١ كلمة تقريباً.

— على بعض صفحاتها طرة وقف جاء فيها (وقف هذا الكتاب الحاج مصطفى عاطف بشرط أن لا يخرج من خزانته ١١٥٤هـ).

— ذكر الناسخ في خاتمة النسخة (تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه).

— أظن أنها منقولة من إحدى فروع نسخة ييل فقد لاحظت أن بعض الأبيات التي لم تنسب في بقية النسخ ونسبت في هوامش نسخة ييل منسوبة في هذه النسخة كما أنها مطابقة لنسخة ييل في أغلب مواضعها. بها بعض الزيادات.

وقد أثبت زياداتها في هوامش التحقيق وبعض فروق رواياتها المهمة.

- ٧ - نسخة خزانة جامعة القرويين بفاس ورمزها (س):
- برقم ٥٣٨/٤٠ وفي معهد المخطوطات نسخة صورت عليها نسختي الخاصة برقم تسلسل ٣٥٨ (١٠).
- ضمن مجموع يحتوي على كتابين لابن السيد الأول: كتاب المثلث والثاني: كتاب الفرق بين الأحرف الخمسة.
- نسخة بخط أندلسي جميل جيد الشكل سهل القراءة كتبت أبواب الكتاب ومواده اللغوية بخط متميز.
- عدد أوراقها ١٣٣ ورقة. ناقصة من الأول بمقدار صفحة واحدة (١١).
- عدد أسطر كل صفحة ٢١ تقريباً في كل سطر ١٢ كلمة تقريباً.
- هوامش هذه النسخة مرممة ترميماً قديماً والترميم لم يسلم من الأرضة.
- الصفحة الأولى تصعب قراءتها بسبب قدمها وتأكلها وترميمها.
- نسخة موثقة مقابلة على أصل صحيح منقول عن نسخة المؤلف. ذكر الناسخ في خاتمتها: (كمل كتاب المثلث بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد رسوله الكريم وعبدته وخيرته من خلقه وعلى آله الطيبين... وصحبه البررة الأكرمين وسلم تسليماً وكان الفراغ من نسخه في يوم الثلاثاء الموافق ثلاثين من شهر رجب... سنة ست وثلاثين وستمائة) وذكر الناسخ في هامشها (كملت مقابله بكتاب الفقيه الأجل الأستاذ أبي الحسن... رضي الله عنه وهو منتسخ من كتاب الشيخ الفقيه الأجل الأستاذ النحوي أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله. الذي هو أصله بخط يده وتأليفه في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وستماية).

---

(١٠) أنظر قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة معهد المخطوطات إلى المغرب من مكاتب الرباط - تطوان - فاس من ١٩٧٥/٦/٢٦ إلى ١٩٧٥/٩/٢٢.

(١١) ص ٢٩٨/١ من هذه الطبعة.

— إحدى أصليين اعتمدتهما في تحقيق الكتاب لقدمها وصحتها وجودة خطها وصحة شكلها.

٨ — نسخة خزانة لاله لي ورمزها (ل):

— برقم ٣٦١٦ وعنها صورت نسختي الخاصة.

— بقلم نسخ عتيق بلا إعجام في معظم الأحيان كتبت قبل عام ٨٤١هـ.

— عدد أوراقها ٧٩ ورقة يقع كتاب المثلث في ٧٦ ورقة أما الأوراق الباقية فقد وردت فيها قصيدة في المقصور والممدود، عليها بعض التعليقات ولم يذكر الناسخ اسم ناظمها.

— عدد أسطر كل صفحة ٢٢ سطراً في كل سطر ١٢ كلمة.

— ورد في صفحة العنوان: (كتاب المثلث في اللغة تأليف شيخ الاسلام الأديب الأكمل عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمة الله عليه وغفر الله لناسخه ولمالكه ولمن نظر فيه ولجميع المسلمين انه غفور رحيم وصلى الله على محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم).

— في الصفحة نفسها أيضاً طرة وقف تبينت منها: (هذا وقف... ابن السلطان مصطفى... عفى الله عنهما) وجاء في الصفحة نفسها أيضاً اسم (الملتجي إلى الركن والملتزم عبدالله بن محمد بن عمر بن عزم) و... الله سبحانه... ابن حامد بن أحمد في النصف من سنة ٨٤١هـ).

— ذكر الناسخ في خاتمتها: (تم الكتاب بحمد الله ومنه وحسن توفيقه).

— وهذه السخة تهذيب لكتاب المثلث فقد أعاد الناسخ ترتيب الحروف وفق الترتيب المشرقي ولم يلتزم ترتيب المؤلف. كما أسقط أغلب الشواهد الشعرية، واكتفى في أغلب أبواب المثلث المختلف المعاني بذكر معنى واحد لكل مادة. وقد استفدت من هذه النسخة في مقابلة الورقة الاولى والثانية لقدمها كما رجعت إليها في بعض مواضع الكتاب لضبط عدد الكلمات.

- ٩ - نسخة خزانة جامعة ييل : ورمزها (ي) :  
- برقم ٥٦٨ وعنها صورت نسختي الخاصة .
- بخط مغربي جيد الشكل جميل الخط سهل القراءة كتبت الحروف والأبواب والمواد اللغوية بخط متميز .
- عدد أوراقها ١٤٥ ورقة .
- عدد أسطر كل صفحة ١٧ سطراً في كل سطر ١٥ كلمة .
- نقص في أولها بمقدار ثلاث صفحات كتب على صفحتها الأولى بخط مشرقي حديث (المثلث لابن السيد البطليوسي) .
- الأوراق من ٣٣ إلى ٤٠ ساقطة من الأصل يبدأ السقط من قوله :  
(الموضع المحمي) في حرف الحاء باب المثلث المختلف المعاني مادة الحماء<sup>(١٢)</sup> وينتهي بقوله : (العزة موحشاً طلل) في حرف الحاء باب المثلث المختلف المعاني مادة الخلل<sup>(١٣)</sup> .
- تآكلت أطراف المخطوط بفعل بعض الآفات ولم تنج بعض الكلمات من الطمس بفعل الرطوبة .
- أقدم نسخة عثرت عليها فقد ورد في خاتمتها بخط مغربي عتيق مغاير لخط الأصل (تم الكتاب بحمد الله وعونه كتبه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه عبدالرحمن بن محمد . . . وذلك بفسطاط مصر وفرغ منه يوم الاثنين ثامن عشر جمادي الآخر سنة أربع وتسعين وخمسائة) وقد تأكدت من صحة التاريخ بمقارنته بالتاريخ الميلادي .
- في بعض هوامشها تعليقات مفيدة مثل نسبة بعض الأبيات التي لم تنسب في النص أو شرح لبعض الكلمات أو بعض الأبيات أو ذكر أبيات

(١٢) ص ٤٧٧/١ .

(١٣) ص ٥٠٨/١ .

وردت قبل الشاهد. كما توجي بعض حواشيها أن النسخة قبلت على نسخة أخرى كأن يذكر رواية أخرى ويضع فوقها كلمة (معاً).

إحدى أصليين اعتمدتهما في تحقيق الكتاب لقدمها وجودتها وصحة شكلها ومن الوفاء أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان لأخي الدكتور محمد باقر علوان فقد تكرم مشكوراً بتحمل مشاق تصويرها ونفقاتها وتسهيل إرسالها بعد جهد ومشقة.

### تحقيق الكتاب:

#### ( أ ) تحقيق النص:

مر تحقيق النص بمرحلتين، المرحلة الأولى: اعتمدت فيها نسخة فاس وييل وإيران ودار الكتب وعاطف وحلب أصولاً، وبعد انتهائي من مقابلة النسخ تداولت الأمر مع أستاذي المشرف فوجدنا أن هذا الأسلوب يوصلنا إلى نسخة ملفقة بعيدة عن النسخة التي أخرجها المؤلف. فعدلت عن هذه الطريق بتوجيه منه ونصح من بعض أصحاب الرأي في هذا الميدان.

المرحلة الثانية: اعتمدت فيها نسخة فاس وييل أصليين لتحقيق الكتاب فالأولى تكمل الثانية والعكس صحيح لأن النسختين من أقدم النسخ التي عثرت عليها. فالأولى كتبت سنة ٥٩٤هـ والثانية كتبت سنة ٦٣٦هـ وقوبلت على أصل صحيح مقابل على نسخة المؤلف. وكل واحدة من هاتين النسختين تتميز بجودة الخط ووضوحه وصحة الشكل وقلة السقط. فذكرت فروقهما في هوامش التحقيق وأشارت إلى أماكن السقط في كل من النسختين.

أما بالنسبة لبقية النسخ فقد اعتبرتها فروعاً أثبت زياداتها في هوامش النص وبعض فروق رواياتها المهمة.



(ب) تحقيق مادة الكتاب :

أما بالنسبة لمادة الكتاب فقد حاولت جهدي اتباع المنهج العلمي السليم في سبيل تحقيقها ومن أجل ذلك قمتُ بما يأتي :

١ - خرجت الآيات القرآنية من المصحف الشريف .

٢ - خرجت القراءات القرآنية من كتب القراءات وكتب التفسير التي توفرت لدي كالسبعة لابن مجاهد والحجة لابن خالويه والتيسير للداني وتفسير القرطبي وما إلى ذلك .

٣ - خرجت الأحاديث الشريفة وأحاديث الصحابة (رض) من كتب غريب الحديث وكان كتابا غريب الحديث لابن سلام وابن قتيبة مصدري الأساسين وعولت في تخريج ما لم أجده من أحاديث في هذين المصدرين على كتاب الفائق في غريب اللزمخشري وكتب الحديث الأخرى وكتب المعاجم .

٤ - وفيما يتصل بالمأثور من أمثال العرب وأقوالهم فقد خرجته من كتب الأمثال وكتب اللغة وكتب النوادر .

٥ - وأما الشواهد الشعرية فقد رجعت في تخريجها إلى دواوين الشعراء ومجموعاتهم الشعرية وكتب الأدب واللغة .

٦ - وأما أقوال العلماء والرواة والأخباريين وغيرهم فقد رجعت في تخريجها إلى ما تيسر لي من مؤلفاتهم وأقوالهم في الكتب الأخرى . ومما يلفت النظر في هذا الباب أن ابن السيد نقل عن أبي عمر المطرز أكثر من مائة نص لم أجدها فيما تيسر لي من مؤلفاته كالعشرات وفئات الفصيح وقد وجدت أغلب هذه الأقوال معزوة في كتب اللغة لابن الأعرابي أو للفراء أو لثعلب والمعروف أن المطرز تلميذ ثعلب، وثعلب تلميذ ابن الأعرابي، والثلاثة من أكابر علماء الكوفة . وبرجوعي إلى كتابي العشرات وفئات الفصيح وجدت المطرز يعزو أغلب نصوص كتابيه إلى هؤلاء .

٧ - عرضت كل مواد الكتاب على كتب لغوية كثيرة ومعاجم متعددة .  
وبعد قناعتني باستقامة النص قمت بطبعه ثم وضعت له الفهارس التي أعتقد  
أنها تلائم الكتاب وهي :

- فهرس أبواب الكتاب .
- فهرس الآيات القرآنية .
- فهرس الأحاديث الشريفة وأحاديث الصحابة .
- فهرس الأمثال والأقوال والأسجاع .
- فهرس المواد اللغوية .
- فهرس الأعلام .
- فهرس قوافي الأشعار والأرجاز .
- فهرس الكتب المذكورة بالمتن .
- فهرس القبائل والأمم والطوائف .
- فهرس الأماكن والبلدان والجبال والمياه .
- فهرس الأصنام .
- فهرس المصادر والمراجع .

## الخاتمة

يعد كتاب «المثلث» لابن السيد البطليوسي من أهم كتب المثلث التي وصلت إلينا، وقد بذلت خلال السنوات الأربع التي قضيتها في تحقيقه ودراسته، كل جهد مستطاع في سبيل إخراج مستوفياً شروط التحقيق العلمي والدراسة الجادة.

قسمت الرسالة على قسمين، خصصت القسم الأول منها للدراسة وخصصت القسم الثاني للتحقيق.

يتألف القسم الأول من ستة فصول وملحق. تحدثت في الفصل الأول عن اسم ابن السيد ومولده وأسرته ونشأته ووفاته وثقافته وشيوخه وتلاميذه.

وتحدثت في الفصل الثاني عن مكانة آثاره ثم قدمت حصراً لها وقد أحصيت له خمسة وثلاثين مؤلفاً طبع منها إثنا عشر مؤلفاً وهناك سبعة مؤلفات ما تزال مخطوطة، أما ما تبقى من آثاره فمفقود لم أعثر على ما يشير إلى وجوده في إحدى المكتبات.

وبينت في الفصل الثالث مفهوم لفظة (المثلث) لغة واصطلاحاً ثم قدمت حصراً لكتب المثلث فذكرت ما طبع منها، وما يزال مخطوطاً وما فقد منها فلم أعثر على ما يشير إلى وجوده، وقد أوليت كتاب (المثلث) المنسوب لقطرب عناية خاصة لأنه أول كتاب ألف في المثلث.

وخصصت الفصل الرابع لدراسة كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي فتحدثت عن موقف المصنف من كتاب (المثلث) المنسوب لقطرب والأسباب التي دفعت ابن السيد إلى تأليف كتابه، ثم تحدثت عن منهجه وطريقة عرضه وأهم الملاحظات التي بدت لي حول الكتاب.

وحصرت في الفصل الخامس المصادر التي اعتمد عليها ابن السيد في تأليف كتابه فقسمتها على قسمين، بينت في القسم الأول مدى اعتماده على جهود سابقيه من علماء العربية في تأليف كتابه، وتحدثت في القسم الثاني عن شواهد الكتاب.

وقد حقق الفصل السادس دراسة موجزة لأهم كتب المثلث التي وصلت إلينا لأبين مكانة كتاب المثلث لابن السيد بين كتب المثلث الأخرى ثم بينت أثر كتابه فيما وصل إلينا من مؤلفات لاحقيه.

وخصصت الملحق لدراسة إحصائية صوتية في جذور المثلث المختلف المعاني وقد قسمتها على قسمين:

القسم الأول: العمل الإحصائي ويتألف من:

١ - فهرس كلمات المثلث المختلف المعاني التي وردت في كتب المثلث التي سبقت دراستها في الفصل السادس.

٢ - جداول جذور المثلث المختلف المعاني.

٣ - جدول توزيع الجذور بحسب مواضع النطق.

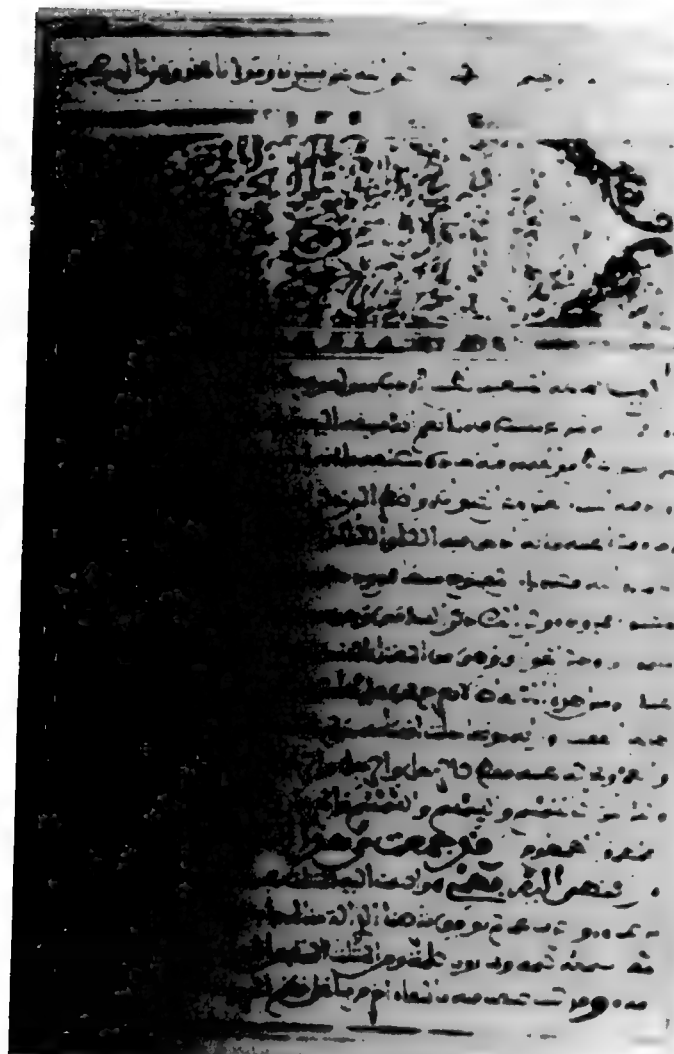
٤ - جدول توزيع الجذور بحسب وضع الأوتار الصوتية.

٥ - جدول توزيع الجذور بحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

القسم الثاني: الدراسة الصوتية وقد بينت على نتائج الجداول السابقة الذكر.

أما القسم الثاني من الرسالة فقد خصصته للكتاب محققاً ملحقاً به  
فهارسه الفنية وقدمت له بمقدمة ذكرت فيها نسخ الكتاب المخطوطة مع  
وصف لها وذكرت المنهج الذي التزمت به في تحقيق الكتاب وأنا أسأل الله  
السداد والتوفيق لما فيه خير الأمة وصلاحها.





الصفحة الأولى من نسخة الزيدانية

[illegible]





الصفحة الأولى من نسخة عاطف أفندي



الصفحة الأولى من نسخة دار الكتب









المشكلات





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً (١).

قال الفقيه الأستاذ (٢) النحوي اللغوي (٢) أبو محمد عبد الله بن محمد ابن السيد البطليوسي رحمه الله (٣):

رأيت جماعة من (٤) المنبعثين لطلب الأدب يولعون (٥) بكتاب المثلث المنسوب إلى قطرب، ولعمري أنه لمنزعة مستطرف لا نعلم (٦) أنه سبقه إليه (٦) قبله (٧) مصنف غير أنه كتاب يدل على ضيق عطن مؤلفه وقلة مادة مصنفه لأنه اجتمع فيه مع صغر حجم الكتاب. انه أورد فيه أشياء بعيدة عن الصواب واضطر إلى ذكر ألفاظ تخالف المنزعة الذي قصد إليه، وحام فكره عليه، لأنه أدخل فيه الكلاً والكلى والكلا (٨). ومثل هذا لا يعد

---

(١) ما بين الرقمين ساقط من: ح ع.

(٢) ح: الأستاذ الأجل ع: الأجل الأكمل الأديب.

(٣) ح: رحمه الله تعالى.

(٤) من ساقطة من: د.

(٥) د: مولعون.

(٦) ح: لم يسبقه إليه.

(٧) قبله ساقطة من: ع ح.

(٨) انظر مثلث قطرب و١١٧.

من المثلث الذي إياه اعتمد وإليه قصد؛ لأنَّ المفتوحَ منها مقصورٌ مهموزٌ، والمضمومَ مقصورٌ غيرَ مَهْمُوزٍ والمكسورَ ممدود<sup>(٩)</sup>.

وكذلك ذكر السَّلامى وهي مقصورةٌ مع السَّلام والسَّلام<sup>(١٠)</sup> وهما غيرُ مقصورين<sup>(١١)</sup> وذكر الجَواري وهي من المعتلِّ المنقوص مع الجَوَّار والجَوَّار<sup>(١٢)</sup> وليسا مثلها في الاعتلال.

ومثل هذه الألفاظ لا نُعْرِجُ نحنُ عليها، ولا نلتفتُ إليها وإنَّما نَعْتَدُ<sup>(١٣)</sup> مثلثاً في كتابنا هذا ما اتَّفَقَتْ أوزانُهُ وتعادَلَتْ أقسامُهُ، ولم يختلفْ إلا بحركةٍ فائيه فقط كالغَمَر والغُمَر والغُمَر<sup>(١٤)</sup>، أو بحركةٍ عينيه كالرَّجُل والرَّجُل والرَّجُل<sup>(١٥)</sup>، أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين، كالسَّمْسِم والسَّمْسِم والسَّمْسِم<sup>(١٦)</sup>، والجَرَجَار والجَرَجِير والجَرَجُور<sup>(١٧)</sup>، والهِمَّهَام والهِمَّهِيم والهِمَّهُوم<sup>(١٨)</sup>.

وقد جمعتُ من هذا النوع ما أحاطَ به علمي وانتهى إليه فَهْمِي وَأَصَفْتُ إليه المثلث المتفق<sup>(١٩)</sup> في معناه مما يوافق المنزَع الذي شرطناه وأضربنا عمَّالِم يوافق شرطنا الذي<sup>(٢٠)</sup> التزمناه فاجتمع لنا في المثلث المختلف

---

(٩) د: ممدود مهموز.

(١٠) انظر مثلث قطرب و١١٦.

(١١) د: مهموزين.

(١٢) أنظر ١١٧. لحرب و١١٧.

(١٣) ع: نقيذ.

(١٤) انظر ص ٣١٥/٢ من التحقيق.

(١٥) انظر ص ٥٨/٢ من التحقيق.

(١٦) انظر ص ٤٣٢/٢ من التحقيق.

(١٧) انظر ص ٤٢٥/١ من التحقيق.

(١٨) انظر ص ٤٦٣/٢ من التحقيق.

(١٩) المتفق زيادة من: ع ح.

(٢٠) بداية نسخة (س).

المعاني ستمائة كلمة وخمسة وتسعون<sup>(٢١)</sup> كلمة ومن المثلث المتفقي المعاني  
مائة كلمة وثمان<sup>(٢٢)</sup> وثلاثون كلمة وقد كنت صَنَعْتُ فيه تأليفاً آخر مرتباً على  
نَظْمِ الحُرُوفِ حَسَبَ ما فعلتُهُ في هذا التصنيفِ وذلكَ عامِ سبعين وأربع  
مائة وذهب عني في نكبةٍ من قبلِ السلطانِ جرت<sup>(٢٣)</sup> عليّ وانتهبَ معظمُ  
ما كانَ بيدي غيرَ أنَّه لم يبلغْ عددُ ألفاظه عددَ ما ذكرتهُ في هذا التأليفِ  
الثاني وضمنتهُ وأنا أسأَلُ اللهَ عوناً على ما قصدتُ إليه ونويتهُ انه المأمولُ  
والمستعانُ والمعهودُ<sup>(٢٤)</sup> منه الفضلُ والاحسانُ وصلى الله على نبيه  
المصطفى ورسوله المجتبي وسلم تسليمًا.

---

(٢١) غير مقروء في س بسبب ترقيع الصفحة الأولى وتآكلها ح وثلاث وثمانون: د.ع. وثمانون ل:  
اثنتان وثمانون ومن لإحصاء عدد الكلمات أثبتنا الرقم الصحيح في النص.

(٢٢) غير مقروء في س وفي ل.ع: ثلاث وثلاثون. د: اثنتان وعشرون ح: وسبع عشرة.

(٢٣) جرت على. ساقطه من: ح.

(٢٤) دح: المعبود.



حرف الهمزة



(١) باب المثلث المتفق المعاني  
وهو ثلاث عشرة كلمة (٢)

١ — يقال (٣): ما بيني وبينهم أجاج وإجاج وأجاج: أي ستر.

٢ — والألوة (٤) والألوة واليمين.

٣ — ويقال (٥): كان (٦) ذلك على أس الدهر وأس الدهر وأس الدهر. وزاد أبو عبيدة (٧) على است الدهر، وأنشد لأبي نخيلة (٨):

ما زال مَجْنُوناً على است الدهر (٩).

---

(١) بداية نسخة: ن.

(٢) في س: وهو تسعة أحرف وفي: ع ثلاث عشرة كلمة وبقية النسخ اثنتا عشرة كلمة، والمادة، رقم ١٣ من ل ع فقط والمادتان (١١، ١٢) ساقطتان من ل.

(٣) انظر إصلاح المنطق ١٠٤.

(٤) انظر الصحاح (الو) ٢٢٧١/٦ ومعجم مقاييس اللغة ١٢٨/١ واللسان (الو) ٤٢/١٨ وجاء في الجمهرة ١٨٨/١ والألية: اليمين وربما قيل: الألوة في معنى الألية.

(٥) انظر تهذيب اللغة ١٤١/١٣ والصحاح (أسس) ٩٠٠/٢ واللسان (أسس) ٣٠٢/٧.

(٦) كان زيادة من: ل ع ح.

(٧) إصلاح المنطق ٨٥ وتهذيب اللغة ١٤١/١٣ واللسان (أسس) ٣٠٢/٧ وعن أبي زيد في الصحاح (أسس) ٢٤١/١.

(٨) لأبي نخيلة زيادة من: ع ل.

(٩) له في إصلاح المنطق ٨٥ والنوادر ١٧٤ وتهذيب إصلاح المنطق ١٥٧/١ واللسان (است) ٣٠٧/٢.

- ٤ - ويقال<sup>(٩)</sup>: المالُ يَبْتِنَا شَقَّ الْأَبْلَمَةِ وَالْأَبْلَمَةِ وَالْأَبْلَمَةِ وهي خُوصَةُ الدَّوْمِ<sup>(١٠)</sup>.
- ٥ - وحكى أبو عمر المطرز: رجلٌ أَتَيْ وإِتَيْ وأُتَيْ<sup>(١١)</sup>.
- ٦ - وَأَتَاوِي وإِتَاوِي وَأَتَاوِي: أي غريبٌ.
- ٧ - ويقال<sup>(١١)</sup>، <sup>(١٢)</sup> للشمالِ من الرياحِ<sup>(١٣)</sup>: أَيْرُ وإِيرُ وأَوُرُ.
- ٨ - والأَثَرَةُ والإِثَرَةُ والأَثَرَةُ<sup>(١٤)</sup>: الاستثَارُ بالشيءِ والفضيلة<sup>(١٥)</sup>.
- ٩ - ويقال لَطَرَفٍ<sup>(١٦)</sup> الاَصْبَعِ: أَنْمَلَةٌ وإِنْمَلَةٌ وَأَنْمَلَةٌ، تَفْتَحُ<sup>(١٧)</sup> الْهَمْزَةُ لانْفِتَاحِ الميمِ وتُكْسَرُ<sup>(١٨)</sup> لَانْكِسَارِهَا وتُضَمُّ<sup>(١٩)</sup> لَانْضِمَامِهَا.

(٩) انظر الاقتضاب ٢٧٠ والصحاح (بلم) ١٨٧٤/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢٩١/١ واللسان (بلم) ٣٢٠/١٤. ذكر ابن السيد في الاقتضاب لغة رابعة عن قاسم بكسر الهمزة وفتح اللام. وجاء في الصحاح: والابلم خوص المقل الواحدة بالهاء ونخل مبلم حوله الابلم، وجاء في اللسان. (دوم) ١٠٨/١٥، والدوم شجر المقل واحدته دومة وقيل: الدوم شجر معروف ثمره المقل.

(١٠) ل: المقل.

(١١) جاء في تهذيب اللغة ٣٥٢/١٤ عمرو عن أبيه: رجل اتاوى واتاوى وأتاوى وأتى: أي غريب قلت: واللغة الجيدة أت وأتاوى (بالفتح ضبط قلم). وجاء في الصحاح (أتا) ٢٢٦٣/٦ والأتى والأتاوى: الغريب.

(١٢) انظر اللسان (أير) ٩٧/٥ وفيه ويقال للساء وهو تحريف. والأير بالكسر والفتح في التكملة والدليل والصلة ٤٠٧/٢، وبالكسر فقط عن الفراء في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢.

(١٣) ل: الريح.

(١٤) انظر اللسان (أثر) ٦٣/٥ ووردت في الأفعال للمعافري ٢٦/٢ بفتح الهمزة والشاء، وبفتحها وكسرها مع إسكان الشاء (ضبط قلم).

(١٥) ح: الفضله.

(١٦) ع: للاصبع لطرفه.

(١٧) ع: بفتح.

(١٨) ح: تكسرها ع: ل: بكسرها.

(١٩) ح: تضمها ع: ل: بضمها.



- ١٠ - ويقال (٢٠) أيضاً (٢١): **أَنْمَلْهُ وَأَنْمَلْهُ وَأَنْمَلْهُ**، الهمزة فيها مختلفة بالحركات (٢٢) الثلاث والميم مفتوحة في جميعها.
- ١١ - ويقال (٢٣): **أَصْبِعْ** (٢٤) **وَأَصْبِعْ**، الهمزة مُخْتَلِفَةٌ بالحركات الثلاث والباء مفتوحة في جميعها.
- ١٢ - وأصبع بضم الهمزة والباء (٢٥) **وأصبع** بفتحهما وأصبع بكسرهما.
- ١٣ - (٢٦) ويقال في الدعاء: **رَأْفَ اللَّهُ بِكَ وَرِئْفَ بِكَ وَرَوْفَ بِكَ** وهو أشدُّ الرَّحْمَةِ (٢٦).

---

(٢٠) ح: تقدمت مادة اصبع على مادة أغلّة.

(٢١) أيضاً: زيادة من: ح.

(٢٢) ل: الحركات.

(٢٣) مادتا اصبع سقطتا من: ل.

(٢٤) ثلاث لغات عن الكسائي في تهذيب اللغة ٥١/٢ وجاء في الصحاح (صبع) ١٢٤١/٣

ويذكر ويؤنث وفيه لغات: اصبع واصبع بكسر الهمزة وضمها والباء مفتوحة ولك أن تتبع الضمة الضمة والكسرة الكسرة وفيه لغة خامسة على مثال: أضرب وزاد الصاغاني في التكملة والذيل والصلة ٢٩٥/٤ لغة سادسة بكسر الهمزة وضم الباء.

(٢٥) والباء: زيادة من: ح.

(٢٦) ما بين الرقمين زيادة من: ل ع وانظر اللسان (رأف) ١١/١١: ومكان هذه المادة في حرف الراء.

## باب المثلث المختلف المعاني وهو خمس وأربعون كلمة<sup>(١)</sup>

### ١ - الأَلُ الأَلُّ والأَلَّ:

الأَل بالفتح: الصُّرَاخُ عند المصيبة، والأَلُّ أيضاً: جمعُ أَلَّةٍ وهي الحَرْبَةُ. وكان<sup>(٢)</sup> يقال<sup>(٤)</sup> لرجب: مُنْصِلُ الأَلِ<sup>(٥)</sup> والأسنة<sup>(٣)</sup> لأنَّهُم كانوا يَنْزِعُونَ أَسْنَةً رماحهم فيه قال الأعشى:

تداركه في مُنْصِلِ الأَلِّ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ<sup>(٦)</sup>

والأَل أيضاً: مصدرُ أَلَّ بالحرْبَةِ يُولُّهُ، إذا طَعَنَهُ قال الأصمعي<sup>(٦)</sup>: قِيلَ لامرأةٍ من العربِ كَانَتْ قد أَهْتَرَتْ في عَقْلِهَا - أي ذَهَبَ عَقْلُهَا من الكِبَرِ

---

(١) ندح: أربع وأربعون والكلمة الساقطة: الأمان.

(٢) ما بين الرقمين غير مقروء في س لتأكل الأوراق وهكذا في باقي الحالات المماثلة.

(٣) انظر: الاقتضاب ٥٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٣٩ وإصلاح المنطق ٢٢٨ ومجالس

ثعلب ٩٩/١ ومعجم مقاييس اللغة ٤٣٣/٥ واللسان (نصل) ١٨٧/١٤.

(٥) عح: ومنصل الأسنة.

«٢» ديوانه ٢٠٣ والاقتضاب ٥٨ وإصلاح المنطق ٢٢٨ والمعاني الكبير ١١١٤/٢ ومجالس ثعلب

٩٩/١ والجمهرة ١٦٧/١، ٨٧/٣، وليس في كلام العرب ٨٣ والمقصود والممدود ٣٦١

واللسان (أل) ٢٤/١٣ و(دأدا) ٦٣/١ و(نصل) ١٨٧/١٤. عجزه له في الصحاح ١٦٢٦/٤

وبلا نسبة من معجم مقاييس اللغة ٤٣٣/٥ وألف باء ١٥/٢.

(٦) عنه في إصلاح المنطق ٢٠ وانظر مختصر تهذيب الألفاظ ٢٣٨ وشرح القصائد السبع الطوال

١٧٨ وتهذيب إصلاح المنطق ٢١/١ واللسان (خطب) ٣٤٨/١ وخرج ٧٩/٣.

— اَنْ فُلَانًا قَدْ اَرْسَلَ يَخْطُبُكَ. فَهَشَّتْ اِلَى النِّكَاحِ وَطَرِبَتْ فَقَالَتْ: هَلْ يُعْجِلُنِي اَنْ اَحُلَّ مَالَهُ اَلَّ وُغُلَّ، قَالَ اَبُو عُبَيْدَةَ هَذِهِ الْمَرْأَةُ هِيَ اُمُّ خَارِجَةَ<sup>(٧)</sup>؛ الْعَدَوَانِيَّةُ، وَكَانَتْ نَكَحَتْ مِنْ عِشْرِينَ حَيًّا مِنْ اَحْيَاءِ الْعَرَبِ وَكَانَ الرَّجُلُ يَقُولُ لَهَا: خِطْبُ، فَتَقُولُ: نِكَحْ فَبَيْنَمَا هِيَ تَسِيرُ رَاكِبَةً نَظَرَ بِئُوهَا اِلَى رَجُلٍ مُقْبِلٍ فَقَالُوا لَهَا يَهْزِءُونَ بِهَا: نَرَى رَاكِبًا مُقْبِلًا<sup>(٨)</sup> وَنَحْسَبُهُ يَجِيءُ خَاطِبًا لَكَ. فَطَرِبَتْ<sup>(٩)</sup> وَقَالَتْ هَذِهِ الْمَقَالَةُ.

والأَلُّ: صَفَاءُ اللَّوْنِ وَبَرِيقُهُ<sup>(٩)</sup> والأَلُّ اَيْضًا: مَصْدَرُ<sup>(١٠)</sup> أَلَّ الْفَرَسُ اُذْنِيَهُ إِذَا نَصَبَهُمَا وَحَدَّاهُمَا<sup>(٩)</sup>. <sup>(١١)</sup> والأَلُّ اَيْضًا مَصْدَرُ أَلَّ<sup>(١١)</sup> الصَّقْرُ يُوْلُ إِذَا أَبَى أَنْ يَصِيدَ، حَكَاهُ اَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ<sup>(١٢)</sup> والأَلُّ اَيْضًا: السَّرْعَةُ<sup>(١٢)</sup>. اُنْشَدَ يَعْقُوبُ<sup>(١٣)</sup>.

مَهْرَ أَبِي الْحَبْحَابِ لَا تَشَلِّي بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي أَلَّ<sup>(٣)</sup> كَذَا اُنْشَدَهُ يَعْقُوبُ<sup>(١٤)</sup> وَأَبُو الْحَبْحَابِ هَذَا غَيْرُ<sup>(١٥)</sup> مَعْرُوفٍ وَإِنَّمَا هُوَ اَبُو الْحَارِثِ، وَهُوَ<sup>(١٦)</sup> عَبْدُ الْمَلِكِ<sup>(١٧)</sup> بْنُ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ، وَكَانَ اَرْسَلَ خِيَلًا

(٧) انظر الأمثال لأبي فيد ٦٥ وكامل المبرد ٦٢/٢ والفاخر ٦٠ وجهرة اللغة ٢٣٧/١ وفصل المقال ٥٠٠ وأساس البلاغة ١٨، ومجمع الأمثال ٣٤٨/١ والمرصع ١٥٤

(٨) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٩) ما بين الرقمين سابق من/س.

(١٠) في بغية الأمال في معرفة مستقبل الأفعال ٧٢ آل الفرس يؤل: أسرع.

(١١) ما بين الرقمين غير مقروء في/س.

(١٢) ما بين الرقمين غير مقروء في/س.

(١٣) انظر إصلاح المنطق ٢٠ والسمط ١٧٣/١ واللسان (شلل) ٣٨٤/١٣.

«٣» لأبي خضر اليربوعي في اللسان (ال) ٢٤/١٣ وشلل ٣٨٤/١٣ والتاج (ال) ٢١١/٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٠ والأماشي للقيالي ٤٢/١ والتنبيه ٢٩ والسمط ١٧٣/١ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٠/١ والأفعال للمعافري ٤٨/٢.

(١٤) إصلاح المنطق ٢٠ والأماشي ٤٢/١.

(١٥) ع: هذا رجل غير.

(١٦) وهو: بداية نسخة ي.

(١٧) انظر اللسان الل ٢٤/١٣ وفي التاج (ال) ٢١١/٧ بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان.

تتسابق فَجَاءَ مَهْرٌ مِنْهَا مَتَقَدِّمًا لَهَا وَكَانَ أَبُو الْخَضِرِ<sup>(١٨)</sup> الْيَرُبُوعِي حَاضِرًا فَقَالَ فِي ذَلِكَ رَجُلًا هَذَا أَوَّلُهُ، كَذَا<sup>(١٩)</sup> حَكَى أَبُو جَعْفَرِ النَّحَّاسِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَاتَّبَعَ<sup>(٢٠)</sup> أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ<sup>(٢١)</sup> يَعْقُوبَ فَأَنْشَدَهُ كَذَلِكَ وَزَادَ غَلَطًا آخَرَ لِأَنَّهُ أَنْشَدَ: بِكَسْرِ<sup>(٢٢)</sup> الْكَافِ وَتَوَهَّمَ مِنْ أَجْلِ كَسْرِ<sup>(٢٣)</sup> اللَّامِ مِنْ تَشَلُّ، أَنَّ الْخَطَابَ لِمُؤْنِثٍ<sup>(٢٤)</sup> وَإِنَّمَا جَازَ عَلَى<sup>(٢٤)</sup> لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ عَضُّ يَا رَجُلُ فَيَكْسُرُ. وَالرَّجُلُ بِكَمَالِهِ.

مُهْرٌ<sup>(٢٥)</sup> أَبِي الْحَجَابِ<sup>(٢٦)</sup> لَا تَشَلِّي  
وَمِنْ مَوْصِيٍّ لَمْ يَضَعْ قِيْلًا لِي<sup>(٢٧)</sup>  
وَقَالَ كُلُّ طَامِعٍ لَا بَلَّ لِي  
خَوَارِجًا مِنْ لَغَطِ الْغَيْطَلِ  
قَدْ جُرَدْتُ مِنْ بُرْقَعٍ وَجُلَّ  
أَثْبَتَ مِنْ رُوَيْتِ الْأَظْلَلِ  
بَارَكَ فَيْكَ<sup>(٢٥)</sup> اللَّهُ مِنْ ذِي أَلٍ  
إِذْ أَخَذَ الْقُلُوبَ كَالْأَفْكَلِ<sup>(٢٨)</sup>  
خَيْلَ فَتَى أُمِّيَّةِ الْأَفْضَلِ  
دُونَ الْمَنَارِ الْبَيْضِ وَالْقَسْطَلِ  
غَيْرُ شُخَيْصِ الْقَنْزَعِ الْمُنْسَلِ  
عَلَى قِرَى مِنْ زَهْقَى مِذَلٍ  
وَالْأَلِ<sup>(٢٩)</sup>: بِالْكَسْرِ: الْعَهْدُ. وَالْأَلُ أَيْضًا: الذِّمَّةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

(١٨) س. ي: أبو الخضرى وما أثبت مطابق لباقي النسخ والمصادر.

(١٩) ي: هكذا.

(٢٠) واتبع ساقطه من: س.

(٢١) انظر الأمالي ٤٢/١ وجاء في التنبيه ٢٩. قال أصحاب أبي علي وقفناه على قوله. البيت

فأبى إلا كسر الكاف فقلنا: فهلا قال: ذات أل، قال: أخرج التذكير على الشيء أو الأمر.

وكذلك جاء في السمط ١٧٤/١.

(٢٢) د: أنشده فيك بكسر.

(٢٣) جاء في اللسان (شلل) ٣٨٤/١٣ حرك تشلى للقافية والياء من صلة الكسر.

(٢٤) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٥) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٦) ي: الحرث.

(٢٧) البيت في التنبيه ٢٩ والسمط ١٧٣/١ وفيهما قولاً لى.

(٢٨) كالا فكل غير مقروء في: س.

(٢٩) عن أبي عبيدة في جهرة اللغة ١٩/١ وتهذيب اللغة ٤٣٦/١٥ وبالفتح ضبط قلم في الفائت

. ٢١٣

«لا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً»<sup>(٣٠)</sup> والال: الله تعالى، وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه<sup>(٣١)</sup> أَنَّهُ قَالَ لِبَنِي حَنِيفَةَ حِينَ سَأَلَهُمْ عَنْ قُرْآنٍ مَسِيلَمَةَ فَأَخْبَرُوهُ وَيَحْكُمُ إِنَّ هَذَا<sup>(٣٢)</sup> كَلَامٌ لَمْ يَخْرُجْ مِنْ آلٍ فَأَيْنَ ذَهَبَ بِكُمْ كَذَا فَسَّرَ النَّاسُ هَذَا الْحَدِيثَ<sup>(٣٣)</sup> وَحَقِيقَةُ مَعْنَاهُ، أَنَّهُ أَرَادَ بِالْآلِ الرَّبَوِيَّةَ. وَالْآلُ<sup>(٣٤)</sup> أَيْضاً: الْحِقْدُ وَالْعَدَاوَةُ حِكَاةً<sup>(٣٥)</sup> أَبُو عَمَرَ الْمَطْرُزُ. وَالْآلُ أَيْضاً: الْقَرَابَةُ. قَالَ<sup>(٣٦)</sup> حَسَانُ:

لَعَمْرُكَ إِنَّ أَلَّكَ مِنْ قُرَيْشٍ كَالِ السَّقْبِ مِنْ رَالِ النَّعَامِ<sup>«٤»</sup>  
والال أَيْضاً<sup>(٣٧)</sup>: اسْمُ مَوْضِعٍ<sup>(٣٨)</sup>.

وَأَمَّا الْآلُ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ: فَهُوَ الْأَوَّلُ. أَنْشَدَ<sup>(٣٩)</sup> أَبُو بَكْرُ بْنُ دَرِيدٍ:

---

(٣٠) التوبة ١٠/٩.  
(٣١) غريب الحديث ١٠٠/١ والجمهرة ٢٠/١ والأماي ٤١/١ واشتقاق أسماء الله ٤١٩ والغريبين ٧٢/١ والنهاية ٣٩/١ واللسان (ال) ٢٧/١٣ والتاج (ال) ٢١١/٧.

(٣٢) س: أَنَّهُ.

(٣٣) أنظر غريب الحديث ١٠٠/١ والغريبين ٧٢/١.

(٣٤) تهذيب اللغة ٤٣٦/١٥ واللسان (ال) ٢٧/١٣ والتاج (ال) ٢١١/٧.

(٣٥) حكاة غير مقروءة في: س.

(٣٦) س: وَمِنْهُ قَوْلُ.

«٤» ديوانه ١٠٥ وغريب الحديث ١٠٠/١ والشعر والشعراء ٣٦٣/١ والصحاح ١٦٢٦/٤ والأماي ٤١/١ والسمط ١٧٠/١ والفائق ١٢٣/٣ وألف باء ٢٣٧/٢ وبلا نسبة في التقفية ٥١٧، والأضداد لابن الأنباري ٣٩٦ ومعجم مقاييس اللغة ٢١/١ واللسان (ال) ٢٦/١٣.

(٣٧) والآل أَيْضاً غير مقروءة في: س.

(٣٨) جبل صغير يعرفه: انظر معجم ما استعجم ١٨٤/١ وتهذيب اللغة ٤٣٦/١٥ ومعجم البلدان ٢٤٢/١ واللسان (ال) ٢٧/١٣.

(٣٩) انظر الجمهرة ١٩/١ والأماي ٤٢/١ والسمط ١٧٣/١.

لَمَنْ رُحِّلُوهُ زَلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ<sup>٥٠</sup>  
يَنَادِي الْآخِرَ الْأُلُّ أَلَا حُلُّوا أَلَا حُلُّوا<sup>٥١</sup>

كذا أنشده أبو بكر بن دريد<sup>(٤١)</sup> حُلُّو بِحَاءٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ مَضْمُومَةٍ وَكَانَ يَقُولُ: أَرَادَ بِالزَّحْلُوقَةِ، مَا تَزَلَّقَ عَلَيْهِ الصَّبِيَانُ مِنْ فَوْقَ إِلَى أَسْفَلَ. وَقَالَ غَيْرُهُ: أَرَادَ بِالزَّحْلُوقَةِ هَاهُنَا الْقَبْرَ، شَبَّهَ بِالزَّحْلُوقَةِ لَانْحِدَارِ الْمَيِّتِ فِيهَا كَمَا يَنْحَدِرُ الصَّبِيَانُ مِنَ الزَّحْلُوقَةِ وَأَرَادَ بِالْأُلِّ مَنْ تَقَدَّمَ مِنَ النَّاسِ إِلَى الْآخِرَةِ وَبِالْآخِرِ مَنْ تَأَخَّرَ أَيُّ مَنْ تَقَدَّمَ مِنْهُمْ يَنَادِي بِمَنْ<sup>(٤٢)</sup> تَأَخَّرَ. الْأَحْلُوُ الْأَحْلُوُ: أَيُّ أَنْزَلُوا فِي الْقُبُورِ كَمَا نَزَلْنَا. وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٤٣)</sup> يَرْوِيهِ<sup>(٤٤)</sup> الْأَخْلُوُ الْأَخْلُوُ بِحَاءٍ مَعْجَمَةٍ مَفْتُوحَةٍ. وَكَانَ<sup>(٤٥)</sup> يَرَى أَنَّ الرِّوَايَةَ الثَّانِيَةَ تَصْحِيفٌ. وَسُئِلَ عَنْ مَعْنَاهُ فَقَالَ: أَرَادَ الْأَرْجُوحَةَ وَهِيَ خَشَبَةٌ<sup>(٤٦)</sup> يَضَعُهَا الصَّبِيَانُ عَلَى مَوْضِعٍ<sup>(٤٦)</sup> مُرْتَفِعٍ وَيَجْلِسُ عَلَى طَرَفِهَا الْوَاحِدُ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ وَعَلَى الْآخَرِ جَمَاعَةٌ، فَإِذَا كَانَتْ إِحْدَى الْجَمَاعَتَيْنِ أَكْثَرُ مِنَ الْآخَرَى ارْتَفَعَتْ<sup>(٤٧)</sup> بِالْآخَرَى فَتَهْمُ بِالسَّقُوطِ فَيَنَادُونَ بِهِمُ الْأَخْلُوُ إِلَّا الْأَحْلُوُ: أَيُّ خَفَفُوا مِنْ عَدِيدِكُمْ حَتَّى نَتَسَاوَى، وَمَعْنَى الشَّعْرِ عَلَى مَذْهَبِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ الشَّاعِرَ وَقَفَ عَلَى مَنْزِلٍ

---

«٥» لامرئ القيس. في ديوانه ٤٧٣ والجمهرة ١٩/١ واللسان (ال) ٢٧/١٣ والأول له في السمط ١٧٣/١ والأماشي الشجرية ١٢١/١ والبيتان بلا نسبة وعن المفضل في تهذيب اللغة ٤٣٦/١٥ وبلا نسبة في ألف باء ٢٣٦/٢ والتاج (ال) ٢١٢/٧ والأول بلا نسبة في المسائل والأجوبة ٥٥٣ والمحتسب ١٨٠/٢ والتنبيه ٣٩ وألف باء ١٣٦/٢ وجاء في الجمهرة واللسان. الال بالضم الأول في بعض اللغات.

(٤٠) الاحلوا غير مقروءة في: س.

(٤١) جمهرة اللغة ١٩/١ والأماشي ٤٢/٩.

(٤٢) ي: من.

(٤٣) انظر السمط ١٧٢/١ والتاج (ال) ٢١٢/٧.

(٤٤) ي: يروي.

(٤٥) التاج (ال) ٢١٢/٧.

(٤٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٤٧) ارتفعت بالآخرى ساقطة من: س.

أحبابه<sup>(٤٨)</sup> فرأى آثارهم وملاعب ولدانهم فبكى، فلذلك قال: بها العينان تنهل.

وأشدد<sup>(٤٩)</sup> ابن الجراح هذا الشعر<sup>(٤٩)</sup> في كتاب الورقة<sup>(٥٠)</sup> وأشدد بعده بيتاً ثالثاً وهو:

هو القبر الذي فيه جُسومُ الناس تحتل  
وهذا يُبطل<sup>(٥١)</sup> قول ابن الأعرابي ويدل على صحة القول الثاني.

## ٢ - الأثر والإثر والأثر:

الأثر بالفتح: مصدر أَثَرْتُ الحديث أَثَرُهُ إذا حَدَّثْتُ به ومنه قيل: الحديث المأثور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن غيره. والأثر<sup>(٥٢)</sup> أيضاً: فِرْنَدُ السَّيْفِ عن الأصمعي<sup>(٥٣)</sup>، وغيره يرويه بالضم قال ساعدة<sup>(٥٤)</sup> بن جوية الهذلي يصف سيفاً<sup>(٥٥)</sup>.

ترى أَثَرَهُ في جانبيه كأنه مدارجُ شِبْثانٍ لهن هميم<sup>٦</sup>  
والأثر بالكسر: أَثَرُ الإنسان وغيره، إذا<sup>(٥٦)</sup> كسرت الهمزة منه<sup>(٥٧)</sup>.

---

(٤٨) ي: محبوبته.

(٤٩) س: هذا الشعر ابن الجراح.

(٥٠) لم أجده فيما طبع من كتاب الورقة وليس في ديوان امرئ القيس والمصادر السابقة في تخريج البيتين السابقين.

(٥١) ي: مبطل.

(٥٢) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٣٩/١ الأثر بضم الهمزة وفتحها وسكون الثاء: فرند السيف ورونقه.

(٥٣) انظر الصحاح (اثر) ٥٧٤/٢ واللسان (اثر) ٦٤/٥ وفيه أيضاً بضم الهمزة والثاء، وفتح الهمزة والثاء في أساس البلاغة ٤.

(٥٤) س: أبو خراش الهذلي.

(٥٥) يصف سيفاً ساقطة من / س.

«٦» له في شرح أشعار الهذليين ١١٦٠/٣ والصحاح (همم) ٢٠٦٢/٥ واللسان (هم) ١٠٥/١٦ وللهمذلي في الاقتضاب ٤٧٥ وبلا نسبة في أدب الكاتب ٥٨ ومعجم مقاييس اللغة ٢٤٠/٣، ١٣/٦ ووردت في: ي رواية ثانية هي في صفحته.

(٥٦) انظر أساس البلاغة ٤.

(٥٧) منه ساقطة من: س.

سكنت الثاء واذا افتحتها فتحت الثاء والأثر<sup>(٥٨)</sup> والأثر بالفتح والكسر خلاصة السمن قال الراجز:

والأثر والضرب معاً كالأصبيه<sup>(٥٩)</sup> .

(٦٠) يروى بكسر الهمة وفتحها<sup>(٦١)</sup>.

والأثر بالضم: أثر الجرح.

### ٣ - الأمر والإمر والأمر:

والأمر بفتح<sup>(٦١)</sup> الهمة: نقيض النهي، والأمر أيضاً: كل حَدَث يحدث وكل قصة تقع. والأمر أيضاً: مصدر أَمَرْتُ الشيء أي كَثَرْتُهُ قال الله تعالى: (وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا<sup>(٦٢)</sup>) ومنه قول النبي<sup>(٦٣)</sup> صلى الله عليه وسلم: خير المال سكة مأبورة أو مُهمرة مأمورة<sup>(٦٤)</sup>. هذه وجوه الأمر المستعملة في كلام العرب، وجاء في القرآن<sup>(٦٥)</sup> على معانٍ أخر ولكنها راجعة إلى ما ذكرناه، فمنها الأمر الذي يراد به القضاء كقوله تعالى: (يدبر الأمر من السماء إلى الأرض<sup>(٦٦)</sup>) قال المفسرون: معناه

---

(٥٨) انظر اللسان (اثر) ٦٤/٥ وبالكسر ضبط قلم في الصحاح (اثر) ٥٧٥/٢.

(٥٩) ورد النص الآتي بعد البيت في: ع (يقول: الأثر وهو خلاصة السمن، والصرب، وهو اللبن الحامض موجودان عندنا في كل وقت كالأصبيه التي لا نخلو منها.

٧» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٠٣ والصحاح (أصا) ٢٢٧٠/٦ واللسان (اثر) ٦٤/٥ والتاج (أصى) ١٨/١٠.

(٦٠) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٦١) س: بالفتح.

(٦٢) الاسراء ١٦/١٧.

(٦٣) ي: قوله.

(٦٤) انظر غريب الحديث ٣٤٩/١ وإصلاح المنطق ٢٤٩، والصحاح (أمر) ٥٨١/٢ ومعجم مقاييس اللغة ١٣٨/١ ومتخير الألفاظ ١٤٩ والفائق ٦٠٤/١ والغريين ٨١/١، والنهاية ١٣/١.

(٦٥) ع: في القرآن العظيم.

(٦٦) السجدة ٣٢/٥ وانظر تفسير القرطبي ٨٦/١٤.



القضاء وكذلك قالوا في قوله (٦٧) (الاله الخلق والأمر<sup>(٦٨)</sup>) ومنها الأمر الذي يراد به الدين كقوله (٦٩) (فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ<sup>(٧٠)</sup>) وقوله تعالى (٧١) (حتى جاء الحق وظهر أمر الله<sup>(٧٢)</sup>) ومنها الأمر الذي يراد به العذاب كقوله تعالى (٧٣) (وقال الشيطان لما قُضِيَ الأَمْرُ<sup>(٧٤)</sup>) قال (٧٥) المفسرون: معناه لما (٧٦) وجب العذاب.

ومنها الأمر الذي يراد به القيامة كقوله (وغررتكم الأماني حتى جاء أمر الله<sup>(٧٧)</sup>) ومنها الأمر الذي يراد به الوحي كقوله (٧٨):

(يَتَنَزَّلُ الأَمْرُ بَيْنَهُنَّ<sup>(٧٩)</sup>) ومنها (٨٠) الأمر الذي يراد به الذنب كقوله تعالى (٨١) (فذاقت وبال أمرها<sup>(٨٢)</sup>) أي جزاء ذنبها.  
وأما الأمر (٨٣) بالكسر، فهو العَجَبُ، قال الله تعالى (لقد جئت شيئاً أُمراً<sup>(٨٤)</sup>).

- 
- (٦٧) ع ح: قوله تعالى.  
(٦٨) الأعراف ٥٤/٧ وانظر تفسير القرطبي ٢٢٢/٩.  
(٦٩) ع ح: قوله تعالى.  
(٧٠) المؤمنون ٥٣/٢٣.  
(٧١) تعالى زيادة من ع ح.  
(٧٢) التوبة ٤٨/٩.  
(٧٣) تعالى ساقطة من / س.  
(٧٤) ابراهيم ٢٢/١٤.  
(٧٥) انظر تفسير القرطبي ٣٥٦/٩.  
(٧٦) لما: ساقطة من / س.  
(٧٧) الحديد ١٤/٥٧.  
(٧٨) ع: كقوله تعالى.  
(٧٩) الطلاق ١٢/٦٥.  
(٨٠) س ي / ومنه.  
(٨١) تعالى ساقطة من / س.  
(٨٢) الطلاق ٩/٦٥.  
(٨٣) بالفتح والكسر في أساس البلاغة ١٩ واللسان (أمر) ٩٢/٥.  
(٨٤) الكهف ١٧/١٨.

وأما الأُمُر بضم الهمزة، فجمع أمور من قولهم<sup>(٨٥)</sup>: فلان أُمُورٌ  
 بالمعروف نَهْوٌ عن المنكر. وأصله أُمُر بضم الميم ثم خفف لتوالي الضمتين  
<sup>(٨٦)</sup>كما يقال في رُسُلٍ: رُسُلٌ<sup>(٨٦)</sup> قال طرفة:  
 فَضَّلْ أَحْلَامَهُمْ عَنْ جَارِهِمْ رُحْبُ الْأَذْرُعِ بِالْخَيْرِ أُمُرٌ<sup>(٨٧)</sup>  
 ٤ - الْأَخْذُ وَالْإِخْذُ وَالْأُخْذُ:

الْأَخْذُ: بفتح الهمزة: تناول الشيء. يقال: أَخَذْتُهُ أَخْذًا.  
 وَالْإِخْذُ: الأسر. ومنه قِيلَ<sup>(٨٧)</sup> لِلْأَسِيرِ<sup>(٨٨)</sup> أَخِيذْ. وَالْأُخْذُ: مصدر أَخَذَ  
 الرجل من نفسه إذا اعتبر وَكَفَّ عما لا يَجِبُ له<sup>(٨٩)</sup> أن يفعل. ولأَخْذُ:  
 مصدرُ أَخَذَ الله الظالم، إذا أَهْلَكَهُ. وَأَخَذَ الله<sup>(٩٠)</sup> بَصَرَ الرجل وَسَمِعَهُ  
 أي أَعْمَاه وَأَصَمَّهُ. ونجوم<sup>(٩١)</sup> الأخذ: النجوم التي ترمى بها الشياطين  
 ويقال<sup>(٩١)</sup> للنجوم التي ينزل بها القمر: نجوم الأخذ، والتي لا ينزل بها  
 أشباحُ النجوم. وأنشد ابن الأعرابي<sup>(٩٢)</sup>:  
 وَأُخُوتُ نُجُومِ الْأَخْذِ لَا أَنْصَةَ أَنْصَةَ مَحَلِّ لَيْسَ فَاطِرُهَا يَثْرَى<sup>(٩٣)</sup>

- 
- (٨٥) انظر: أساس البلاغة ١٩ واللسان (نهي) ٢٠/٢١٨.  
 (٨٦) ما بين الرقمين ساقط من / ي.  
 «٨٧» ديوانه ٨١ وختارات ابن الشجري ١/٣٦.  
 (٨٧) انظر تهذيب اللغة ٥٢٦/٧ والصحاح (أخذ) ٥٥٩/٢ وأساس البلاغة ٦.  
 (٨٨) للأسير: أخيد غير مقروء في / س.  
 (٨٩) ما بين الرقمين غير مقروء في / س.  
 (٩٠) في تهذيب اللغة ٥٢٩/٧ والذيل والتكملة والصلة ٣٧٠/٢ واللسان (أخذ) ٩/٥ نجوم  
 الأخذ: التي يرمى بها مسترق السمع من الشياطين.  
 (٩١) انظر الأنواء لابن قتيبة ٥ وتهذيب اللغة ٥٢٨/٧ والصحاح (أخذ) ٥٥٩/٢ ومعجم مقاييس  
 اللغة ٦٩/١.  
 (٩٢) عنه في تهذيب اللغة ٥٢٩/٧ وعن الفراء في شرح أدب الكاتب ١٨.  
 «٩٣» بلا نسبة في الأنواء لابن قتيبة ٥ وتهذيب اللغة ٥٢٩/٧ ومعجم مقاييس اللغة ٧٠/١،  
 ٢٢٥/٢ والمخصص ١٤/٩، ٢٣٦ وشرح أدب الكاتب ١٨ واللسان (أخذ) ٦/٥ والتاج  
 (أخذ) ٥٥٢/٢.

هذه كلها مفتوحة الأوائل .

وأما الاخذ بكسر الهمزة، فإنه الهيئة والوجه الذي يأخذ فيه الانسان :

قال الأصمعي : ويقال : أتيتُ العراق وما أَخَذَ لِخُذْهُ، وذهبت إلى الحجاز وما أَخَذَ لِخُذْهُ. وكذلك<sup>(٩٣)</sup> لو كنت فينا لأخذت بإخذنا، أي بطريقتنا وأخلاقنا، والإخْذَة حفرة كالحوض وجمعها أَخْذٌ وإِخْذٌ وإِخَاذٌ وقال يعقوب<sup>(٩٤)</sup> : يقال ذهب بنو فلان ومن أَخَذَ أَخْذَهُمْ يكسرون الألف ويضمون الذال قال<sup>(٩٥)</sup> : وان<sup>(٩٦)</sup> شئت فتحت الألف وضممت الذال. قال<sup>(٩٧)</sup> وَقَوْمٌ يَفْتَحُونَ الألف وينصبون الذال .

وقال الفراء<sup>(٩٨)</sup> : يقال بعينه أَخْذٌ بضم الهمزة والخاء، وهو الرمد وقد تخفف الخاء والأخذ بضم الهمزة أيضاً : جمع الإِخَاذِ، وهي حفرة يجتمع فيها الماء. قال الأخطل :

فَظَلَّ مَرْتَبِئًا وَأَلْأَخْذُ قَدْ حَمِيَتْ      وَظَنَّ أَنَّ سَبِيلَ الْمَاءِ مَثْمُودٌ<sup>(٩٩)</sup>

## ٥ - الأُسُّ والإِسُّ والأُسُّ :

الأُسُّ بفتح الهمزة : مصدر أُسَّ الشاة إذا رَجَرَهَا .

---

(٩٣) انظر تهذيب اللغة ٥٢٨/٧ والصحاح (أخذ) ٥٦٠/٢ واللسان (أخذ) ٤/٥ والتاج (أخذ)

٥٥٢/٢ وبالفتح ضبط قلم في أساس البلاغة ٦ .

(٩٤) إصلاح المنطق ٣٠ وتهذيب اللغة ٥٢٨/٧ وورد النص في اللسان (أخذ) ٤/٥ عن الفراء غير أنه لم يورد الوجه الثالث ويفتح الهمزة وكسرها في أساس البلاغة ٦ .

(٩٥) قال زيادة من / ع وانظر إصلاح المنطق ٣٠ .

(٩٦) س : فإن .

(٩٧) إصلاح المنطق ٣٠ .

(٩٨) انظر تهذيب اللغة ٥٢٧/٧ .

(٩٩) ديوانه ٩٩ وغريب الحديث ٣٦٧/٤ وتهذيب اللغة ٥٢٥/٧ ومعجم مقاييس اللغة ٦٨/١

واللسان (أخذ) ٥/٥ .

وقال (٩٩) أبو عبيدة (١٠٠): يقال كان ذلك على أسّ الدّهر وإسّ الدّهر وأسّ الدّهر بالفتح والكسر والضم: أي على قِدَمِهِ ويقال (١٠١) للشاة اذا رُجرت إس (١٠٢) بكسر الهمزة،

والأسّ بالضم خاصة: أصل البنيان ومنه اشتقّ أسّ الحساب. وأس كلمة تقال للحية فتحضع.

## ٦ - الأُدُّ والإِدُّ والأُدُّ:

الأُدُّ بفتح الهمزة: مصدر أَدَّتِ الابل إذا رَجَعَتْ حينها في أجوافها ومصدر أَدَّتْهُ الداهية تَوُدُّهُ. وكذلك كل شيء ثَقُلَ حمله.

والإِدُّ بكسر الهمزة الأمر العظيم: قال الله تعالى (لقد جئتم شيئا أدّا) (١٠٣) وأُدُّ بضم الهمزة: اسم رجل (١٠٤)، وهو أَدُّ بْنُ طابخة جدّ تميم فأما أَدْدُ (١٠٥) على مثال عُمر فهو جدّ معد بن عدنان. والأُدُّ أيضاً لغة (١٠٦) في الود، وهو الحب. وأُدُّ الرجل ووُدّه: الذي يُوَادُّهُ ويُصَافِيهِ وفي الحديث: أَدُّكَ أَدُّ أَبِيكَ فلا تقطع ود (١٠٧) أبيك.

---

(٩٩) لأبي عبيد عن أبي عبيدة في تهذيب اللغة ١٤١/١٣.

(١٠٠) د / أبو عبيد.

(١٠١) انظر الصحاح (أسس) ٩٠٠/٢ واللسان (أسس) ٣٠٣/٧ و يضم الهمزة ضبط قلم في الجمهرة ١٨/١.

(١٠٢) ح: أس أس.

(١٠٣) مريم ٨٩/١٩.

(١٠٤) أنظر جمهرة أنساب العرب ١٩٨ والصحاح (أدد) ٤٣٧/١ والجمهرة ١٥/١ واللسان (أدد) ٣٧/٤ والتاج (أدد) ٢٢٨/٢.

(١٠٥) هو أبوه في الاشتقاق ٤٣ وجاء في الصحاح (أدد) ٤٣٧/١ وأدد: أبو قبيلة باليمن وهو أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير والعرب تصرف أددأ إذ جعلوه بمنزلة ثقب ولم يجعلوه بمنزلة عمر وانظر جمهرة أنساب العرب ٣٩٨.

(١٠٦) انظر الجمهرة ١٥/١ واللسان أدد ٣٧/٥.

(١٠٧) س: أد.

## ٧ - الأُم والإُم والأُم:

الأُم بفتح الهمزة: القَصْدُ. والأُم أيضاً: مصدر أُم القوم، إذا كان لهم إماماً في الصلاة، وكل من تقدم في شيء واقتدي به فيه فهو إمام لمن تبعه. قال الراجز.

ترى الرَّجَالَ تَهْتَدِي بِأُمِّهِ<sup>(١١)</sup>

والأُمُّ<sup>(١٠٨)</sup> أيضاً: مصدر أُمّه إذا شجّه شَجَّةً أمة<sup>(١٠٩)</sup> واسم الحجر الذي يُشجُّ به أُميمة قال الفرزدق:

كَأَنَّ رُؤُوسَ النَّاسِ إِذْ سَمِعُوا بِهِ مُشَدَّخَةٌ هَامَاتُهَا بِالْأُمَامِ<sup>(١٢)</sup>

والإُمُّ بكسر الهمزة: لغة<sup>(١١٠)</sup> في الأُمِّ والضم فيها هو المشهور.

وأُمُّ كل شيء بالضم: أصله. ومنه قيل<sup>(١١١)</sup> لمكة: أُمُّ الْقُرَى. وأُمُّ

الكتاب. فاتحته. وأُمُّ الْكِتَابِ<sup>(١١٢)</sup> أيضاً<sup>(١١٣)</sup>: اللوح<sup>(١١٢)</sup> المحفوظ وأُمُّ

الرمح: <sup>(١١٤)</sup>الرَّايَةُ. قال حسان:

فَسَلَبْنَا الرُّمَحَ فِيهِ أُمُّهُ مِنْ يَدِ الْعَاصِي وَمَا طَالَ الطَّوْلُ<sup>(١٣)</sup>

«١١» بلا نسبة في شرح ديوان الحماسة ١٧٦٠/٤.

(١٠٨) انظر الأبل للأصمعي ١٦٧ والجمهرة ٢٠/١ والفائق ٤٤/١.

(١٠٩) دح: (أمة وهي التي تبلغ أم الدماغ واسم الحجر) وأم الدماغ: الجلد المحيطة بالدماغ:

انظر الصحاح أمم ١٨٦٤/٥ والجمهرة ٢١/١ والمرصع ٤٩ والنهاية ٤٣/١.

«١٢» ديوانه ٨٥٣ وعجزه بلا نسبة في اللسان (أمم) ٢٩٩/١٤ والتاج (أمم) ١٩١/٨.

(١١٠) انظر الجمهرة ٢٠/١.

(١١١) انظر الجمهرة ٢١/١ وتهذيب اللغة ٦٣١/١٥ والمرصع ٢٢٨ واللسان (أمم) ٢٩٧/١٤.

(١١٢) انظر الجمهرة ٢١/١ وتهذيب اللغة ٦٣٢/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/١ والمرصع ٢٢٨

واللسان (أمم) ٢٩٧/١٤.

(١١٣) أيضاً: ساقطة من: ي.

(١١٤) في تهذيب اللغة ٦٣٢/١٥ والمرصع ١٨٦ واللسان (أمم) ٢٩٨/١٤ أم الرمح: اللواء.

«١٣» ليس في ديوانه وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦٣٢/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/١ والغريبين

٨٦/١ والمرصع ١٨٦ واللسان (أمم) ٢٩٨/١٤ والتاج (أمم) ١٩٠/٨.

ويقال (١١٥): فلان أُمُّ القوم وأبوهم، اذا كان يحفظهم ويتولى أمرهم  
ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه: أنا  
وأنت أبوا هذه الأمة: أي القيمان بأمرها ومنه قول بعض الشعراء يمدح  
عثمان بن عفان رضي الله عنه:  
وملجأ مهروبين يُلْفَى به الحيا اذا صرَّحت كحلُّ هو الأُمُّ والأب (١١٤)  
وقال يعقوب (١١٦): يقال ما أُمُّك وأُمُّ كذا: أي مالك وله وأنشد (١١٧):  
فما أُمِّي وأُمُّ الوحش لما تفرَّع في مفارقي المَشِيب (١١٥)  
كذا أنشده في كتاب المثنى والمكنى والمبنى بضم الهمزة وقال:  
معناه: ما بالي وبالحا ورواه السيرافي:  
فما أُمِّي وأُمُّ الوحش.

بفتح الهمزة. وقال: معناه، ما قصدي وقصْدُ اتباع الوحش وكنى (١١٨)  
بالوحش عن النساء.

ويقال (١١٩) للحمى: أُم ملدم وأُم ملذم (١٢٠) بالذال والذال.

---

(١١٥) انظر الصحاح (أمم) ١٨٦٣/٥ واللسان (أمم) ٢٩٨/١٤ وجاء في المصنع ٢٧٧ هو اسم  
يطلق في لغة الأزد على رئيس القوم ووالي أمرهم.

«١٤» لتميم بن مقبل في ديوانه ١٥ وديوان الأدب ١٢٧/١ وبلا نسبة في المسائل والأجوبة ١٤٨  
وَأَلْف بَاء ٢٨٥.

(١١٦) إصلاح المنطق ١٤٤.

(١١٧) ع وهامش ي: وأنشد لنافع بن قليط.

«١٥» بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٤٤ وضبطها المحقق بالفتح والكسر وكذلك في الصحاح (أمم)  
١٨٦٦/٥ ويفتح الهمزة في تهذيب اللغة ٦٣/١٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٢٦/١ واللسان  
(أمم) وضبطت فيه بالكسر.

(١١٨) انظر تهذيب إصلاح المنطق ٢٢٦/١ والمصنع ٥٠٠.

(١١٩) بالذال غير المعجمة في معجم مقاييس اللغة ٢٤/١ والمصنع ٣٠٦.

(١٢٠) س: ملذم.

ويقال (١٢١) للدجاجة: أم جعفر وأم حفصة وللحمامة. أم مهدي وللقملة (١٢٢): أم عُقْبَة، وللسلحفاة: أم العَوَام، وللحية: أم حفصان وللعقرب (١٢٣): أم العُرَيْطِ وأم سامر، وللخنفساء (١٢٤) الأنثى: أم سالم، وللذكر أبو (١٢٥) وجزة، وأبو جعران، والنحلة: أم عدي، ويقال (١٢٦) للقبلة: أم شَبَلٍ، وللأسد (١٢٧): أم سُويْدٍ وأم عزم وأم عزمَل. وأم عزمَن: وباب الكنى باب يتسع.

## ٨ - الأَبْلُ والإِبْلُ والأُبْلُ:

الأَبْلُ بفتح الهمزة: مصدر أَيْلَتِ (١٢٨) الابل تَأْبِلُ وتَأْبُلُ (١٢٩) إذا اجتزأت بالرطب عن الماء. ويقال (١٣٠) فيه: الأَبُولُ أيضاً قال (١٣٠) أبو ذؤيب الهذلي يصف ظبية.

به أَيْلَتَ شهري ويبيع كليهما فقد مارَ فيها نَسْؤُها واقتَرارُها (١٦) والأَبْلُ أيضاً مصدر أَيْلَ، إذا غَلَبَ وامْتَنَعَ.

(١٢١) انظر المصع ١٢٣، ١٤١.

(١٢٢) انظر المصع ٢٤٦.

(١٢٣) انظر المصع ٢٠١، ٢٤٥ وأم عريط في معجم مقاييس اللغة ٢٦/١.

(١٢٤) انظر المصع ٢٠١، ٣٣٧.

(١٢٥) ي: ابن وجزة.

(١٢٦) انظر المصع ٢١١.

(١٢٧) انظر المصع ٢٠٢ وأم عزومة في ٢٤٥ وأم سويد في التاج (أمم) ١٩٤/٨.

(١٢٨) عن ابن الأعرابي في معجم مقاييس اللغة ٤١/١.

(١٢٩) تأبل ساقطة من: س.

(١٣٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«١٦» له في شرح أشعار الهذليين ٧٢/١ والابل للأصمعي ١٣٠ والأنواء لابن قتيبة ١٠٧

والصباح نساً ٧٧/١ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٤٥ ومعجم مقاييس اللغة ٤٢٣/٥

والتقفية ٥١، ٣٠٦ واللسان (ابل) ٤/١٣ و(قرر) ٢٩٣/٦ والتاج (ابل) ١٩٩/٧، وعجزه

بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٢/١.

والإِبْلُ بالكسر: معروفة. وزعم<sup>(١٣١)</sup> بعضُ المفسرين لقول الله تعالى: (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ)<sup>(١٣٢)</sup> انه أراد بالابل السحاب، وهذا غير معروف.

والأَبْلُ بضم الهمزة: جمع أبيل<sup>(١٣٣)</sup>، وهو القسيس ونحوه من عظماء النصارى. ويقال له أيضاً: أَيْبِلِي<sup>(١٣٤)</sup>.

قال الشاعر<sup>(١٣٥)</sup>:

وما سَبَّحَ الرهبانُ في كل يَمْعَةٍ أبيلَ الأبيلينَ المسيحَ بن مريمَا<sup>(١٣٦)</sup>  
وقال الراجز<sup>(١٣٦)</sup>:

---

(١٣١) قال أبو عمرو بن العلاء: ومن قرأها بالثقل قال: الابل: السحاب التي تحمل الماء للمطر، انظر تفسير القرطبي ٣٥/٢٠ واللسان (ابل) ٦/١٣ والتاج ابل ١٩٨/٧. والتشديد قراءة أبي عائشة، أنظر نموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل ١٨٧/٢ بهامش إملاء ما من به الرحمن.

(١٣٢) الغاشية ١٧/٨٨.

(١٣٣) قال البطلوسي في شرحه للسقط ١٣٧٣/٣ والأبيل والأبيلي: العابد الراهب. والأبيل الذي يضرب الناقوس. أنظر الجمهرة ٢١٠/٣ والصاح (ابل) ١٦١٩/٤ واللسان (ابل) ٦/١٣.

(١٣٤) ي: أبيلي.

(١٣٥) ع: قال الشاعر وهو عمرو بن عبد الجن:

أما ودماء مائرات تخالها      على ملة العزى وبالنسر عندما

وما ..... )

والبيت لابن عبد الجن في اللسان (ابل) ٦/١٣ ولعمرو بن عبد الحق في التاج (ابل) ٩٩/٧.

(١٧) لابن عبد الجن في اللسان (ابل) ٦/١٣ ولعمرو بن عبد الحق في التاج (ابل) ١٩٩/٧ والثاني نسبه البطلوسي في شرحه للسقط ١٣٧٣/٣ للأعشى وليس في ديوانه والبيت لعمرو بن عبد الحق في الخزانة ٣٤٠/٣ ولحميد بن ثور في الصاح (ابل) ١٦٢٠/٤ وليس في ديوانه وفائت شعره وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ٣٤١/٢ والمغرب ٧٩.

(١٣٦) ع: قال الراجز: جارية من آل عبد شمس لو عرضت...



لو عرضت لأبيلي قسّ «١٨»  
أشعث في هيكله مُندسّ  
حنّ إليها كحنين الطّس

#### ٩ - الألف والإلف والألف:

الألف من العدد: بفتح الهمزة.

والإلف بكسر الهمزة: الصّاحب الذي تَأْلَفُهُ وَيَأْلُفُكَ.

ويكون الألف أيضاً مصدر أَلِفْتُهُ قال الشاعر:

زعمتم أن اخوتكم قريش لهم إلفٌ وليس لكم إلفٌ «١٩»  
والألف بضم الهمزة: جمع أَلُوفٍ، وهو الكثير الألفّة، وأصالة أُلْفٌ  
بضم اللام ثم يخفف.

#### ١٠ - الألفك والإفك والأفك:

الأفك (١٣٧) بفتح الهمزة: مصدر أَفَكَ الرجل يَأْفُكُ إذا كذب ومصدر  
أَفَكْتُهُ عن الأمر إذا صرفته عنه وَقَلَبْتَ رَأْيَهُ قال عروة بن أذينة:

إن تكُ عن أَحْسَنِ الصَّنِيعَةِ ما فوكا ففي آخرين قد أَفَكُوا «٢٠»  
والأفك أيضاً: مصدر أَفَكَتِ الأرض إذا لم تُمَطَّرْ، ومصدر أَفَكَ الرجل

---

«١٨» بلا نسبة في الفاضل ١٩ واللسان (طسس) ٤٢٩/٧ وقسس ٥٧/٨ والثالث والرابع بلا

نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٠٨.

«١٩» لساور بن هند في اللسان (ألف) ٣٥٣/١٠ والتاج (ألف) ٤٦/٦، وبلا نسبة في تهذيب

اللغة ٣٧٩/١٥ ودلائل الإعجاز ١٢٨ وشرح ديوان الحماسة ١٤٤٩/٣ والفائق ٤٠/١.

(١٣٧) بفتح الهمزة ساقطة من: ي.

«٢٠» ديوانه ٣٤٣ وإصلاح المنطق ٢٣ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٣٥ وغريب الحديث لابن قتيبة

٢١٤/٢ والمحاسب ١٦١/٢، ٢٦٧ والصحاح (أفك) ١٥٧٣/٤ والأفعال للمعافري ٧٣/٢

وتهذيب إصلاح المنطق ٣٤/١ وأساس البلاغة ١٦ والتاج (أفك) ١٠٢/٧ وبلا نسبة في

معجم مقاييس اللغة ١١٨/١.

إذا لم يكن له عقل ولا فيه خير. ومصدر أَفْكُهُ إذا حرّمته. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والإفك بكسر الهمزة: الكذب.

والأفك بضم الهمزة: جمع أفوك وهو الكثير الكذب.

١ - الأزل والإزل والأزل:

الأزل بفتح الهمزة: مصدر أزلت الفرس إذا قصّرت حبله ومصدر أزل القوم أموالهم، إذا لم يُخرجوها إلى المرعى<sup>(١٣٨)</sup>، والأزل: شدة العيش قال زهير:

وإن أفسد المال الحماعات والأزل<sup>(٢١)</sup>.

والإزل بكسر الهمزة: الكذب حكاها ابن الأعرابي<sup>(١٣٩)</sup> وأنشد لابن دارة<sup>(١٤٠)</sup>:

يقولون إزل حب ليلى وودها وقد كذبوا ما في مودتها إزل<sup>(٢٢)</sup>  
(١٤١) والأزل<sup>(١٤٢)</sup> بضم الهمزة: السنون الشّداد واحدها أزل وهي مخففة من أزل<sup>(١٤١)</sup>.

---

(١٣٨) ع د: إلى المرعى من خوف أو جذب والأزل...

«٢١» عجز بيت في ديوانه ١٠٥ صدره: تجدهم على ما خيلت لهم إزاءها ومختصر تهذيب الألفاظ ١٨

ومختارات ابن الشجري ١٤/٢ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٢٢/٢ واللسان (أزل) ١٣/١٤.

(١٣٩) انظر إصلاح المنطق ٦.

(١٤٠) ي: لابن داية.

«٢٢» لعبد الرحمن بن دارة في إصلاح المنطق ٦ ومعجم مقاييس اللغة ٩٧/١ وتهذيب إصلاح

المنطق ٨/١ واللسان (أزل) ١٣/١٤ والتاج (أزل) ٢٠٥/٧ وبلا نسبة في الصحاح (أزل)

١٦٢٢/٤.

(١٤١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٢) انظر التاج (أزل) ٢٠٥/٧.

## ١٢ - الْأُذُنُ وَالْإِذْنُ وَالْأَذُنُّ:

الْأُذُنُ بفتح الهمزة: مصدر أَذَنْتُ الرجلَ (١٤٣) إذا ضربت أُذُنَهُ.

وَالْإِذْنُ بالكسر: الإباحة. وَالْإِذْنُ أيضاً: العلم. ويقال (١٤٤): فعل ذلك بإِذْنِي: أي (١٤٥) بعلمي.

وَالْأُذُنُ بضم الهمزة: معروفة. وَالْأُذُنُ أيضاً: جمع رجل (١٤٦) أَذْنٍ وامرأة أذناء وهما العظيما الأذان، ويقال (١٤٧): رجل أَذْنٌ وَأُذُنٌ إذا كان يستمع (١٤٨) قول كلِّ قائل. قال الله تعالى (ويقولون هو أَذْنٌ قُلُّ أَذْنٌ خَيْرَ لَكُمْ) (١٤٩).

## ١١ - الْأَصْرُ وَالْإِصْرُ وَالْأَصْرُ:

الْأَصْرُ بالفتح: مصدر أَصْرْتُ الشيءَ أَصْرًا، إذا حَبَسْتَهُ ومصدر أَصْرْتَهُ الرَّجْمُ عليه إذا عَطَفْتَهُ.

وَالْإِصْرُ بالكسر: الْعَهْدُ. وَالْإِصْرُ: الثَّقُلُ قال زهير:

تالله قد عَلِمْتُ سَرَاءَ بني ذبيانَ عام الحبسِ (١٥٠) وَالْإِصْرُ «٢٣»

(١٤٣) ي: للرجل.

(١٤٤) انظر التاج (أذن) ١١٩/٩.

(١٤٥) أي: بعلمي ساقطة من: س.

(١٤٦) جاء في التهذيب ١٥/١٦ رجل أذاني، وانظر الصحاح (أذن) ٣٠٦٩/٥ والتاج (أذن) ١٢٠/٩.

(١٤٧) بضم الهمزة والذال في تهذيب اللغة ١٥/١٩ والصحاح (أذن) ٢٠٦٩/٥ والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥٥.

(١٤٨) ي: يسمع.

(١٤٩) التوبة ٩/٦١ وجاء في تفسير القرطبي ٨/١٩٢ قرئ بضم الذال وسكونها.

(١٥٠) ي: الجسر.

«٢٣» له في شرح ديوانه ٨٨ وروست الأصغر بالفتح. قال الشارح: الحبس والأصر والأزل واحد، ويقال: نعم مأصور ومحبوس ومأزول إذا أحرق بهم العدو فحبسوا ما لهم أن يخرج إلى المرعى خشية أن يغار عليه. والبيت له في مختارات ابن الشجري ٩/٢ وفيه بالفتح ضبط قلم وكذلك في الخزانة ٤/٢٢٢.

والأَصْرُ (١٥١) بالضم أَوْتَأْدُ الْأَطْنَابِ واحِدُهَا أَصَارٌ. والاصار (١٥٢) أيضاً:  
الحشيشُ (١٥٣) قال الأعشى:

فهذا يُعِيدُ لَهُنَّ الْحَلَا وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنِهِنَّ الْإِصَارَا (٢٤)

#### ١٤ - الْأَرْتُ وَالْإَرْتُ وَالْأَرْتُ:

الأرْتُ بالفتح: مصدر أَرَّتْ النار إذا أشعلتها. وأكثر ما يقال (١٥٤) أَرَّتْ  
بالتشديد.

والإرْتُ بالكسر: الميراث وقال (١٥٥) ابن الأعرابي (١٥٦): الوَرْتُ في  
المال والإرث في الحَسَبِ (١٥٧). والإرث: الأَصْل (١٥٧).

والأُرْتُ بالضم: جمع النَّعْجَةِ الأرْثَاء (١٥٨) وهي (١٥٩) الرِّقْطَاءُ حكي  
ذلك أبو زيد (١٦٠). والأُرْتُ (١٦١) أيضاً: جمع أَرَاثٍ، وهو ما تورَّتْ به النار.

---

(١٥١) بضم الهمزة والصاد في الصحاح (أصر) ٥٧٩/٢ واللسان (أصر) ٨١/٥.

(١٥٢) جاء في المنصف ١٨/٣: هو الحشيش وجمعه أياصر ويجمع أيضاً على اصار.

(١٥٣) ح د: الحشيش وجمعه أصر قال...

«٢٤» ديوانه ٤٧ وفيه الخضار وله في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٨٠ والمقتضب ٣١٧/٣

ومعجم مقاييس اللغة ١١١/١ واللسان أصر ٨٢/٥ والتاج (أصر) ١٥/٣ وعجزه بلا نسبة

في المصنف ١٩٣/١ و١٨/٣.

(١٥٤) انظر الصحاح (أرث) ٢٧٢/١ والتاج (أرث) ٥٩٩/١.

(١٥٥) ي: قال.

(١٥٦) انظر اللسان (أرث) ٤١٦/٢ والتاج (أرث) ٥٩٩/١. ونقل الأزهري في تهذيب اللغة

١١٨/١٥ قول أبي عبيد: الارث أصله من الميراث إنما هو ورث فقلبت الواو ألفاً مكسوراً

لكسرة الواو. وانظر الصحاح أرث ٢٧٢/١.

(١٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٥٨) ي: الرثاء.

(١٥٩) ع: (جمع النعجة الأرثاء يقال نعجة رثاء وكبش أرثاء وأراث والاسم الأرثة الرثاء وهي

الرقطاء).

(١٦٠) انظر تهذيب اللغة ١١٨/١٥ والتاج (أرث) ٥٩٩/١.

(١٦١) الأراث: النار عند الصاغاني، انظر التكملة والذيل والصلة ٣٤٩/١.

## ١٥ - الأجل والإجل والأجل:

الأجل بفتح الهمزة: جناية الشر وتهيجُهُ. يقال (١٦٢): أَجَلَ عَلَيْهِمُ الشَّرَّ يَأْجِلُهُ: إذا أثاره. قال الله عز وجل (ومن أَجَلٍ ذلك كتبنا على بني إسرائيل) (١٦٣) وقال خوات بن جُبَيْر الأنصاري: وأهلِ خِباءٍ صالحٍ ذاتُ بينهم قد احْتَرَبُوا في عاجِلٍ أنا آجِلُهُ «٢٥» ويقال (١٦٤): فعلت ذلك من أَجْلِكَ وإِجْلِكَ بفتح الهمزة وكسرِها أي بسببِكَ.

والاجل بالكسر لا غير: وجع في العُنُق. ذكره الفراء (١٦٥)، وحكى (١٦٦) عن أبي الجراح العقيلي أَنَّهُ قال: بي إِجْل فَأَجْلُونِي مِنْهُ (١٦٧)، أي داووني مِنْهُ. والإِجْل (١٦٨) أيضاً: القطيع من البقر، وجمعه آجال. قال الراجز:

زرنا بها الآجال بالآجال «٢٦»

---

(١٦٢) عن ابن السكيت في تهذيب اللغة ١١/١٩٣ وانظر الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١.

(١٦٣) المائدة ٥/٣٢.

«٢٥» له في المعاني الكبير ٢/١١٣٠ وتهذيب اللغة ١١/١٩٣ والصحاح (أجل) ٤/١٦٢١ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٤ والأفعال للمعافري ٢/٦٧ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٤ واللسان (أجل) ١٣/١٢ والتاج (أجل) ٧/٢٠٤ وله ولزهير بن أبي سلمى في شرح ديوان زهير ١٤٥ نسخة ج ونسبه ابن بري لزهير في اللسان (جل) ١٣/١٢ وللخونت توبة بن مضر في شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٧٤.

(١٦٤) انظر الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١.

(١٦٥) انظر تهذيب اللغة ١١/١٩٤.

(١٦٦) عن ابن الجراح في تهذيب اللغة ١١/١٩٤ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٤ واللسان (أجل) ١٣/١١ والتاج (أجل) ٧/٢٠٣ والقول بلا نسبة في الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١.

(١٦٧) مِنْهُ ساقطة من: ي.

(١٦٨) انظر شرح سقط الزند للبطلوسي ١/٥١، ٤/١٥٧١ واستشهد بالبيت في ١/٥١ لمعنى المنايا، وانظر الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٤ وبفتح الهمزة في تهذيب اللغة ١١/١٩٣.

«٢٦» بلا نسبة في شرح سقط الزند للبطلوسي ١/٥١.

والأَجَلُ بالضم: جمع أَجِيلٍ وهو الشيء المتأخر عن وقته، ومثله  
الْأَجَلُ، وهو ضد العاجل.

#### ١٦ - الأَيْرُ والإَيْرُ والأُورُ:

الأَيْرُ بفتح الهمزة: معروف ويقال<sup>(١٦٩)</sup> للريح الشَّمال: أَيْرٌ وإير بفتح  
الهمزة وكسرهما.

وإير<sup>(١٧٠)</sup> بالكسر لا غير: اسم موضعٍ معروفٍ قال بشر بن  
أبي خازم:

عفت أَطْلَالَ مَيَّةَ من حفيرٍ فَهَضَبِ الواديين فَبُرُقِ إِيرٍ<sup>٢٧</sup>  
وقال مزود:

وَأَشْكُمُكَ كِنْدِيرًا جِمَارَ بن واقعٍ رَأَهُ بِإِيرٍ فَاشْتَأَى من عُثَائِدٍ<sup>٢٨</sup>

والأُورُ بالضم: الشَّمال، لغة<sup>(١٧١)</sup> في الأَيْر والايير قال الشاعر:  
مطاعم إيسارَ إذا الأور هبت<sup>٢٩</sup>

ويروى: إذا الایر وإذا الهير<sup>(١٧٢)</sup>.

---

(١٦٩) جاء في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢ أير وإير عن الفراء والأير بالفتح لغة كما في اللسان (أير)  
٩٧/٥.

(١٧٠) موضع بالبادية كانت به وقعة وقيل جبل بأرض غطفان، انظر معجم البلدان ٢٩/١  
ومعجم ما استعجم ٢١٥/١ والجبال والأمكنة والمياه ١٥ واللسان (أير) ٩٧/٥.

«٢٧» ديوانه ٩٤ ومعجم ما استعجم ٢١٥/١.

«٢٨» ديوانه ٧٨ ومعجم ما استعجم ٢١٥/١.

(١٧١) جاء في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢ عن الفراء يقال للشمال: أير وإير وهير وغير.

«٢٩» ورد في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢ ومعجم مقاييس اللغة ١٦٣/١ والتاج (أير) ٢٣/٣ عن  
يعقوب بالرواية التالية.

وانا مساميح إذا هبت الصبا وانا لا يسار إذا الایر هبت

(١٧٢) دح: إذا الأير وإذا الهير وإذا الهور.

## ١٧ - الْأَخَذَةُ وَالْإِخْذَةُ وَالْأُخْذَةُ:

الْأَخَذَةُ بفتح الهمزة: مصدر أَخَذْتُهُ إِذَا أَرَدْتَ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ، وَيُقَالُ (١٧٣) أَخَذَهُ أَخَذَ الضُّبُّ وَأَخَذَتِ الضُّبُّ.

وَالْأُخْذَةُ بِكسرة الهمزة: (١٧٤) هَيْئَةُ الْأَخْذِ (١٧٤). وَالْإِخْذَةُ أَيضاً: حَفْرَةٌ كَالْحَوْضِ وَجَمْعُهَا (١٧٥) إِخْذٌ وَإِخْذٌ وَإِخْذٌ.

وَالْأُخْذُ بِالضَّم: رُقِيَّةٌ تَأْخُذُ الْعَيْنَ. وَالْأُخْذَةُ: سِحْرٌ يُسَحَّرُ بِهِ الرَّجُلُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى النِّكَاحِ. يُقَالُ مِنْهُ: رَجُلٌ مُؤَخَّذٌ (١٧٦) بِتَشْدِيدِ (١٧٧) الْخَاءِ، وَقَدْ أُخْذَ تَأْخِيزاً (١٧٦).

## ١٨ - الْأَمَّةُ وَالْإِمَّةُ وَالْأُمَّةُ:

الْأُمَّةُ بِالْفَتْح: الشَّجَّةُ فِي الرَّأْسِ وَهُوَ مُصْدَرٌ مِنْ قَوْلِهِمْ (١٧٨): أُمَّهُ يُؤْمُهُ، إِذَا شَجَّهَ، وَاسْمُ الشَّجَةِ أُمَّةٌ. مَمْدُودَةٌ، وَمَأْمُومَةٌ وَلَا غَايَةَ بَعْدَهَا قَالَ الشَّاعِرُ:

فَأَمَّهُ أُمَّةٌ بِالْفَهْرِ مَهْلِكَةٌ فَوَهَاءٌ تَغْرَقُ فِيهَا اصْبَعُ الْأَسِي "٣٠"

وَالْأُمَّةُ (١٧٩): الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ قَوْلِكَ: أُمَّهُ إِذَا قَصَدَهُ وَأَمَّ الْقَوْمَ، إِذَا صَارَ لَهُمْ إِمَاماً.

وَالْإِمَّةُ بِالْكَسْرِ: النِّعْمَةُ: قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ:

---

(١٧٣) انْظُرْ تَجْمَعُ الْأَمْثَالُ ٢٧/١.

(١٧٤) مَا بَيْنَ الرُّقْمَيْنِ غَيْرُ مَقْرُوءٍ فِي: س.

(١٧٥) فِي اللِّسَانِ (أَخَذَ) ٤/٥ وَالتَّاجِ (أَخَذَ) ٥٥٢/٢ جَمَعَهَا أَخَذَ وَأَخَذَ.

(١٧٦) مَا بَيْنَ الرُّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ / ي.

(١٧٧) الصَّحَاحُ (أَمَّ) ١٨٦٥/٥.

(١٧٨) د ح: وَالْأُمَّةُ أَيضاً.

«٣٠» لِلشَّكْرِيِّ فِي هَامِشٍ / ي، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِ الْحَارِثِ وَلَمْ أَعِثْرْ عَلَى قَائِلِهِ.

(١٧٩) الصَّحَاحُ (أَمَّ) ١٨٦٥/٥.

ثم بعد النعيم والملِك والامَّة  
ة وارتهم هناك القُبور»<sup>٣١</sup>  
والامَّة أيضاً: الائتمام بالشيء.

والأمَّة بضم الهمزة: يتصرف على ثمانية معان، فالأمَّة: القرن من  
الناس. وأمَّة كل نبي: تَبَاعُهُ والامَّة: الرجل الذي يُؤْتَمُّ به. ومنه قول الله عز  
وجل (إن ابراهيم كان أمَّةً قانتاً لله<sup>(١٨٠)</sup>).

والأمَّة: الجماعة من الناس، ومن ذلك قوله تعالى (وجد عليه أمَّة من  
الناس يَسْقُونَ<sup>(١٨١)</sup>) والامَّة: الحين: قال الله تعالى (ولئن أَخْرْنَا عَنْهُمْ  
الْعَذَابَ إِلَى أمَّةٍ مَعْدُودَةٍ<sup>(١٨٢)</sup>) والامَّة: الرجل الواحد الذي يقوم مقام  
جَمَاعَةٍ، ومنه قول النبي<sup>(١٨٣)</sup> صلى الله عليه وسلم في<sup>(١٨٤)</sup> قس بن  
ساعة<sup>(١٨٤)</sup>: إني لأرجو أن يَبْعَثَهُ اللهُ أمَّةً وَحْدَهُ.

والأمَّة<sup>(١٨٥)</sup>: القامة. قال الأعشى:  
وإنَّ مَعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ جِسَانُ الْوُجُوهِ طَوَالِ الْأَمَمِ<sup>٣٢</sup>

---

«٣١» ديوانه ٨٩ وإصلاح المنطق. ٨٠ والتهذيب ٦٣٤/١٥، وتهذيب إصلاح المنطق ١٤٢/١  
واللسان (أمم) ٢٨٨/١٤.

(١٨٠) النحل ١٦/١٢٠.

(١٨١) القصص ٢٨/٢٣.

(١٨٢) هود ١١/٨.

(١٨٣) انظر النهاية ٤٣/١ وفيه، الأمة: الرجل المنفرد بدين وانظر اللسان (أمم) ٢٩٢/١٤.

(١٨٤) ما بين الرقمين ساقط من / س.

(١٨٥) دح: والأمة أيضاً.

«٣٢» ديوانه ٤١ وخلق الانسان للأصمعي ٢٦٤ وخلق الانسان لثابت ٣٩ وفصيح تعلب ٦٥  
وأضداد بن الأنباري ٦ والاشتقاق ٢٣٦ والصحاح (أمم) ١٨٦٤/٥ وفيه الأمة: القيامة.  
وهو تحريف. والأماي ٢٥/١، ٣٠١/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢٨/١ والسمط ١١٦ وبلا  
نسبة في التهذيب ٦٣٥/١٥.



والأُمَّة: الأُم، وأكثر ما تستعمل في النداء وربما استُعِمِلَتْ في غيره.  
أنشد الطوسي:

تَقْبَلُهَا مِنْ أُمَّةٍ لَكَ طَالَمَا تُتَوَزَعُ فِي الْأَسْوَاقِ عَنْهَا خِمَارُهَا<sup>١٣٣</sup>  
والأُمَّة<sup>(١٨٦)</sup> والأُمَّة بالكسر والضم: الدِّينُ. قال الله تعالى (إنا وجدنا  
آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ<sup>(١٨٧)</sup>) أي على دينٍ ومِلَّةٍ. ويروى بيت النابغة على وجهين:  
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً      وهل يَأْتُمْنُ ذُو أُمَّةٍ وهو طَائِعٌ<sup>٣٤</sup>  
١٩ - الأَثَرَةُ<sup>(١٨٨)</sup> والإِثَرَةُ والأَثَرَةُ:

الأَثَرَةُ بالفتح خاصة: الفَعْلَةُ الواحدة من قولك: أَثَرْتُ البعير إذا  
وَسَمْتْ خُفَّهُ بِسَمَةٍ لَتَعْرِفَ بِهَا أَثَرَهُ، واسم تلك السمة: أَثَرَةُ<sup>(١٨٩)</sup> بالضم  
والأَثَرَةُ والأَثَرَةُ. والأَثَرَةُ بالفتح والكسر والضم: الاستئثار بالشيء.

والأَثَرَةُ<sup>(١٨٩)</sup> بالضم خاصة: الجَدْبُ. والأَثَرَةُ<sup>(١٩٠)</sup> أيضاً: الحال غير  
المرضية حكاهما أبو عمر المطرز عن ثعلب وأنشد:  
إِذَا خَافَ مِنْ أَيْدِي الْحَوَادِثِ أَثَرَةً      كَفَاهَ حِمَارٌ مِنْ غَنِيٍّ مُقَيَّدٌ<sup>٣٥</sup>

---

«٣٣» بلا نسبة في الاقتضاب ٣٩٤ والمسائل والأجوبة ٨٨ وتهذيب اللغة ٦٣١/١٥ والأمازي  
٣٠١/٢ وقال القالي: والأمهه والأمة والأم والام: الوالدة. وبلا نسبة أيضاً في معجم  
مقاييس اللغة ٢٢/١ والتاج (أمم) ١٩٠/٨.

(١٨٦) في الصحاح (أمم) ١٨٦٤/٥ والكسر لغة في الضم عن أبي زيد وعن أبي عبيدة في تفسير  
القرطبي ٧٤/١٦.

(١٨٧) الزخرف ٢٢/٤٣ أُمَّةً والكسر قراءة عمر بن عبدالعزيز ومجاهد وقتادة أنظر تفسير القرطبي  
٧٤/١٦.

«٣٤» بالوجهين في ديوانه ٥١ واللسان (أمم) ٢٨٩/١٤ وبالضم في الصحاح (أمم) ١٨٦٤/٥  
والغريين ٨٩/١ وتفسير القرطبي ٧٥/١٦ وبالكسر في الخزانة ٤٣٥/١ وعجزه بالوجهين في  
التهذيب ٦٣٥/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢٨/١. والبيت له في إيمان العرب في الجاهلية  
١٣ عجزه وليس وراء الله للمرء مذهب.

(١٨٨) تقدمت مادة الأكلة على مادة الأثرة في / س.

(١٨٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٩٠) انظر اللسان (أثر) ٦٥/٥ والتاج (أثر) ١٥/٣.

«٣٥» بلا نسبة في اللسان (أثر) ٦٥/٥ والتاج (أثر) ١٥/٣.

وقال: هجا هذا الشاعر غنياً<sup>(١٩١)</sup> وهزيء منها، أي كما لا ينبغي حمائرٌ مقيّدٌ فأراً مما يحذرُ، كذلك لا يكفي هذه الشدة من كان من غني.

## ٢٠ - الأكلة والإكلة والأكلة:

الأكلة بفتح الهمزة: المرة الواحدة من الأكل، يقال في المثل<sup>(١٩٢)</sup>:  
رُبَّ أكلةٍ تمنع أكالاتٍ.

والأكلة بكسر الهمزة: الأكال في الجسد.

والأكلة بالضم اللقمة. ويقال للرجل التمام: انه لذو أكلة وأكلة بالضم والكسر.

## ٢١ - الأربة والإربة والأربة:

الأربة بفتح الهمزة: مصدر أربث العقد إذا أحكمته، وهي المرة الواحدة من الأرب. وأكثر<sup>(١٩٣)</sup> ما يقال: أربث بالتشديد:  
والأربة<sup>(١٩٤)</sup> بالضم: العقدة نفسها وهي التي لا تنحل بجذب طرفيها، فإذا انحلت بجذب طرفها فهي أنشودة.

والأربة بكسر الهمزة: الحاجة يقال<sup>(١٩٥)</sup> منها<sup>(١٩٦)</sup>: أرب الرجل بكسر الراء إذا احتاج. قال الله تعالى (غير أولي الإربة<sup>(١٩٧)</sup>).

---

(١٩١) من قبائل سعد بن فيس، انظر الاشتقاق ٢٦٩.

(١٩٢) انظر الفاخر ١٧٤ وفصل المقال ٣٢٩ وأساس البلاغة ١٦ وجمع الأمثال ٢٩٧/١.

(١٩٣) انظر الحمزة ٢٠٣/٣ وتهذيب اللغة ٢٥٥/١٥، الصحاح (أرب) ٨٧/١، وأساس البلاغة ٨.

(١٩٤) قدّم البطلوسي المضموم على المكسور خلافاً لمنهجه وذلك مراعاة للمعنى الرابطة بين معنى العقدة بالفتح ومعناها بالضم.

(١٩٥) انظر الحمزة ٢٦٩/١ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٥، وجاء في الصحاح (أرب) ٨٧/١ الأرب: الحاجة، وه لغات / أرب، وأرب، وأربة، وأربة، ويعول منه أرب الرجل بكسر الراء.

(١٩٦) منها سافطه من: س.

(١٩٧) النور ٣١/٢٤.

## ٢٢ — اللَّئَةُ وَالْإِلَّةُ وَالْأَلَّةُ:

اللَّئَةُ بفتح الهمزة: مثل اللَّائَةُ وَالْأَلَّةُ أيضاً: رفع الصوت بالدعاء والتضرُّع. وَالْأَلَّةُ: السرعة في السير، وَالْأَلَّةُ: بريق الشيء ولمعانه. وَالْأَلَّةُ: صوت الماء إذا جرى. وَالْأَلَّةُ: رقة الشيء. وَالْأَلَّةُ: حدة الأذن من الفرس ورقتها. وَالْأَلَّةُ نَتْنُ السَّقاء. وَالْأَلَّةُ: الْحَرْبَةُ وَالْأَلَّةُ الطَّعْنة بها. قال الراجز: أن تقبلوا اليوم فما بي علَّة هذا سلاح كامل وآلَّة<sup>٣٦</sup> هذه كلها مفتوحة الأوائل.

الْإِلَّةُ<sup>(١٩٨)</sup> بالكسر: القرابة مثل الال. وَالْإِلَّةُ: هيئة الأليل وهو الأنيب.

وَالْأَلَّةُ بالضَّم: الراعية البعيدة المرعى من الرعاة حكى ذلك أبو عمر المطرز عن ثعلب عن سلمة الفراء<sup>(١٩٩)</sup>.

## ٢٣ — الْأُسُوءُ وَالْإِسُوءُ وَالْأُسُوءَةُ:

الأسوءة بفتح الهمزة: مصدر أسوات الجرح، وهي الفعلة الواحدة من الأسو، وهو الطَّبُّ.

وَالْإِسُوءَةُ بكسر الهمزة: الهيئة من ذلك<sup>(٢٠٠)</sup> يقال: آسى حسنُ الاسوءة.

والاسوءة<sup>(٢٠١)</sup> (٢٠٢) وَالْأُسُوءَةُ بالكسر والضم: ما يؤتسى به: أي يُقْتَدَى.

«٣٦» الرجز للمهارب في الكامل ٢٢٤/٢ ولحماس بن قيس بن خالد في تهذيب إصلاح المنطق

٤٥١، ٤٥٢ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٦٥.

(١٩٨) بفتح الهمزة في تهذيب اللغة ٤٣٥/١٥. قال: وروي عن النبي (ص) عجب ربكم من الكم قال أبو عبيد المحدثون روه بكسر الألف والمحفوظ عندنا من الكم وبالفتح وهو أشبه بالمصادر كأنه أراد من شدة قنوطكم.

(١٩٩) انظر تهذيب اللغة ٤٣٥/١٥ واللسان (ال) ٢٥/١٣ والتاج (أل) ٢١٣/٧.

(٢٠٠) من ذلك زيادة من: دح.

(٢٠١) الأسوءة ساقطة من: س.

(٢٠٢) لغتان، انظر الصحاح (أسأ) ٢٢٦٨/٦، واللسان (أسأ) ٣٨/١٧، والتاج (أس) ١٧/١٠.

## ٢٤ — الأُطْرَةُ والإِطْرَةُ والأُطْرَةُ:

الأُطْرَةُ بفتح الهمزة: فَعَلَّةٌ من قولهم (٢٠٣) (٢٠٤): أَطَرْتُ القوسَ اذا عَطَفْتُهَا وكذلك القناة.

والأُطْرَةُ بالكسر: هيئة الأطر وشكله. يقال: قوس حسنة الأطر، وسيئة الأطر.

والأُطْرَةُ بالضم: ما حول الظفر من اللحم. والأُطْرَةُ أيضاً: عَقَبَةٌ تُطَوَّى (٢٠٥) على ريش السهم. وأُطْرَةٌ كل شيء واطاره: ما أحاط به قال بشر بن أبي خازم

وَحَلَّ الحَيُّ حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ قُرَاضِبَةً ونحن لهم اطارٌ (٣٧)

والأُطْرَةُ أيضاً: رماذٍ ودمٌ يُلَطَّخُ به كَسْرُ القدرِ يقال من ذلك: أَطَرْتُ القدرَ آطَرُها: قال الراجز:

قد أَصْلَحَتْ قدراً لها بأُطْرَةٍ (٣٨)

## ٢٥ — الأَبَاءُ والإِباءُ والأَبَاءُ:

الأَبَاءُ (٢٠٦) بفتح الهمزة: القَصَبُ واحِدَتُها: أَبَاءَةٌ قال كعب بن مالك الأنصاري:

---

(٢٠٣) ي: من قولك.

(٢٠٤) انظر الصحاح (أطر) ٥٨٠/٢ والتهذيب ٩/١٤.

(٢٠٥) ي: تلوى.

«٣٧» ديوانه ٧١ والمفصليات ٣٤١ وغريب الحديث ٤١٤/٤ وخلق الانسان لثابت ١٥٣، ٢٢٨

والتهذيب ٩/١٤ والصحاح (أطر) ٥٨٠/٢ والبارع ٥٢٩ ومعجم مقاييس اللغة ١١٣/١

واللسان (أطر) ٨٤/٥ و(قرضب) ١٦٣/٢ والتاج (أطر) ١٦/٣.

«٣٨» بلا نسبة في التهذيب ٩/١٤ والصحاح (أطر) ٥٨٠/٢ واللسان (أطر) ٨٥/٥ والتاج (أطر)

١٦/٣.

(٢٠٦) انظر الجوهرة ٢١٢/٣، واللسان (أبي) ٥/١٨ وفي المنقوص والممدود ٢٢ أطراف القصب.

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعِلُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرِقِ «٣٩»

والأباء (٢٠٧) بالكسر: الامتناع من فعل الشيء. ويقال (٢٠٨) للمريض إذا أبى من الأكل: ما هذا الأباء، بضم الهمزة، ينزلونه منزلة الأدوية كالبوال والهيام ونحوهما.

٢٦ - الْأَكَالُ وَالْإِكَالُ وَالْأُكَالُ:

الْأَكَالُ بفتح الهمزة: ما يؤكل. يقال (٢٠٨): ما ذقت أكالاً (٢٠٩).

وَالْإِكَالُ بكسر الهمزة: مصدر آكَلْتُ الرجل إذا أكلت معه.

وَالْأُكَالُ بالضم: الحكة في الجسد.

٢٧ - الْأَثَالُ وَالْإِثَالُ وَالْأُثَالُ:

الْأَثَالُ بالفتح: المجدُّ والشرف.

وَالْإِثَالُ بالكسر: جمع الأثلة وهي أصل كل شيء.

وَأُثَالُ بالضم: اسم جبل (٢١٠) قال امرؤ القيس:

نَاعِمَةٌ نَائِمٌ أَبْجَلُهَا كَأَنَّ حَارِكَهَا أَثَالٌ «٤٠»

---

«٣٩» له في طبقات ابن سلام ٥٤ والجمهرة ١٧٠/١ والمقصود والممدود ٢٧٦ ونقد الشعر ٦٦ والأفعال للمعافري ٤/١٣٣٤ والتنبيه ٦٣، ٩٢ والسمط ٤٨٢/١، والخزانة ٢٢/٣ واللسان (أبي) ٥/١٨ ولابن أبي الحقيق في (رعل) ٣٠٨/١٣، وبلا نسبة في المقوص والممدود ٢٢ والجمهرة ٣/٢١٢، ٢١٣ والصاح (أبا) ٢٢٥٩/٦ وسر صناعة الأعراب ٨٠/١، ومعجم مقاييس اللغة ٤٦/١.

(٢٠٧) انظر المقصور والممدود للقال ٣٦٧.

(٢٠٨) انظر الصراح (أبا) ٢٢٦٠/٦ والمقصود والممدود للقال ٤١٢ وبضم الهمزة وكسرها في معجم مقاييس اللغة ٤٥/١ وبضم الهمزة في التهذيب ٦٠٥/١٥.

(٢٠٩) انظر تهذيب اللغة ١٠/٦٦ والصراح (أكل) ٤/١٦٢٥ وأساس البلاغة ١٦.

(٢١٠) جبل لبني عبس بين البصرة والمدينة انظر معجم ما استعجم ١/١٠٥، والجبال والأمكنة

والمياه ١٨ ومعجم البلدان ٨٩/١.

«٤٠» ديوان امرئ القيس ١٩٠ ومعجم ما استعجم ١/١٠٥.

وأثال: اسم رجل قال ابن أحمـر<sup>(٢١١)</sup>.  
أَبُو حَنْشٍ يَؤُرِّقُنَا وَطَلَّقَ وَعَمَّارٌ وَأَوْنَةُ أَثَالَا<sup>(٤١)</sup>  
٢٨ - الألاء والإلاء والألاء:

الألاء بفتح الهمزة شجر<sup>(٢١٢)</sup> حسن المنظر مُرُّ الطَّعْمِ واحدته ألاءة  
قال الشاعر:

فإنكم ومدحكم بُجَيْرَا أَبَا لَجَأٍ كَمَا امْتَدَّحَ الألاء<sup>(٤٢)</sup>  
يراهُ النَّاسُ أَخْضَرَ مِنْ بَعِيدٍ وَتَمْنَعُهُ المَرَارَةُ وَالْأَبَاءُ  
والأء بكسر الهمزة: جمع آلية، وهي لحمـة العجـز، وجمع الية اليد  
وهي اللحمـة التي في أصل الخنصر.

وألاء مضموم الهمزة مبني على الكسر: اسم مبهم<sup>(٢١٣)</sup> يشار به إلى  
الجماعة من المذكر والمؤنث ومن يعقل ومما<sup>(٢١٤)</sup> لا يعقل.

---

(٢١١) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٦٦٣/٤ (وبيت ابن أحمـر أنشده سيـبويه على ترخيم  
الاسم في الشعر ضرورة من غير أن يكون منادى. وذكر أنه أراد أثالة فحذف الهاء وجعله  
في موضع رفع عطفاً على (عباد) وأما أبو العباس المبرد فزعم أنه غير مرخم لأنه كان يرى  
أن الترخيم لا يجوز للشاعر في غير النداء إلّا في لغة من يقول «يا حار» بضم الراء وزعم  
أن أثالاً ليس بمعطوف على الضمير المنصوب في يؤرقنا. وهذا غلط والصحيح ما قاله  
سيبويه) وانظر ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١١.

(٤١) ديوانه ١١٩ والكتاب ٣٤٣/١ وشرح البطليوسي للسقط ١٦٦٣/٤ والأماي الشجرية  
١٢٨/١، ١٣٧، ٩٢/٢، ٩٣ وشرح سقط الزند ١٢٧/١، ١٦٦٢/٤ وبلا نسبة في  
الخصائص ٣٧٨/٢.

(٢١٢) انظر النبات والشجر للأصمعي ٤٥ والجمهرة ٤٠٨/٣ والأماي ٣٢/٢ والمقصود والممدود  
للقي ٢٧٦.

(٤٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٤٠٣ وأماي القالي ٣٢/٢ والمقصود والممدود للقي ٢٧٦  
وغتارات ابن الشجري ٢٠/٢ والحماسة الشجرية ٩٠٠/٢ وفيه الألاء والأول له في اللسان  
(إلا) ٤٦/١٨ وتاج العروس (ألو) ١٩/١٠ والثاني له في ألف باء ٢٩٧/١ واللسان (أبي)  
٣/١٨ والبيتان بلا نسبة في ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٦٧/٢ وجمع الأمثال ٣٢٤/٢.  
والأول بلا نسبة في الصحاح (ألا) ٢٢٧١/٦ والثاني بلا نسبة في ألف باء ٢٩٧/١.

(٢١٣) مبهم: ساقطة من: ي.

(٢١٤) ي: ممن.

قال جرير:

دَمُ المنازل بعد منزلة اللَّوى والعَيْشُ بعد أولئك<sup>(٢١٥)</sup> الأقوامِ<sup>(٢١٦)</sup> «٤٣» .

٢٩ - الأَرَبُ والإَرَبُ والأَرَبُ:

الأَرَبُ بفتح الهمزة: الحاجة، والأَرَبُ: سقوط الأراب وهي الأعضاء، ومنه قول<sup>(٢١٧)</sup> عمر بن الخطاب رضي الله عنه: أَرَبْتُ من يدك<sup>(٢١٨)</sup>. والأَرَبُ: الحِذْقُ بالشَّيء والمهارة فيه.

والارَبُ بكسر الهمزة: جمع أَرَبَةٍ وهي الحَاجَةُ.

والأَرَبُ بضم الهمزة: جمع أَرَبَةٍ وهي العقدة التي لا تنحلُّ بجذبٍ أحدٍ طرفيها.

٣٠ - الأَمَمُ والإِمَمُ والأَمَمُ:

الأَمَمُ بفتح الهمزة: الشيء اليسير. والأَمَمُ أيضاً: القريبُ قال زهير:  
كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَعَبْرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمٌ<sup>«٤٤»</sup>  
والأَمَمُ أيضاً: القَصْدُ الذي يَقْصِدُهُ الإنسانُ<sup>(٢١٩)</sup>. قال الشاعر:  
حَتَّى تَوَلَّيْتُ جُمُوعَ حَمِيرٍ وَالْـ فُلَّ السَّرِيعُ يَهْوِي إِلَى أَمَمِهِ<sup>«٤٥»</sup>

---

«٤٣» ديوان ٥٥١ واللسان (ألا) ٣٢١/٢٠.

(٢١٥) الشاهد هنا أولئك بالواو والاستشهاد على الاثك وانظر مادة ألا.

(٢١٦) س: الأيام.

(٢١٧) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٠٨/١ والتهذيب ٢٥٧/١٥ والصحاح (أرب) ٨٧/١

والأفعال ١١١ وأفعال المعافري ٣٠/٢ والتكملة والذيل والصلة ٦٤/١ والفائق ٢٣/١

والنهاية ٢٣/١ والغريبين ٢٩/١ واللسان (أرب) ٢٠٢/١.

(٢١٨) ي: يدك.

«٤٤» ديوانه ١٤٨ وإصلاح المنطق ٦١ وتهذيب إصلاح المنطق ١١٠/١ ومعجم ما استعجم

٧٥٢/٣ واللسان (أمم) ٢٩٤/١٤ و(سلل) ٣٦٢/١٣ والتاج (أمم) ١٩٢/٨ وعجزه له في

الصحاح (أمم) ١٨٦٦/٥.

(٢١٩) ي: الأنس.

«٤٥» لم أعثر على قائله فيها رجعت إليه من مصادر.

والأَمَمُ بالكسر: جمع أمة وهي النعمة.

والأَمَمُ: جمع أمة وقد ذكرنا فيما تقدم انها تتصرف (٢٢٠) على ثمانية معان (٢٢٠).

### ٣١ - الأَدَدُ والإِدَدُ والأُدَدُ:

الأَدَدُ بفتح الهمزة: شِبُهُ اللَّدِّدِ، ومنه حديث (٢٢١) علي رضي الله عنه انه قال: رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّوْمِ (٢٢٢) فَقُلْتُ لَهُ (٢٢٣): يَا رَسُولَ اللَّهِ مَاذَا لَقِيتُ بَعْدَكَ مِنَ اللَّدِّدِ وَالْأَدَدِ فَقَالَ: أَدُعُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَرِيحَكَ مِنْهُمْ.

ويروى (٢٢٢) الإِدَدُ بكسر الهمزة وهي الدَّوَاهِي واحِدَتُهَا أَدَّةٌ. وَأُدَدُ (٢٢٤) بضم الهمزة: جد (٢٢٥) معد بن عدنان.

### ٣٢ - الأَكَلُ والإِكَلُ والأَكَلُ:

الأَكَلُ بفتح الهمزة: مصدر أَكَلَتِ الْأَسْنَانُ، اذا تَكَسَّرَتْ ومصدر أَكَلَتِ الثَّاقَةُ، اذا نَبَتْ وَبُرَّ جَنِينُهَا فِي بَطْنِهَا فَتَأَذَّتْ لذلك (٢٢٦).

والأَكَلُ بكسر الهمزة: النَّمائم واحِدَتُهَا أَكَلَةٌ (٢٢٧) ويقال لها أَيْضاً أَكَلٌ بضم الهمزة (٢٢٨) وواحِدَتُهَا أَكَلَةٌ.

---

(٢٢٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س، وانظر ص ٣٢٨/١.

(٢٢١) انظر النهاية ٢١/١ وبالكسر في الفائق ١٩/١ والغريبين ٢٩/١ واللسان (أد) ٣٧/٤.

(٢٢٢) في النوم زيادة من: ح.

(٢٢٣) له ساقطة من: ي.

(٢٢٤) انظر الهامش رقم (٢٢١) والصحاح (أد) ٤٣٧/١.

(٢٢٥) سبق في مادة الأد.

(٢٢٦) ي: بذلك.

(٢٢٧) مثلثة الهمزة في اللسان (أكل) ٢٣/١٣ وذكر أن الفتح عن كراع.

(٢٢٨) الواو ساقطة من: ي.



والأَكْل بالضم لا غير: جمع أَكَلَة وهي اللقمة.

### ٣٣ - الأَثَرُ والإِثْرُ والأَثَرُ:

الأَثَرُ بفتح الهمزة: ما يؤثره كل مَاشٍ في الأرض وأَثَرُ كل انسان: ما يبقى بعد موته من أخباره وسيرته<sup>(٢٢٩)</sup> حسنةً كانت أو قبيحةً ومنه سميت السُّنَنُ والفرائض التي أبقاها رسول الله صلى الله عليه وسلم بعده آثاراً. وتسمى الفَتَكَاتُ والوقائع آثاراً أيضاً. والأثر أيضاً: مصدر أَثَرَ على أصحابه بالشيء إذا استأثر به. والاسم<sup>(٢٣٠)</sup> منه أَثَرَةٌ وإِثْرَةٌ وأَثَرَةٌ بالفتح والكسر والضم.

والأَثَرُ بكسر الهمزة: جمع الاثرة المكسورة.

والأَثَرُ بضم الهمزة: جمع الأَثَرَةُ المضمومة. قال الحطيئة:

ما آثروك بها إذ قَدُمُوك لها

لكنْ بكْ استأثروا<sup>(٢٣١)</sup> إذ كانت الأَثَرُ<sup>(٤٦)</sup>

يروى بضم الهمزة وكسرهما:

والأَثَرُ بالضم لا غير: جمع أَثَرَةٌ وهي سِمةٌ يوسمُ بها حُفُ البعير ليعرف أَثَرُهُ ويقال لها أيضاً: أَثَرٌ بغير هاء.

### ٣٤ - الأَلَلُ والأَلَلُ والأَلَلُ:

الأَلَلُ بالفتح: صفحة السكين وهما أَلَلان. والأَلَلُ أيضاً: والأَلُّ:

---

(٢٢٩) ي: سيره.

(٢٣٠) انظر المتفق المعنى مادة الأثرة.

(٢٣١) وردت للبيت رواية ثانية في: ي إضافة لهذه الرواية وهي لكن لأنفسهم إذ كانت الأثر ورواية الديوان لكن لأنفسهم كانت بها الأثر.

(٤٦) ديوانه ٢٠٨ وتهذيب اللغة ١٢٢/١٥ والنوادر ٨٧ ومختارات ابن الشجري ٨/٣ والتكملة والذيل والصلة ٣٩٩/٢ والغريين ١٥/١ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٥٥/١ والأفعال للمعافري ٢٦/٢.

صوت المرأة عند المصيبة. يقال (٢٣٢) منه: أَلَّتِ المرأة (٢٣٣) تَثَلُّ. قال الكميت:

وَأَنْتَ مَا أَنْتَ فِي غَبْرَاءَ كَاسِفَةٍ (٢٣٤) إِذَا دَعَتْ أَلَّيْهَا الْكَاعِبُ الْفُضْلُ «٤٧»  
والأَلُّ بالكسر: جمع أَلَّةٍ وهي القِرابَة.

والأَلُّ بالضم: جمع أَلَّةٍ وهي الراعية البعيدة المرعى وقد تقدم (٢٣٥) ذكرها.

٣٥ - الْأَخَذُ وَالْإِخْذُ وَالْأَخْذُ (٢٣٦):

الْأَخْذُ بِالْفَتْح: رَمَدٌ يَأْخُذُ الْعَيْنَ وَالْأَخْذُ أَيْضاً: جُنُونٌ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ.

وَالْإِخْذُ بِالْكَسْرِ: حُفَرٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ كَالْحِيَاضِ وَاحْدَتُهَا اخْذَةٌ.  
وَالْأَخْذُ (٢٣٧) بِالضَم: سَحَرٌ يُمْنَعُ بِهِ الرَّجُلُ مِنَ النِّكَاحِ وَاحْدَتُهَا أَخْذَةٌ.

٣٦ - الْأَسَى وَالْإِسَى وَالْأَسَى:

الْأَسَى بِالْفَتْح: الْحُزْنُ، وَهُوَ مُصْدَرُ أَسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ، وَالْأَسَى (٢٣٨) أَيْضاً: الدَّوَاءُ يَفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيَقْصُرُ، وَيَكْسِرُ فَيَمُدُّ. قَالَ الْأَعَشَى:  
عِنْدَهُ الْحَزْمُ التَّقَى وَأَسَا الصَّدَّ عَ وَحْمَلٌ لِمُضْلَعِ الْأَثْقَالِ «٤٨»

---

(٢٣٢) انظر الصحاح (الل) ١٦٢٦/٤.

(٢٣٣) المرأة زيادة من: ح.

(٢٣٤) للبيت رواية ثانية في: ي إضافة إلى الرواية المذكورة وهي مظلمة.

«٤٧» ديوانه ١٥٦/٢ والتهذيب ٤٣٥/١٥ والصحاح (الل) ١٦٢٦/٤، والغريين ٧١/١ واللسان (الل) ٢٥/١٣.

(٢٣٥) انظر مادة الآلة ص ٣٣١/١.

(٢٣٦) بضم الهمزة والحاء في الصحاح (أخذ) ٥٥٩/٢ واللسان (أخذ) ٦/٥.

(٢٣٧) انظر الأخذ.

(٢٣٨) انظر الصحاح (أسأ) ٢٢٦٨/٦.

«٤٨» ديوانه ٩ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٩٧ وإصلاح المنطق ٩٥ وتهذيب اللغة ١٤٠/١٣ والأضداد للأنباري ١٣٤ والمخصص ٨١/١٥ والمقصود والمدود للقي ٢٥ ومعجم مقاييس اللغة ١٠٥/١، والتنبيهات ٣٢٨ وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٦/١ وجمهرة أشعار العرب ٢٦٧ وأساس البلاغة ١٣ واللسان (أسأ) ٣٦/١٨.

والأسى والأسى بالكسر والضم: (٢٣٩): جمع أسوة وأسوة وهي القدوة. قال الشاعر:

لئن مالكَ خُلِيَّ عليَّ مكانه لفي أسوة إن كُنْتُ باغيةُ الأسى «٤٩»  
والأسى بالكسر خاصة: جمع أسوة (٢٤٠) وهي هيئة الأسو وهو الطَّب.

### ٣٧ - الألى والإلى والألى:

الألى: عظم الألية، يقال منه: رجل آل وامرأة ألياء. وقد أنكر (٢٤١)  
بعض اللغويين هذا وزعم انه يقال امرأة عجزاء.

وآلا: كلمة تستعمل في استفتاح الكلام وتكون أيضاً بمعنى العَرَض  
وبمعنى التمني وتكون أيضاً مركبة من أَلِف الاستفهام ولا (٢٤٢) التي للنفي  
فتكون بمعنى التقرير (٢٤٢).

والألى (٢٤٣) والآلى بالفتح والكسر: النعمة، وجمعها آلاء وعلى هذا  
تأول قوم (٢٤٤) من المعتزلة قوله تعالى (إلى ربها ناظرة) (٢٤٥) فجعلوا إلى  
في موضع نصب بناظرة وجعلوا ناظرة بمعنى منتظرة كأنه قال: نعمة ربها  
منتظرة، وإلى حرف جر يراد به البلوغ إلى الغاية وتكون أيضاً فعلاً إذا أمرت

---

(٢٣٩) انظر الصحاح (أسا) ٢٢٦٨/٦.

«٤٩» لمتهم بن نويرة في ديوان مالك وتمام أبناء نويرة ٨٣ والكمال ٧٩/٤ والمقصود والممدود  
للقال ١٨٤.

(٢٤٠) انظر مادة الأسوة ص ٣٣١/١.

(٢٤١) قال الجوهري في الصحاح (آلا) ٢٢٧١/٦ ورجل ألى: أي عظيم الألية وامرأة عجزاء،  
ولا تقل الياء وبعضهم يقوله.

(٢٤٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٤٣) قال الأزهري في التهذيب ٤٣٠/١٥ واحدها إلى وإلى وألو. وقال الجوهري في الصحاح  
(آلا) ٢٢٧٠/٦ والآلاء: النعم، واحدها آلا بالفتح وقد يكسر ويكتب بالياء مثاله معى  
وأمعاء.

(٢٤٤) أورده القرطبي في تفسيره ١١٠/١٩ ولم ينسبه لفرقة.

(٢٤٥) القيامة ٢٣/٧٥.

رجلين من قولك وأل يئُل إذا لجأ<sup>(٢٤٦)</sup> إلى شيء يعتصم به، وتكون أيضاً جمع أُلوة، وهي اليمين أيضاً، لأنه يقال<sup>(٢٤٧)</sup> لليمين أُلوة وأُلوة وأُلوة قال ذو الرمة:

قليلًا كتحليل الالى ثم قلصت به شيمة روعاء تقلص طائر<sup>٥٠</sup>

وتكون الألى أيضاً بمعنى الذين<sup>(٢٤٨)</sup> قال الشاعر:

وانَّ الألى بالطّف من آل هاشمٍ تأسوا فأسوا للكرام التأسيا<sup>٥١</sup>

يقال أولئك وأولاك بالمد والقصر<sup>(٢٤٨)</sup> ويقال<sup>(٢٤٩)</sup> رأيت الألى في الدار<sup>(٢٤٩)</sup>، قال الشاعر:

أولاك بنو خيرٍ وشرٍ كليهما جميعاً ومعروفٍ ألمٍ ومُنكرٍ<sup>٥٢</sup>

٣٨ — أَرَبَ وإَرَبَ وأُرَبَ<sup>(٢٥٠)</sup>:

يقال<sup>(٢٥١)</sup>: أَرَبَ العقد بالفتح<sup>(٢٥٢)</sup> أَرَباً إذا أحكمه حتى لا ينحلّ بجذب طرفه. وأرب الرجل أَرَباً: إذا ضرب أَرَباً من آراهه وهي أعضاؤه.

وأَرَبَ بكسر الراء أَرَباً وإرية<sup>(٢٥٣)</sup>: إذا احتاج. وأَرَبَ بالشيء إذا مَهَرَ

---

(٢٤٦) ي: لجأ لشيء.

(٢٤٧) انظر مادة الألو في المتفق المعنى ٣٠٣/١.

«٥٠» ديوانه ٢٦٤ وأمالى المرتضى ٥٢/٢ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٢٨/١.

(٢٤٨) ما بين الرقمين زيادة من: ع ح.

«٥١» البيت بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٢٩ والكامل ١٤/١، واللسان (أسا) ٣٧/١٨.

(٢٤٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٢» لسافع بن حذيفة العسبي في الخزانة ٣٥٨/٢.

(٢٥٠) ي: تقدمت مادة الأسوار الآتية على مادة أرب.

(٢٥١) انظر الأفعال ١٠.

(٢٥٢) بالفتح زيادة من: ح.

(٢٥٣) انظر الصحاح (أرب) ٨٧/١.

فيه (٢٥٤) وَحَذَقَ. قال قيس بن الخطيم:  
أَزْبْتُ بِدَفْعِ الْحَرْبِ لِمَا رَأَيْتُهَا عَلَى الدَّفْعِ لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارُبٍ (٢٥٢)

ويقال (٢٥٥) أيضاً: أَرَبَ، إِذَا سَقَطَ عَضْوٌ مِنْ أَعْضَائِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُ  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه (٢٥٦) أَرَبْتُ مِنْ يَدِيكَ (٢٥٧): أَي سَقَطْتُ: أَرَأَيْتَ  
مِنْهَا. وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٢٥٨): أَرَبَ مَالُهُ.

ويقال (٢٥٩): أَرَبَ بضم الراء أَرَابَةً وَأَرَبًا، إِذَا صَارَ أَرِيئًا (٢٦٠).

### ٣٩ - الْأَسْوَارُ وَالْإِسْوَارُ وَالْأُسْوَارُ:

الْأَسْوَرُ بِالْفَتْحِ: جَمَعَ سَوْرَ.

وَالْأَسْوَرُ بِالْكَسْرِ: لُغَةٌ (٢٦١) فِي السَّوَارِ، وَيُقَالُ لَهُ أَسْوَارٌ بِالضَّمِّ أَيْضًا.

وَالْأَسْوَارُ بِالضَّمِّ: الرَّامِي مِنَ الْفَرَسِ وَيُقَالُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا، قَالَتْ  
الْخَنَسَاءُ:

---

(٢٥٤) ي: بالشيء.

«٥٢م» ديوانه ٣٦ وغريب الحديث ٣٣٦/٤ والمعاني الكبير ٩٦٩/٢ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٥  
والأفعال للمعافري ٢٩/٢ واللسان (أرب) ٢٠٣/١.

(٢٥٥) انظر الصحاح (أرب) ٨٧/١ وعن ابن قتيبة في الغريبين ٣٥/١.

(٢٥٦) انظر تخرجه في مادة الأرب ٣٣٥/١.

(٢٥٧) ي: يدك.

(٢٥٨) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٠٨/١ وتهذيب اللغة ٢٦٠/١٥ والأفعال ١١ والأفعال

للمعافري ٣٠/٢ والفائق ٢٢/١، ٢٤ والغريبين ٣٤/١ والنهاية ٢٣/١ وجاء فيه، وفيها ثلاث

روايات، أرب بوزن علم وأرب بوزن حلم وأرب بوزن كتف. وانظر اللسان (أرب)

٣٠٥/١ والتاج (أرب) ١٤٦/١.

(٢٥٩) انظر غريب الحديث ٣٠٨/١ والصحاح أرب ٨٧/١.

(٢٦٠) د: أريباً وهو العاقل.

(٢٦١) انظر شرح سقط الزند للبطلوسي ١٥٧١/٤ والصحاح (سور) ٦٩٠/٢ والتكملة والذيل

والصلة ٣٨/٣ واللسان (سور) ٥٤/٦.

كأنه تحت طيِّ البرْدِ أُسْوَارُ (٢٦٢) «٥٣»

وقال الكميت:

فردا تُغَيِّيه ذِبَّانُ الرِّياضِ كما غَنَّى المُقْلَسُ بطريقاً بأُسْوَارِ «٥٤»  
(٢٦٣) أي مع أسوار (٢٦٣).

٤٠ - أَصَلَ وَأَصَلَ وَأُصِّلَ:

يقال (٢٦٤): أَصَلْتُهُ الْأَصْلَةَ، بفتح الصاد إذا وثب إلى شيء.  
والأَصْلَةُ (٢٦٥) حية شبه الرئة تَثْبُ إلى الإنسان إذا لَقِيَتْهُ. قال الراجز:  
وكشة الأفعى ونفخ الأصل «٥٥»

وَأَصَلَ الماء بكسر الصاد أصلاً تغيرت ريحُه وَخَبَثَ طَعْمُهُ من الحمأة.  
وَأَصَلَ الرأي أَصَالَةً بضم الصاد: إذا جَادَ، وكذلك العقل وَأَصَلَ  
الشيء ثَبَّتَ أَصْلُهُ وَرَسَخَ.

٤١ - أَمَرَ وَأَمَرَ وَأَمَرَ:

أَمَرَ بفتح الميم: ضد نهى، وَأَمَرَ فلان على القوم: صار أميراً

---

(٢٦٢) دح: بعد البيت زيادة هي: يروى بالكسر والضم.

«٥٣» عجز بيت في ديوانها صدره مثل الرديني لم تنفذ شبيبته، والسمط ١٢٤/١. وفيه بالكسر والضم.

«٥٤» ديوانه ١٨٥/١ وفيه بمزمار وكذلك في الصحاح (فلس) ٩٦٣/٢، والفائق ٣٧١/٢ وبرواية ابن السيد في اللسان (فلس) ٦٢/٨.

(٢٦٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٦٤) انظر تهذيب اللغة ١٤١/١٢ والتاج (أصل) ٢٠٨/٧.

(٢٦٥) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٩٥ وجاء في الحيوان ١٥٥/٤ والأعراب تزعم أن الحية التي يقال لها الأصل لا تمر بشيء إلا احترق.

«٥٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٩٦.

(٢٦٦) انظر الأفعال ١١.

لهم (٢٦٧) وأمرت الشيء وأمرته: كثرته قال الله تعالى (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها) (٢٦٨).

أمر الشيء بكسر الميم أمراً وأمراً فهو أمر إذا كثر.

قال زهير:

والأنثى من شرٍّ ما يُصَالُ بهِ      والبرُّ كالغَيْثِ نَبْتُه أمرٌ «٥٦»  
ويقال: أمر الرجل بالضم: إذا تُعَجَّبَ من أمرته. وأمر (٢٦٩) الرجل بالضم: صار أميراً (٢٩٦) (٢٧٠).

٤٢ - الأمان (٢٧١) والأمين والأموّن:

الأمان بالفتح: ضد الخوف. قال الشاعر:  
تَلْقَى الأمانَ على حياضٍ محمدٍ      ثولاً مَخْرَفَةٍ وذيبٌ أَطْلَسُ «٥٧»

والأمين بالكسر: الرجل المؤتمن والمؤتمن أيضاً أنشد ابن الأعرابي:  
ذريني انها إبلى واني      بها لولا مُحَافَظَتِي ضنينٌ «٥٨»  
إذا خَفْتُ أَنْفُحَ حُجَرَتَيْهَا      بكسبٍ لم يَحُنْ فِيهِ الأَمِينُ  
قال الأمين هنا: الذي ائتمنك.

---

(٢٦٧) لهم ساقطة من: س.

(٢٦٨) الأسراء ١٦/١٧.

«٥٦» ديوانه ٣١٥ والمحتسب ١٧/٢ وبلا نسبة في الأمالي ١٠٣/١ والسمط ٣١٧/١.

(٢٦٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٧٠) ح: صار أميراً حكاه سيبويه.

(٢٧١) مادة الأمان ساقطة من: س ح د.

«٥٧» للكُميت في الشعر المختلف في نسبته في ديوانه ٢١/٣، وللكُميت في اللسان (ثول) ٢١/٣، وبلا نسبة في الصحاح (ثول) ١٦٤٩/٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٩٥/١ والتاج (ثول)

٢٤٨/٧.

«٥٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والأُمُونُ بالضم: الموثقةُ الخلقِ من التَّوَقُّي التي يَوْمُنُ عِثَارُهَا.

قال النابغة:

فَلَأَيَّا بَعْدَ لَآيٍ أَلْحَقْتَنِي بِأُولَى الْقَوْمِ ذِعْلِبَةُ أُمُونٍ<sup>٥٩</sup>

وقال طرفة:

فَإِذَا مَا شَرِبُوهَا وَانْتَشَوْا وَهَبُّوا كُلَّ أُمُونٍ وَطِمِرٍ<sup>٦٠</sup>

٤٣ - أَلَا وَإِلَّا وَأَلَا:

أَلَا: كلمة معناها التَّحْضِيضُ، وكأنَّ الهمزة منها مبدلة من هاء هَلَّا. وتكون أيضاً مركبةً من أَنَّ الخفيفة ولا النافية. ويقال: أَلَى<sup>(٢٧٢)</sup> في الشيء إذا قَصَّرَ، قال الربيع بن ضبع الفزاري<sup>(٢٧٣)</sup>:

وَإِنْ كُنَّائِنِي لِنِسَاءٍ صَدِقٍ وَمَا أَلَى<sup>(٢٧٢)</sup> بَنَى وَلَا أَسَاؤُا<sup>٦١</sup>

وَأَمَّا إِلاَّ<sup>(٢٧٤)</sup> بكسر الهمزة، فكلمة معناها<sup>(٢٧٥)</sup> الاستثناء وتكون أيضاً إيجاباً إذا جاءت بعد النفي، وتكون مركبةً من ان التي للشرط ولا التي للنفي كما قال زهير:

وَالَا فَاَنَا بِالشَّرِيبَةِ فَاللَّوَى نَعَقُّرُ أُمَاتِ الرِّبَاعِ وَنَيْسِرُ<sup>٦٢</sup>

---

«٥٩» ديوانه ٢٥٩.

«٦٠» ديوانه ٧٩ وكامل المبرد ٢٩٤/٢ والسمط ١٦٤/١، ٦٣٤/٢ والخزانة ٣٠٦/٢.

(٢٧٢) ي: أَلَا وانظر الصحاح (أَلَا) ٢٢٧٠/٦.

(٢٧٣) الفزاري ساقطة من: س.

«٦١» له في المعاني الكبير ٥٣٢/١ وجاء فيه قال أبو عمرو سألني القاسم بن معن عن هذا البيت فقلت: ما أبطأوا. فقال: ما تركت شيئاً: قال: وكل مبطيء فقد ألى، وألى فعل من ألوت وله في الصحاح (أَلَا) ٢٢٧٠/٦ والنوادر ٢١٤ وفيه وما تشكو وله في أمالي المرتضى ٢٥٥/١ وفيه ألى وكذلك في الأفعال للمعافري ٤٠/٢ والخزانة ٣٠٧/٣، واللسان (أَلَا)

١٨/٤١، ٤٢ وعجزه له في معجم مقاييس اللغة ١٢٨/١.

(٢٧٤) انظر تهذيب اللغة ٤٢٣/١٥.

(٢٧٥) ي: يراد بها.

«٦٢» شرح ديوانه ٢١٨.



وحكى أَلَاكَ: بتشديد اللام لغة في أَلَاكَ<sup>(٢٧٦)</sup> وهي كلمة نادرة قال  
الراجز:

من بين أَلَاكَ إلى أَلَاكَ<sup>٦٣</sup>

وأنا أَحَسَّبُها ضرورةً من الشاعر لا لغة.

٤٤ - الأَرْبَعَاءُ والإِربَعَاءُ والأُرْبَعَاءُ:

والأَرْبَعَاءُ<sup>(٢٧٧)</sup> بفتح الباء وكسرهما: اسمُ اليوم.

<sup>(٢٧٨)</sup>والأَرْبَعَاءُ بالفتح خاصة: اسمُ موضع. قال سحيمُ بن وثيل

الرياحي:

أَلَمْ تَرْنَا بِالْأَرْبَعَاءِ وَخَيْلُنَا غَدَاةَ دَعَانَا قَعْتَبُ وَالْكِيَاهُمُ<sup>٦٤</sup>

ويرى الأَرْبَعَاءُ بضم الهمزة والباء<sup>(٢٧٨)</sup>.

الأَرْبَعَاءُ بكسر الباء لا غير: الجَدَاوِلُ التي يُسْقَى بها الزَّرْعُ واحدها

رَبِيعٌ.

والأَرْبَعَاءُ<sup>(٢٧٩)</sup> بضم الباء: عمودٌ من أعمدة الخِباء. وحكى

الليحياني<sup>(٢٨٠)</sup>: قعد فلان الأَرْبَعَاءَ بضم الهمزة والباء والأَرْبَعَاءَ بفتح الهمزة

---

(٢٧٦) ي: أولاك.

«٦٣» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧٧) قال الجوهري في الصحاح (ربع) ١٢١٥/٣ وقد حكى عن بعض بني أسد فتح الباء وجاء

في المقصور والمدود للقيالي ٣٥٩ قال أبو زيد: بنو عقيل يقولون بكسر الباء ونقل الأزهرى

عن الليث في التهذيب ٣٧٥/٢ يوم الأربعاء بكسر الباء ومنهم من يقول: أربعاء بنصب

الباء. وانظر الاقتضاب ٢٧٤.

(٢٧٨) ما بين الرقمين ساقط من / س.

«٦٤» ليس في ديوان سحيم ولم أعر عليه في المصادر التي رجعت إليها.

(٢٧٩) قال أبو علي القالي في المقصور والمدود ٣٥٩: ولم يأت منه غير هذا الحرف الواحد ولم يذكر

سبويه هذا المثال في الأبنية وإنما جاء هذا الحرف عن طريق الكوفة. انظر أيضاً الاستراك

على أبنية سبويه ٨

(٢٨٠) انظر المقصور والمدود للقيالي ٢٢٨ وجاء في التهذيب قعد فلان الأربعاء والأربعاء أي متربعا.

وضم الباء. والأزْبَعَاوَى بضمهما معاً وألفٍ مقصورةٍ ومعناه أن يَقْعُدَ متربعاً.  
ويقال لليوم أيضاً: إِرْبَعَاءُ بكسر الهمزة والباء.

#### ٤٥ - الأَوَابُ والإِوَابُ والأَوَابُ:

الأَوَابُ بفتح الهمزة: الذي رَجَعَ إلى الله تعالى وترك الاقبال على الدنيا وهو فَعَالٌ من آبٍ يُؤُوبُ، أُريدُ به المبالغة في الاياب (٢٨١).

والإِوَابُ بكسر الهمزة: مصدر أَوَّبَ يُؤَوِّبُ كما قالوا: الحَمَالُ مصدر حَمَلٌ يُحْمَلُ. وضمت (٢٨٢) الواو مع انكسار ما قبلها لقوتها بالادغام كما قالوا اجْلَوْذُ اجْلَوَاذًا. وقد قرأ بعض: (لَنْ إِلَيْنَا إِيَابُهُمْ) (٢٨٣) بتشديد الياء. وهذه القراءة تحتمل تأويلين، أحدهما: أَنْ يكونَ فِعَالًا وأصله أَوَابًا كما ذكرنا غير أنه لم يعتد بالواو الأولى حاجزاً لسكونها، والساكُنُ حاجزٌ ضعيفٌ فأبدل (٢٨٤) الواو والثانية ياءٌ لانكسار الهمزة فصار في التقدير أَوِيَابًا ثم قلبت الواو الأولى ياءً أيضاً لاجتماع ياءٍ واوٍ وسكونٍ احدهما ولأنَّ الواو الأولى اذا لم تمنع الثانية من الانقلاب مع بعدها عن الكسرة فهي أَجْدَرُ بأن لا تَمْتَنِعَ من الانقلاب ونظير هذا قولهم: عُتِيَّ وَجُئِي. والوجه الثاني (٢٨٥) أن يكون وزنه فِعَالًا لا فِعَالًا، ويكون أصله إِيَوَابًا فاعتل كما اعتلَّ سَيِّدٌ

---

(٢٨١) انظر الاقتضاب ٢٧٤.

(٢٨٢) س: صحت.

(٢٨٣) الغاشية ٢٥/٨٨ أَيَابُهُمْ، وانظر المحتسب ٣٥٧/٢ وجاء في التهذيب ٦٠٩/١٥ قال الفراء: في قول الله تعالى... الآية. هو بتخفيف الياء والتشديد فيه خطأ وقال الزجاج: قرئ بالتشديد وهو مصدر أَيْبَ إِيَابًا على معنى فيعل فِعَالًا من آبٍ يُؤُوبُ، والأصل إِيَوَابًا فأدغمت الياء في الواو، وانقلت الواو إلى الياء لأنها سبقت بسكون قلت ولا أدري من قرأ بالتشديد والقراء على «أَيَابَهُمْ» خففاً. وانظر البيان في غريب إعراب القرآن ٥١٠/٢ وهي قراءة أبي جعفر كما ورد في تفسير القرطبي ٣٨/٢٠ والتكملة والذيل والصلة ٦٨/١ وانظر اللسان (أوب) ٢١٢/١.

(٢٨٤) فأبدل ساقطة من: س.

(٢٨٥) انظر التكملة والذيل والصلة ٦٨/١.

وَمَيِّتٌ والفعل منه على هذا التقدير أَيَّب وأصله أَيَّوبَ ثم اعتل كما ذكرنا.  
والوجه الأول أقيس لأنَّهُم قالوا في المصدر التأويب، والتَّفْعِيلُ أنما يكون  
مصدرَ فَعَّلَ (٢٨٦) لا مصدر فيعل، ومع ذلك فقد قالوا: هو سريع الأوبة والأئية  
وكانهم انما اثروا الياء لخفتها (٢٨٦).

وأما الأوابُ بضم (٢٨٧) الهمزة فجمع آيب، كما يقال: القَوَامُ في  
جمع قائمٍ.

---

(٢٨٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٨٧) بضم الهمزة زيادة من: ع ح.



حرف الباء



## باب المثلث المتفق المعاني وهو خمس كلمات<sup>(١)</sup>

- ١ - البرُكَّةُ والبرُكَّةُ والبرُكَّةُ:  
جماعة<sup>(٢)</sup> من الناس يَسْأَلُونَ في الدِّيةِ حكاها المطرُ ويقالُ لها الجُمَّةُ  
أيضاً قال الراجز:  
وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أَعْطَيْتُ وَسَائِلٍ عَنْ خَبْرِي لَوَيْتُ<sup>٦٥</sup>  
٢ - ويقال<sup>(٣)</sup>: بَرَأَ من مرضه وَبَرِئَ وَبَرُؤَ:  
٣ - <sup>(٤)</sup>بَغَاثٌ<sup>(٥)</sup> وَبَغَاثٌ وَبَغَاثٌ لما يُصَاد من الطير ولا يَصِيدُ.  
٤ - ويقال<sup>(٦)</sup>: بَجَحَ وَبَجَحَ وَبَجَحَ: إذا فَرَحَ<sup>(٤)</sup>.

---

(١) س د: ثلاث كلمات، سقطت مادة بغاث وبجح من النسختين، ذكر في أول الباب من نسخة (س) وهو خمس كلمات.  
(٢) انظر الأمالي ٥٢/١ والتاج (برك) ١٠٧/٧ وعن ابن الأعرابي في التاج (جم) ٢٣٢/٨.  
(٣) «٦٥» لأبي محمد الفقعسي في اللسان (جم) ٣٧٤/١٤ والتاج (جم) ٢٣٢/٨. وبلا نسبة في الأمالي للقالبي ٥٢/١، ٢٤٤/٢ مجالس العللاء ١٨٤ وشرح الفصيح لابن نايقا ٢٧٩. والأول بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٢٠/١ والثاني بلا نسبة أيضاً في الصحاح (جم) ١٨٩٠/٥.  
(٤) جاء في الصحاح (برأ) ٣٦/١ برئْتُ من المرضِ برءاً بالضم وأهل الحجاز يقولون برأت من المرضِ برءاً بالفتح. وانظر التهذيب ٢٦٩/١٥ والتاج (برأ) ٤٤/١.  
(٥) ما بين الرقمين ساقط من / س.  
(٦) انظر اللسان (بغت) ٤٢٣/٢.  
(٦) بالكسر والفتح لغة ضعيفة في اللسان (بجح) ٢٢٨/٣.

٥ - (٧) وقوم بَرَاءً وبرَاءً وبرَاءً (٧) ويروى بيت زهير على ثلاثة أوجه :  
فأما أن يقول بنو مَصَادٍ ، إليكم : إِنَّا قَوْمٌ بُرَاءٌ (٨) «٦٦»

---

(٧) ما بين الرقمين زيادة من : ل وانظر الاقتضاب ١٠٠ .  
(٨) في نسخة / ع زيادة بعد بيت زهير هي (براء بفتح الباء : مصدر وصف به كعدل ورضى ،  
وبراء بكسر الباء جمع مثل كريم وكرام . وبراء بضم الباء جمع برىء أيضاً مثل كريم وكرماء  
ثم ترك الهمزة الأولى من براء) .  
«٦٦» شرح ديوانه ٧٤ وقال شارحه براء بضم الباء وكسرهما وعن ابن جني وبالوجهين في اللسان  
(برأ) ٢٤٨ .



## المثلث المختلف المعاني وهو إحدى وعشرون كلمة<sup>(١)</sup>

### ١ - البَيْنُ والبَيْنُ والبُونُ:

البَيْنُ بفتح الباء: الفِرَاقُ، والبَيْنُ: الوَصْلُ، وهو<sup>(٢)</sup> من الأضدادِ وُفِّسَ قوله تعالى: (لقد تقطعَ بَيْنُكُمْ)<sup>(٣)</sup> في قراءةٍ من رَفَعَ وبه فُسِّرَ قول خوات بن جبير الأنصاري:

وأهلِ خِباءٍ صالحٍ ذاتِ بَيْنِهِمْ      قد احتربوا في عاجلٍ أنا آجلُهُ<sup>٢٥</sup>

والبَيْنُ أيضاً: مسافة ما بين الشيئين وعليه جاء قول مهلهل:

كأنَّ رماحَهُمْ أَشْطَانُ بِئْرِ      بعيدٍ بَيْنَ جالِها جَرُورُ<sup>٦٧</sup>

ونحوه قولُ امرئ القيس:

بَعِيدَةُ بَيْنِ المُنْكَبِينَ كأنما      تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضَّفِيرِ هِرًّا مُشَجَّرا<sup>٦٨</sup>

(١) س د ح: عشرون كلمة والمادة الساقطة هي: البسط.

(٢) انظر أضداد الأصمعي ٥٢ وابن السكيت ٢٠٤ وابن الأنباري ٧٦ وانظر تهذيب اللغة

٤٩٧/١٥ والصحاح (بين) ٢٠٨٢/٥.

(٣) الأنعام ٩٤/٦ (بينكم بالفتح) قال ابن خالويه في الحجة ١٢٠ - ١٢١ وحجة من قرأ بضم

النون أنه جعله إسماً معناه وصلكم وحجه من قرأ بالفتح أنه جعله ظرفاً معناه القضاء بين الغائتين

ودليله قراءة عبدالله، وانظر أضداد الأصمعي ٥٢ وابن السكيت ٢٠٤ واشتقاق أسماء الله

٣١٢ والتيسير ١٠٥ والصحاح (بين) ٢٠٨٢/٥ والسبعة لابن مجاهد ٢٦٣ والتهذيب

٤٩٧/١٥.

«٦٧» ديوانه ٥٢ وبلا نسبة في اللسان (بين) ٢٠٩/١٦.

«٦٨» ديوانه ٦٣ وعجزه في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٤.

ويقال: بين الرجلين بَوْنٌ<sup>(٤)</sup> في الفضل، وبُؤنٌ<sup>(٥)</sup>. وبَيِّنُ: اسم<sup>(٦)</sup> موضع قال الشاعر:  
كأَنَّمَا حَتَّيْتُهُمْ لَعْنَةً سَارَ<sup>(٧)</sup> إِلَى بَيِّنٍ بِهَا رَاكِبٌ<sup>(٨)</sup>  
هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والْبَيْنُ بالكسر: قطعة من الْأَرْضِ قدر مَدِّ البصر قال ابن مقبل:  
بَسُرُوا وَجَمِيرَ أَبْوَالِ الْبَغَالِ بِهِ أَنَّى تَسَدَّيْتُ وَهَنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا<sup>(٩)</sup>  
والبُؤنُ<sup>(٨)</sup> بالضم جمع بَوَانٍ وبُؤَانٍ، وهو عمود يكون في مقدم الخَبَاءِ.

## ٢ - البَزْرُ والبَزْرُ والبَزْرُ:

البَزْرُ بالفتح: ضَرْبُ الْقَصَارِ الثَوْبِ عِنْدَ الْقِصَارَةِ. ويقال<sup>(٩)</sup>: للخشبية التي يضْرَبُ بها: المِبْزَرَةُ والبِزَارَةُ والبَزْرُ أيضاً: كل شيء يُبْزَرُ يقال<sup>(١٠)</sup>: بَزْرَتُهُ وَبَذَرْتُهُ.

والبَزْرُ والبِزْرُ<sup>(١١)</sup> بالفتح والكسر: واحد أَبْزَارِ القدر.

(٤) س: بين.

(٥) وبون ساقطة من: ي.

(٦) موضع قريب من الحيرة. انظر معجم ما استعجم ٢٩٧/١، والجبال والأمكنة والمياه ٣١.

(٧) ي: صار.

«٦٩» بلا نسبة في جهرة اللغة ٣٣٢/١ ومعجم ما استعجم ٢٩٧/١.

«٧٠» لثميم بن مقبل في ديوانه ٣١٦ وإصلاح المنطق ٥ والاشتقاق ٧٠ وتهذيب اللغة ٥٠٠/١٥

وشرح القصائد السبع الطوال ٤٣٣ والصحاح بين ٢٠٨٥/٥ وأما المرتضى ٢٩١/١

واشتقاق أسماء الله ٣١٢ وجمهرة أشعار العرب ٨٥٤ واللسان (سدا) ٩٧/١٩ و(بين)

٢١٨/١٦. والتاج (بول) ٢٣٧/٧ و(بين) ٤٨/٩ وعجزه بلا نسبة في الجمهرة ٢١١/٣

وشرح الفصيح لابن ناقي ٣٧٢.

(٨) انظر الصحاح (بون) ٢٠٨١/٥.

(٩) انظر التهذيب ١٩٥/١٣.

(١٠) المصدر السابق.

(١١) البز ساقطة من: ي.

والبُزُّ بالضم: جمع البَزَّاء من النساء، وهي الكثيرة الولد.

### ٣ - البَشْرُ والبِشْرُ والبُشْرُ:

والبَشْرُ بالفتح: مصدر بشرتُ الجلد إذا قَشَرْتُهُ، ومصدر بشرتُ الحرف من الكتاب، ومصدر بَشَرْتُ الرجل إذا بَشَّرْتُهُ<sup>(١٢)</sup>.

والبِشْرُ بالكسر: طلاقة الوجه. ويقال<sup>(١٣)</sup>: بَشَرْتُهُ بِبِشْرٍ حسن والبُشْرُ أيضاً: لاسم موضع<sup>(١٤)</sup> قال الأخطل:

سَمَوْنَا بِعَرْنَيْنٍ أَشَمَّ وَعَارِضٍ لَنَمْنَعَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبِشْرِ<sup>(١٥)</sup>

والبُشْرُ بالضم: جمع بشير وأصله<sup>(١٥)</sup> الضم ثم يخفف وقرأ بعض القراء (هو الذي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بين يدي رَحْمَتِهِ)<sup>(١٦)</sup> وقال الأبيرد بن المعتذر<sup>(١٧)</sup>:

كَأَنَّ لَمْ يَصَاحِبُنَا بُرَيْدٌ بِغِبْطَةٍ وَلَمْ تَأْتِنَا يَوْمًا بِأَخْبَارِهِ الْبُشْرِ<sup>(١٨)</sup>

### ٤ - البَضْعُ والبَضْعُ والبُضْعُ:

البَضْعُ بالفتح: تقطيع اللحم. والبُضْعُ أيضاً: الشَّقُّ. ومنه<sup>(١٨)</sup> قيل

---

(١٢) ع: إذا بشرته يقال بشرت الرجل أبشره وبشرته فانبشر والبشر بالكسر.

(١٣) انظر الجمهرة ٢٥٧/١ والصحاح بشر ٥٩٠/٢.

(١٤) اسم جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية. انظر الجمهرة ٢٥٧/١ ومعجم ما استعجم ٢٥٢/١ والجبال والأمكنة والمياه ٣١ ومعجم البلدان ٤٢٦/١.

(١٥) ديوانه ١٩٠ ومعجم ما استعجم ٢٥٢/١.

(١٥) انظر تفسير القرطبي ٢٢٩/٧.

(١٦) الأعراف ٥٧/٧ بُشْرًا والحجة لمن قرأه بالباء وضم الثين أنه جعله جمع ربح يشور وهي التي تبشر المطر. انظر معاني القرآن ٢٦٩/٢ والسبعة لابن مجاهد ٢٨٣ والحجة لابن خالويه ١٣١ - ١٣٢ والتيسير ١١٠ وذكر القرطبي سبع قراءات في بشر في تفسيره ٢٢٩/٧.

وانظر اللسان (بشر) ١٢٧/٥.

(١٧) ي: الأبيرد اليربوعي.

(١٨) اللابيرد الرياحي في ذيل الأمازي ٣.

(١٨) انظر جمهرة اللغة ٣٠١/١.

للشجة التي تشق اللحم شقاً خفيفاً: باضعةً، ومنه: بَضَعَ الحَجَامَ عَنقَ المحتَجِمِ بمَبْضِعِهِ.

والبَضْعُ والبُضُوعُ: الرِّيُّ من الماء. والبَضْعُ: مصدر بَضَعْتُ المرأة، إذا باسرتها. وأكثر ما يقال (١٩): باضَعْتُها، والبضع جمع بَضْعَةٍ. قال زهير: دماً عند شِلْوِ تَحْجِلِ الطَّيْرِ حَوْلَهُ وَبَضْعَ لِحَامٍ فِي أَهَابٍ مُقَدَّدٍ (٧٣) هذه كلها مفتوحة الأوائِل (٢٠).

والبَضْعُ (٢١) والبُضْعُ بالفتح والكسر: ما بين واحدٍ إلى خمسة في قول (٢٢) أبي عبيدة. وقال غيره: هو ما بين واحد إلى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى في قصة يوسف (٢٣) (فَلَبِثَ فِي السَّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ) (٢٤) (٢٥) وكانت سبعا فيما ذكر المفسرون (٢٥).

والبُضْعُ بالضم: النِّكَاحُ. (٢٦) يقال فلان (٢٧) يملك بُضْعَ المرأة (٢٦). والبُضْعُ: جمع بضيع، وهو البحر.

---

(١٩) عن الأصمعي في معجم مقاييس اللغة ٢٥٥/١.

«٧٣» ديوانه ٢٢٧ ومعجم مقاييس اللغة ٢٥٥/١ واللسان (بضع) ٣٥٩/٩ والتاج (بضع) ٢٧٧/٥.

(٢٠) الأوائِل زيادة من: د.

(٢١) جاء في الصحاح (بضع) ١١٨٦/٣ بضع من العدد بكسر الباء، وبعض العرب يفتحها وهو ما بين الثلاث إلى التسع.

(٢٢) انظر تهذيب اللغة ٤٨٨/١ واللسان (بضع) ٣٦٢/٩ وانظر الجوهرة ٣٠١/١ ومعجم مقاييس اللغة ٢٥٧/١ والتكملة والذيل والصلة ٢١٦/٤.

(٢٣) ع: يوسف عليه السلام.

(٢٤) يوسف ٤٢/١٢ وانظر تفسير القرطبي ١٩٧/٩.

(٢٥) ما بين الرقمين ساقط من س.

(٢٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٧) انظر الجوهرة ٣٠١/١ والصحاح بضع ١١٨٧/٣ والتاج (بضع) ٣٧٦/٥.

## ٥ - البرُّ والبرُّ والبرُّ:

البرُّ بالفتح: خلافُ البحر. والبرُّ: نقيضُ الكِنِّ (٢٨) يقال (٢٩): خرجت برًّا. والبرُّ: صفةٌ للحجِّ المقبول (٣٠)، (٣١) وكذلك كلُّ عملٍ صالحٍ.

يقال: حجَّ برًّا وبرًّا. وكذلك الرجلُ المقبولُ الحجِّ (٣١)، والبرُّ: من صفاتِ الله عزَّ وجلَّ. ورجلٌ برٌّ بأبيه: أي بارٌّ. هذه كلها بالفتح (٣٢).

والبرُّ بالكسر الأكرامُ. والبرُّ (٣٣): الفأرةُ. وبه فَسَّرَ بعضُ اللغويين قولَ (٣٥) العرب: ما يعرف هِرًّا من برِّ. فقال: معناه: ما يعرف قِطًّا من فأرة. وقيل (٣٦): الهِرُّ: دعاءُ الغنم، والبرُّ: سَوَّقُها. وقيل (٣٧): الهِرُّ دعاؤها إلى الماء. والبرُّ: دعاؤها إلى العلف. وقيل الهِرُّ: العقوق، والبرُّ: اللُّطف، وهو قولُ الفراء (٣٨)، وقيل: الهِرُّ: الكراهية والبرُّ: الأكرامُ وقال (٣٩) أبو عبيدة: معناه: ما يعرف الهَرَهرة من البربرة. والهَرَهرة: صوت الضأن،

(٢٨) كذا في التهذيب ١٨٤/١٥ واللسان (بر) ١١٩/٥.

(٢٩) جاء في التهذيب ١٨٤/١٥ هذا من كلام المولدين وما سمعته من فصحاء العرب البادية.

(٣٠) س: صفة الحج.

(٣١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٣٢) س: مفتوحة.

(٣٣) في اللسان (بر) البرُّ الفأرة في بعض اللغات.

(٣٤) منهم أبو عثمان الأشنانداني ذكره ابن دريد في جهرته ٢٨/١ ونخالد بن كلثوم: انظر الفاخر ٤٣ مجمع الأمثال ٢/٢٧٠.

(٣٥) انظر جهرة اللغة ٢٧/١ والفاخر ٤٣ وفصل المقال ٥١٥ وأساس البلاغة ٤١ ومجمع الأمثال ٢٦٩/٢ واللسان (بر) ١١٨/٥ و(هر) ١٢٢/٧.

(٣٦) انظر معجم مقاييس اللغة ٨/٦ ونقل صاحبه التاج في (مادة) بر ٣٧/٣ عن ابن الأعرابي وعكسه يونس فقال: الهر: سوق الغنم والبر: دعاؤها وقول يونس في التهذيب ١٨٨/١٥.

(٣٧) تهذيب اللغة ١٨٨/١٥ عن الفزاري وكذلك في الفاخر ٤٣ واللسان (سر) ١١٨/٥.

(٣٨) انظر فصل المقال ٥١٥ وذهب إلى ذلك الجوهري في صحاحه (بر) ٥٨٨/٢.

(٣٩) انظر الفاخر ٤٣ وفصل المقال ٥١٥ ومجمع الأمثال ٢٧٠/٢ ولأبي عبيد في تهذيب اللغة ١٨٨/١٥.

والبربرة: صوت المِعَزِ وروي عن ابن الأعرابي (٤٠) انه قال: معناه (٤١).  
 ما يعرف هَارًا من بَارٍّ، والبِرُّ: الخير. والبِرُّ قبول الحج، فاذا وُصِفَ به  
 الحج فتحت الباء قال النابغة:  
 مُشْمِرِينَ عَلَى خُوصٍ مُزَمَّمَةٍ نَرْجُو الالَةَ وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطُّعْمَا «٧٤»  
 وقال ثعلب: البِرُّ: الْقَلْبُ (٤٢) يقال: هو مطمئن البِر قال: أَنَشَدْنَا  
 ابن الأعرابي (٤٣).  
 أَكُونُ مَكَانَ الْبِرِّ مِنْهُ (٤٤) وَدُونَهُ وَأَجْعَلُ مَالِي دُونَهُ وَأُؤَامِرُهُ «٧٥»  
 هذه كلها مكسورة الأوائِل.

والْبِرُّ بالضم: الحنْطَةُ.

٦- الْبَوْرُ وَالْبِيرُ وَالْبُورُ:

الْبَوْرُ بالفتح: كَسَادُ السُّوقِ. وَالْبُورُ: الْاِخْتِبَارُ قال مالك بن زُعْبَةَ  
 الباهلي:

بَضْرَبَ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ وَطَعَنَ كِإِزَاغِ الْمَخَاضِ تَبُورَهَا «٧٦»

(٤٠) انظر الصحاح (بر) ٥٨٨/٢ ومجمع الأمثال ٢٦٩/٢ واللسان (هر) ١٢٢/٧ والتاج (بر) ٣٧/٣.

(٤١) ي: ما يعرف هاراً من بار معناه.

«٧٤» ديوانه ١٠٦.

(٤٢) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٨٨/١٥ وانظر التكملة والذيل والصلة ٤١٦/٢.

(٤٣) انظر تهذيب اللغة ١٨٨/١٥ واللسان (بر) ١١٩/٥.

(٤٤) ي: عنه.

«٧٥» لخداش بن زهير في التكملة والذيل والصلة ٤١٦/٢ والتاج (بر) ٣٧/٣ وبلا نسبة في

تهذيب اللغة ١٨٨/١٥ واللسان (بر) ١١٩/٥.

«٧٦» له في الأبل للأصمعي ٦٩ والمعاني الكبير ٩٧٩/٢ والاشتقاق ٢١٠ وجمهرة اللغة ٢٧٧/١

و٢٥١/٣ والفاخر ٢٠٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٦٦ ومجالس العلماء ٢٠٤

وشرح القصائد التسع المشهورات ٥٦١/٢ واللسان (بور) ١٥٤/٥ وبلا نسبة في الكامل

٣٢٠/١ والصحاح (بور) ١٤٥/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٣١٧/١ والتفقيّة ٤٢ والمقصور =

والبير بالكسر: معروفة:

ورجل<sup>(٤٥)</sup> بُور بالضم: وقوم بُور وهو الضَّالُّ: قال الله تعالى (وكنتم قوماً بُوراً)<sup>(٤٦)</sup> وقال عبد الله بن الزبير السهمي<sup>(٤٧)</sup>:  
يا رسولَ الملِكِ انَّ لساني راتِقٌ ما فتَقْتُ إذ أنا بُورٌ<sup>(٧٧)</sup>  
<sup>(٤٨)</sup>والبير بالكسر أيضاً عند المنجمين: درجة من درجات الفلك إذا حَصَلَ فيها الكَوَكَبُ قالوا إنه في بير، ويسمون تلك الدرجات آبار الكواكب، كالدرجة السادسة من الحَمَلِ والسَّابِعة والثامنة ونحو ذلك<sup>(٤٨)</sup>.

٧ - بَوْصٌ وَبِصٌّ وَبُوصٌ:

البَّوَصُ بالفتح<sup>(٤٩)</sup>: اللون. والبَّوَصُ: السَّبْقُ والقَوْتُ يقال<sup>(٥٠)</sup>: باصُهُ يَبْوِصُهُ<sup>(٥١)</sup> إذا سبقَهُ وتقدَّمَهُ<sup>(٥١)</sup> قال امرؤ القيس:  
أمنَ ذَكَرٍ سَلَمَى إذ نَأْتَكُ تَبْوَصُ فتَقْصُرُ عنها خُطْوَةً وَتَبْوَصُ<sup>(٧٨)</sup>

- 
- = والممدود ٢٤١ والأفعال للمعافري ٢١٥٨/٥ وعجزه له في تهذيب اللغة ٢٦٦/١٥ وبلا نسبة في لحن العوام ٤٥.
- (٤٥) قال البطليوسي في الاقتضاب ١١ يقال: يار الشيء يبرر يوراً ويواراً بفتح الباء، فإذا وصفت به قلت رجل بور بضم الباء. وانظر الفائق ٧٧/٣.
- (٤٦) الفتح ١٢/٤٨.
- (٤٧) السهمي ساقطة من: س.
- (٧٧) له في الاقتضاب ١١ وإصلاح المنطق ١٢٥ وطبقات ابن سلام ٥٩ والجمهرة ٢٧٧/١، ٢٠٣/٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٨٩، ٥٩٤ والصحاح (بور) ٥٩٧/٢ والأمل للقالبي ٢١٣/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣١٦/١ والسمط ٨٣٣/٢ والزينة ١٠٣/١ واللسان (بور) ١٥٣/٥. وبلا نسبة في الأتباع لأبي الطيب ٢٣ واشتقاق أسماء الله ٦٣ ولعبد الله بن رواحة في التاج (بور) ٦٠/٣.
- (٤٨) ي: والبر بالكسر أيضاً وما أثبتناه من / ع وما بين الرقمين ساقط من / س.
- (٤٩) بالضم في الصحاح (بوص) ١٠٣١/٣.
- (٥٠) انظر معاني القرآن ٣٩٧/٢ والجمهرة ٣٠٠/١ والتاج (بوص) ٣٧٥/٤.
- (٥١) ما بين الرقمين ساقط من / س.
- (٧٨) ديوانه ١٧٧ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٤ ومعاني القرآن ٣٩٧/٢ والأضداد للأنباري ١٠٥ والصحاح (بوص) ١٠٣١/٣ واللسان (بوص) ٢٧٤/٨ والتاج (بوص) ٣٧٥/٤.

وَأَنشُدْ يَعْقُوبُ:

فَلَا تَعْجَلْ عَلَيَّ وَلَا تَبْصُنِي وَدَالِ كُنِي فَإِنِّي ذُو دَلَالِكٍ<sup>(٧٩)</sup>

ويقال<sup>(٥٢)</sup>: وَقَعَ فِي حَيْصَ بَيْصَ، وَحَيْصَ بَيْصَ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: أَي فِي شِدَّةٍ.

وَحُكِّي<sup>(٥٣)</sup> عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُ<sup>(٥٤)</sup> يُقَالُ: أَنْكَ لَتَحْسُبُ عَلَيَّ الْأَرْضَ حَيْصاً بَيْصاً. وَقَالَ الْهَذَلِيُّ:

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجاً وَلُوجاً صَيْرَافاً لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصِ<sup>(٨٠)</sup>

أَي لَمْ أَنْشَبْ فِي شِدَّةٍ فَتَعَذَّرَ عَلَيَّ الْخِلَاصُ مِنْهَا.

وَالْبُوصُ<sup>(٥٥)</sup> بِالضَّمِّ: عَجِيزَةُ الْمَرْأَةِ وَقَدْ<sup>(٥٦)</sup> تَفْتَحُ.

#### ٨ - الْبَصْرُ وَالْبِصْرُ وَالْبُصْرُ:

الْبَصْرُ بِالْفَتْحِ: أَنْ يُضْمَّ أَدِيمٌ إِلَى أَدِيمٍ ثُمَّ يُخَاطَا كَمَا يُفْعَلُ بِالثَّوبِ.

---

«٧٩» عَنْ اللَّيْثِ فِي اللِّسَانِ (بُوص) ٢٧٣/٨ وَبَلَا نِسْبَةً فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٢٥٨/١٢ وَتَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٥٥/١ التَّاجِ (بُوص) ٣٧٥/٤.

(٥٢) بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالتَّنْوِينِ فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ ٣٠١/١ وَبِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فِي الصَّحَاحِ بَيْصَ ١٠٣١/٣ وَبِالْفَتْحِ فِي مَعْجَمِ مَقَائِيسِ اللُّغَةِ ٣٢٦/١ وَعِنْدَهُ أَنْ بَيْصَ اتِّبَاعٌ وَبِالْفَتْحِ فِي الْفَائِقِ ٣٢٠/١ وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (بَيْصَ) ٢٧٤/٨ وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي حَيْصَ بَيْصَ وَحَيْصَ بَيْصَ وَحَيْصَ بَيْصَ مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ: أَي شَدَهُ وَقِيلَ: أَيِ اخْتِلَاطٍ مِنْ أَمْرٍ لَا مَخْرَجَ لَهُمْ وَلَا مَحِيصَ.

(٥٣) انْظُرِ اللِّسَانَ (بَيْصَ) ٢٧٤/٨.

(٥٤) مَسَّ: قَالَ.

«٨٠» لِأُمِيَّةِ بْنِ أَبِي عَائِدٍ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٤٩١/٢ وَإِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣١ وَالصَّحَاحِ (لِحَصِّ)

١٠٥٥/٣ (وَحَيْصَ) ١٠٣٥/٣ وَتَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٤٩ وَاللِّسَانِ (حَيْصَ) ٨٥/٨

(الْحَصِّ) ٣٥٤/٨ وَالْهَذَلِيُّ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ ٤٥٢ وَمَعْجَمِ مَقَائِيسِ اللُّغَةِ

١٢٤/٢ وَالْبَيْتُ بَلَا نِسْبَةً فِي ٢٣٧/٥.

(٥٥) بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ فِي الصَّحَاحِ (بُوص) ١٠٣١/٣.

(٥٦) وَقَدْ تَفْتَحُ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.



والبَصْرُ بالكسر<sup>(٥٧)</sup>: حجارة بيض رخوة فإذا زدت عليها تاء التانيث  
فَتَحَتْ قال ذو الرمة:

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَكَلِّمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ<sup>(٨١)</sup>

وقال العباس بن مرداس:

إِنْ كُنْتُ جَلْمُودَ بَصِيرٍ لَا أُؤَيِّسُهُ أَوْقَدْ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَيَنْصَدِغُ<sup>(٨٢)</sup>

والبَصْرُ بالضم: غَلَطَ كل شيء وجمعه أَبْصَارٌ.

#### ٩ - الْبَكْرُ وَالْبِكْرُ وَالْبُكْرُ:

الْبَكْرُ بفتح الباء: الْفَتَى من الإبل، وجمعه بَكَارَةٌ. قال امرؤ القيس:  
يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ لِيَقْتَلَنِي وَالْمَرْءَ لَيْسَ بِقَتَالٍ<sup>(٨٣)</sup>

وَبَكْرٌ: من أسماء الرجال. وبكر قبيلة، وهي أخت تغلب قال  
جرير بن الخرقاء<sup>(٥٨)</sup> يخاطبُ الأخطل:

أَتَغَضِبُ أَنْ تَعَزَّ النَّاسَ بَكْرٌ وَبَيْتُ الْعَزِّ فِي بَكْرِ تَلِيدٍ<sup>(٨٤)</sup>

---

(٥٧) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٢٧/١ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٥.

«٨١» ديوانه ٦٥٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٢٧/١، وإصلاح المنطق ٢٩ والجمهرة ١/٢٥٩،  
والصاحح (بصر) ٥٩١/٢، والتقفية ٢٧٦ وديوان الأدب ١/١٣٧، واللسان (بصر)  
١٣٣/٥ والتاج (بصر) ٤٩/٣، والبيت بلا نسبة في اشتقاق أسماء الله ١٠٨ والخزانة  
٢٢٠/٢ واللسان (سلم) ١٨٩/١٥ وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ٣٥ وتهذيب اللغة  
١٢/١٧٥.

«٨٢» ديوانه ٧٦ والصاحح (بصر) ٥٩١/٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٤٦/١، واللسان (بصر)  
١٣٣/٥ و(أبس) ٢٩٩/٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٠ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٥  
والصاحح (أبس) ٩٠٠/٢ واشتقاق أسماء الله ١٠٨ والأفعال للمعافري ٨٨/٢، وفيه صخر  
وكذلك في الحماسة الشجرية ١٤٧/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٦٦١ وصدره بلا  
نسبة في معجم مقاييس اللغة ١/١٦٤، وحماسة الظرفاء ١/٤٢.

«٨٣» ديوانه ٣٣ وشرح سقط الزند ٢/٦٢٩ والسمط ١/٤٨٨ وبلا نسبة في دلائل الإعجاز ٦٨.

(٥٨) س: جرير خرقاء.

«٨٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والبُكْرُ بالكسر<sup>(٥٩)</sup>: أول ولد الرجل. وبُكْرٌ كل شيء أوله وإذا نكح الرجل امرأة لم يكن لها زوج قبله ولم تكن له امرأة قبلها، ووُلِدَ له أول ولدٍ منها، فالولد بُكْرٌ وأبوه بُكْرٌ وأمُّه بُكْرٌ وهو معنى قول الكميت:  
يا بُكْرُ بُكْرَيْنِ ويا خَلْبَ الكَيْدِ أَصْبَحْتَ مِنِّي كذراعٍ من عَضْدٍ<sup>(٨٥)</sup>

وقيل<sup>(٦٠)</sup>: إنما أراد أنه كان بُكْرَ أبويه، وأبوه بُكْرَ أبويه وأمُّه بُكْرُ أبويها. وذلك أكمل لقوته. وكانت<sup>(٦١)</sup> العرب تقول: أشد الناس بكر بن بُكْرَيْنِ. والبُكْرُ الكَرْمُ الذي حَمَلَ أول مرة. وناقَة بُكْرٌ: فتيّة وكذلك نخلة بُكْرٌ.

والبُكْرُ بالضم: السَّحَابُ المبكرة بالمطر، والبُكْرُ: الأبلُ المبكرة بالتاج. وهي مخففة من بُكْرٍ، والواحدة منها بُكُورٌ. وكذلك قوم بُكْرٌ في حوائجهم وبُكْرٌ قال طرفة في الأبل:

لا تَعِزُّ الخمرُ إن طَافُوا بِهَا      بساء الشَّوْلُ والكومُ البُكْرُ<sup>(٨٦)</sup>  
وقال<sup>(٦٢)</sup> الهذلي في النخل:

ذلك ما دِيْتُكَ إذ جُنِبْتُ      أحمالها كالْبُكْرِ المُبْتَلِ<sup>(٨٧)</sup>

(٥٩) بالكسر ساقطة من: ي.

«٨٥» ديوانه ١٦٦/١ وبلا نسبة في نظام الغريب ٢١ وقد ضبطها المحقق بالفتح وفصح ثعلب ٥٥ وجمهرة اللغة ٢٣٩/١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٥٤/١، والأمازي ٢٤/١ والصحاح (بكر) ٥٩٥/٢ وأضداد الأنباري ٢٤٦ وديوان الأدب ١٨٠/١ وشرح الفصيح لابن ناقياً ٢٤٠ والتلويح على شرح الفصيح ٥٥، واللسان (بكر) ١٤٥/٥.

(٦٠) إليه ذهب ابن الأعرابي، انظر الفصيح ٥٥.

(٦١) انظر أساس البلاغة ٥٩ والتاج (بكر) ٥٧/٣.

«٨٦» ديوانه ٧٩ ومختارات ابن الشجري ٣٦/١.

(٦٢) ع: قال المشتغل الهذلي.

«٨٧» للمشتغل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٥٢/٣، ودرر السالكين ٢٢٦/١٠، واللسان

(بكر) ١٤٤/٥، والتاج (بكر) ٥٧/٣.

## ١٠ - البرُّكُ والبرُّكُ والبرُّكُ:

البرُّكُ بفتح الباء: الصُّدر فإذا (٦٣) زدتْ عليه تاء (٦٤) التأنيث كسرتْ الباء فقلت (٦٥) برُّكة قال الكميت:  
واحتلَّ برُّكُ الشَّتاءِ منزلهُ      وياتَ شَيْخُ العيالِ يَصْطَلِبُ «٨٨»  
وكان زياد (٦٦) أخو معاوية يلقبُ أشعرَ برُّكاً لكثرةِ الشَّعرِ على صدره  
والبرُّكُ: جماعةُ الابل، وقيل (٦٧): هي البركةُ منها خاصة. قال طرفة:  
وَبِرُّكِ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي      نَوَادِيَهُ (٦٨) أَمْشِي بَعْضُ مُجَرَّدٍ «٨٩»  
(٦٩) هذه كلها مفتوحة.

وأما برُّك (٧٠) بكسر الباء: فإنه اسم موضع باليمن قال زهير:

---

(٦٣) انظر جوهرة اللغة ٢٧٢/١ والصحاح (برك) ١٥٧٤/٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧.  
(٦٤) ي: هاء.

(٦٥) فقلت بركة ساقطة من: ي.

«٨٨» ديوانه ٨٢/١ والاقتضاب ٣١٧ وشرح سقط الزند للبطلبوسي ١٦٣٧/٤ وإصلاح المنطق ٣٩ والمعاني الكبير ٤١٥/١، ١٢٥١/٣ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٠، والصحاح (صلب) ١٦٤/١ والتقفية ٨٩ وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤ وشرح أدب الكاتب ١٧٤ واللسان (برك) ٢٧٨/١٢ و(صلب) ١٦/٢ والتاج (برك) ١٠٩/٧، وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣٠٢/٣.

(٦٦) انظر جوهرة اللغة ٢٧٢/١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧.

(٦٧) انظر نظام الغريب ١٣٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٨٦/١ وجوهرة اللغة ٢٧٣/١ وعن أبي عبيدة في شرح القصائد السبع الطوال ٢١٧ وجاء في التهذيب ٢٢٧/١٠ الليث: البرك الابل البروك اسم لجماعتها.

(٦٨) للبيت رواية أخرى في ي: هي بواديا.

«٨٩» ديوانه ٦١ ونظام الغريب ١٣٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٨٦/١ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٠ واللسان (برك) ٢٧٧/١٢.

(٦٩) ح: وبرك الغماد موضع هذه كلها وانظر الجبال والأمكنة والمياه ٣٧ وفيه: موضع من وراء مكة بخمس ليال بناحية الساحل مما يلي البحر وفي بالكسر ضبط قلم.

(٧٠) ناحية باليمن وهو نصف الطريق بين حلّى ومكة، انظر معجم ما استعجم ٢٤٣/١ ومعجم البلدان ٤٠٠/١ والصحاح (برك) ١٥٧٥/٤.

شَطَّطَ بِهِمْ قَرَقَرَى بِرُكٍّ بِأَيِّمُنْهُمْ وَالْعَالِيَاتُ وَعَنْ أَيْسَارِهِمْ خِيَمٌ<sup>٩٠</sup>  
وَالْبُرْكُ<sup>(٧١)</sup> بضم الباء: جمع بريك، وهو الرُّطْبُ يُوْكَل بالزبد  
حكاها<sup>(٧٢)</sup> أبو عمر المطرز. والْبُرْكُ أيضاً: جمع براك وهو نوع من السَّمَكِ له  
مَنَاقِيرُ.

#### ١١ - الْبُدُّ وَالْبِدُّ وَالْبُدُّ:

الْبُدُّ بِالْفَتْح: مصدر بددت السَّرَجَ إِذَا جَعَلْتَ لَهُ بِدَاداً وَمَصْدَرُ بَدَدْتُ  
الْبِدَادَ عَنْ الدَّبْرِ إِذَا شَقَّقْتَهُ. ومصدر بَدَّ يَدِيهِ إِذَا بَاعَدَ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرَى.  
وَالْبُدُّ<sup>(٧٣)</sup> أيضاً: التَّعَبُ: حكاها المطرز، هذه كلها مفتوحة.

وَالْبِدُّ بِالْكَسْرِ: الْمِثْلُ. يقال<sup>(٧٤)</sup>: هو نده بالنون وَنَدِيْدُهُ وَنَدِيْدَتُهُ وَبِدُهُ  
وَبَدِيْدُهُ. ولا يقال بَدِيْدَتُهُ حكى ذلك المطرز،

وَالْبُدُّ بضم الباء: جمع الْبُدُّ وهو من الرجال المتباعد ما بين الفخذين  
ومن الخيل المتباعدة ما بين القدمين قال الراجز:

أَلَدُّ يَمْشِي مَشِيَّةَ الْبُدِّ<sup>٩١</sup>

وَالْبُدُّ: جمع البداء من النساء، وهي العظيمة<sup>(٧٥)</sup> الْأَسْكَنْتَيْنِ. ولا بد من  
ذلك أيضاً: أي لا انفصال عنه ولا ترك له، والْبُدُّ<sup>(٧٦)</sup> أيضاً: واحد الْبِدَّةِ  
وهي بيوت فيها أصنام في بلاد الهند.

«٩٠» ديوانه ١٤٧.

(٧١) انظر التهذيب ٢٣٢/١٠ وعن أبي عمرو في التاج (برك) ١٠٧/٧.

(٧٢) أبو عمر ساقطة من: ي.

(٧٣) عن ثعلب عن عمرو عن أبيه في التهذيب ٧٨/١٤ وعن ابن الأعرابي في التاج (بدد)  
٢٩٥/٢.

(٧٤) جاء في التهذيب ٧٨/١٤ عن ثعلب عن عمرو عن أبيه: هو بده وبديده: أي مثله.

«٩١» لأبي نخيلة السعدي في الأبل للأصمعي ١٢٥ والصحاح (بدد) ٤٤٢/١ واللسان (بدد)  
٤٦/٤ وبلا نسبة في التهذيب ٨٠/١٤ والتنبيهات ١٨٩ والتكملة والذيل والصلة ١٩٥/٢.

(٧٥) س: الغليظة.

(٧٦) انظر التهذيب ٧٧/١٤ والصحاح (بدد) ٤٤٢/١ واللسان (بدد) ٤٨/٤.

## ١٢ - البَلُّ والبِلُّ والبُلُّ:

البَلُّ بالفتح: مصدر بَلَّث الشيء بالماء ونحوه وبَلَّكَ<sup>(٧٧)</sup> الله بَابن أي<sup>(٧٨)</sup> رَزَقَكَه. وبَلَّ الشيء. إذا ذهب قال كُثِيرٌ:

وكان لها باغٍ سواي فَبَلَّتْ<sup>٩٢</sup>

والبِلُّ<sup>(٧٩)</sup> بكسر الباء: المُبَاحُ بلغة جَمَيْرَ واختلف النَّاسُ في معنى<sup>(٨٠)</sup> قول<sup>(٨١)</sup> عبدالمطلب في زمزم: وهي لشارِبٍ حِلٌّ وبِلٌّ. قال<sup>(٨٢)</sup> الأصمعي:

بِلٌّ: مباح. وقال قوم: بِلٌّ اتباعٌ لحِلٍّ، كما قيل<sup>(٨٣)</sup> حَسَنٌ بَسَنٌ وشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ وقال قوم: بِلٌّ شِفَاءٌ، من قولهم: بِلٌّ من مرضه وأَبْلٌ واستَبَلَّ<sup>(٨٤)</sup>: إذا بُرِئَ. وهذا القول أشبه الأقوال بها<sup>(٨٥)</sup> لأن زمزم لها أسماء كثيرة.

(٧٧) انظر تهذيب اللغة ٣٣٩/١٥ والصحاح (بلل) ١٦٤١/٥.

(٧٨) أي ساقطة من: س.

«٩٢» ديوانه ٩٨ صدره: وغودر في الحي المقيمين رحلها وتهذيب اللغة ٣٤٢/١٥ وشرح أبيات سيبويه ٣٧٧/١ والخزانة ٣٧٧/٢ واللسان (بلل) ٧١/١٣ والتاج (بلل) ٢٣٦/٧.

(٧٩) انظر الأتباع لأبي الطيب ٢٣ والأتباع والمزاوجة ٦٢ والفائق ١١١/١ والغريين ٢٠٩/١ واللسان (بلل) ٦٩/١٣.

(٨٠) معنى ساقطة من: س.

(٨١) انظر الأتباع لأبي الطيب ٢٣ واللسان (بلل) ٦٩/١٣ ونسب له وللعباس بن عبدالمطلب في الفائق ١١١/١ وللعباس في الغريين ٢٠٩/١. وانظر الصحاح (بلل) ١٦٣٩/٥.

(٨٢) جاء في الصحاح (بلل) ١٦٣٩/٥ قال الأصمعي: كنت أرى أن بلا أتباع حل حتى زعم المعتمر بن سليمان أن بلا مباح في لغة حمير والقول له في اللسان (بلل) ٦٩/١٣ وانظر إصلاح المنطق ٢٢ وجهرة ابن دريد ٣٨/١، ٦٤ والأتباع والمزاوجة ٦٢ وأساس البلاغة ٦٣ والأتباع للسيوطي ٨٩.

(٨٣) انظر الأتباع لأبي الطيب ١٢، ٧٥.

(٨٤) انظر الجمهرة ٣٧/١ وتهذيب اللغة ٣٤٣/١٥ والصحاح ١٦٣٩/٥ والفائق ١١١/١ والأتباع للسيوطي ٨٩.

(٨٥) س: به.

يقال<sup>(٨٦)</sup> لها: زمزم، وزمم، وزمزم، والمضنونة وركضة جبريل<sup>(٨٧)</sup>، وحفير عبدالمطلب، وشباعة والرواء والشفيا<sup>(٨٨)</sup> وطعام طعم، وشفاء سقم. فقولهم في اسمها<sup>(٨٩)</sup>: شفاء سقم يقوى قول من قال معنى بل: شفاء.

والبل بضم الباء: جمع الأبل من الرجال وهو الشديذ اللوم والأبل أيضاً: الذي لا يستحي. والأبل: الممتنع ممن يريد<sup>(٩٠)</sup> قال الشنفرى: غيث مزن غامر حيث يجدي وإذا يغزو فليث أبل<sup>(٩١)</sup>

### ١٣ - البلة والبلة والبلة:

البلة بالفتح: مصدر بلته بالماء، وهي الفعلة الواحدة من البل كالضربة من الضرب. والبلة<sup>(٩١)</sup> أيضاً: الغنى بعد الفقر والبلة: ريح باردة معها مطر. قال الراجز:

الجاني الليل وريح بلة إلى سواد ابل وثلة<sup>(٩٢)</sup>  
وسكن توقد في مظة.

أراد بالسكن: النار.

والبلة بالكسر: أثر البلل. والبلة أيضاً: العافية.

---

(٨٦) ورد من أسمائها في سيرة ابن هشام ١٥٤/١ طيبة وبرة والمضنونة وزمم وجاء في معجم البلدان ١٤٨/٣ هي زمزم وزمم وزمزم وزمام وركضة جبريل وهزمة جبريل وهزمة الملك والشبابة وشبابة وبرة ومضنونة وتكتم وشفاء وطعام طعم وشراب الأبرار وطعام الأبرار وطيبة. وانظر الجبال والأمكنة والمياه ١١٦.

(٨٧) ع: وركضة جبريل عليه السلام.

(٨٨) الشفيا ساقطة من: ي.

(٨٩) س: أسمائها.

(٩٠) من يريده ساقطة من: س.

(٩١) له أو لتأبط شراً في شرح حماسة أبي تمام ٣٤٤/١.

(٩٢) أيضاً ساقطة من: س.

(٩٤) للكلابي في إصلاح المنطق ٥٥ - ٥٦ وتهذيب إصلاح المنطق ٩٨ وبلا نسبة في المعاني الكبير

٤٣٣/١ والمخصص ٣٨/١١ واللسان (طلل) ٤٤٤/١٣.

والْبُرَّةُ<sup>(٩٢)</sup> بالضم: بقية الكلاء عن أبي<sup>(٩٣)</sup> عمر المطرز.

#### ١٤ - الْبَرْكَةُ وَالْبِرْكَةُ وَالْبُرْكَةُ:

الْبَرْكَةُ بالفتح: الْبُرُوكُ.

وَالْبِرْكَةُ بالكسر: هيئة البروك. وَالْبَرْكَةُ أيضاً: الحفرة التي يُسْتَنْقَعُ فيها الماء، وهي مخففة من بَرْكَةٍ. وَالْبِرْكَةُ أيضاً: أَنْ يَدْرَّ لَبَنُ النّاقَةِ وهي بركة فيقيمها الراعي فيحلبها قال الكميت:

وَحَلِيلِبُ بَرْكَتِهَا اللَّبُو نَ لَبُونُ جَوْدِكَ غَيْرُ مَاضِرٍّ<sup>(٩٥)</sup>

وَبَرْكَةُ<sup>(٩٤)</sup> اسم<sup>(٩٥)</sup> موضع قال حميد بن ثور:

طَوْتُ دُونَ مِثْلِ الْقَلْبِ مِنْهَا أَلْفَةٌ كَأَرْدِيَةٍ مِنْ بَرْكَةٍ تَسْتَجِيدُهَا<sup>(٩٦)</sup>

وَالْبَرْكَةُ<sup>(٩٦)</sup> بضم الباء: طائرٌ معروفٌ. وَالْبَرْكَةُ<sup>(٩٧)</sup> أيضاً: الْخَبِيصُ يقال: بَرَّكَتِ الرَّجُلُ تَبْرِيكاً<sup>(٩٨)</sup> إِذَا أَطْعَمَهُ ذَلِكَ.

#### ١٥ - الْبَرَاءُ وَالْبِرَاءُ وَالْبُرَاءُ:

يقال<sup>(٩٩)</sup>: أَنَا الْبَرَاءُ مِنْ ذَلِكَ وَنَحْنُ الْبَرَاءُ<sup>(١٠٠)</sup> بفتح الباء<sup>(١٠١)</sup> لَا يَشْنَى

---

(٩٢) عن الفراء في تهذيب اللغة ٣٤١/١٥.

(٩٣) أبي عمر ساقطة من: س.

(٩٥) ديوانه ٢٣٩/١ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٠ واللسان (برك) ٥٧٧/١٢ والتاج (برك) ١٠٦/٦.

(٩٤) ح: والبركة أيضا.

(٩٥) أنظر معجم البلدان ٤٠١/١.

(٩٦) ديوانه ٧٣ والاقتضاب ٤١٠.

(٩٦) طائر ماء أبض. انظر تهذيب اللغة ٢٢٩/١٠ والصحاح (برك) ١٥٧٥/٤ وحياة الحيوان

٢٠٧/١.

(٩٧) تهذيب اللغة ٢٢٩/١٠ عن ابن الأعرابي قال: الخبيص يقال له البروك.

(٩٨) تبريكا زائدة من: د ح.

(٩٩) انظر تهذيب اللغة ٢٦٩/١٥ والصحاح (برأ) ٣٦/١.

(١٠٠) د: ونحن البراء من ذلك بفتح.

(١٠١) بفتح الباء ساقطة من: س.

ولا يجمع. والبراء من أسماء الرجال كما قيل: البراء بن مالك والبراء بن عازب<sup>(١٠٢)</sup> والبراء<sup>(١٠٣)</sup>: آخر ليلة من الشهر قال الراجز:  
يا عَيْنُ بَكِّي ناقدًا<sup>(١٠٤)</sup> وَعَبَسَا . يوماً إذا كان البراء نَحَسًا<sup>٩٧</sup>  
والبراء بالكسر: مصدر بارأته إذا تاركته. وباريته إذا عارضته والبراء أيضاً: جمع برىء. كما يقال: ظريف وظراف.

وبراء بالضم: اسم للجمع. ويروى بيت زهير:  
إليكم إننا قومُ براء<sup>٩٦</sup>

بالضم والفتح والكسر، والبراء أيضاً: جمع براية وهي ما يسقط من العود المبري قال أبو كبير الهذلي:  
حرق<sup>(١٠٥)</sup> المفارق كالبراء الأعفر<sup>٩٨</sup>

## ١٦ - البَنَانُ والبَنَانُ:

البَنَان بالفتح: الأصابع، ويقال<sup>(١٠٦)</sup>: هي أطرافها.

---

(١٠٢) ح: عازب ونحو ذلك.

(١٠٣) عن الأصمعي في تهذيب اللغة ٢٧٢/١٥ وقال أبو عمرو والشيباني والمازني أنها أول ليلة. التهذيب ٢٧٢/١٥ وقال الجوهري أنها أول ليلة من الشهر، الصحاح (برأ) ٣٦/١.  
(١٠٤) ي: عامراً وعبساً.

«٩٧» بلا نسبة في الأنواء لابن قتيبة ١٢٩ ومختصر تهذيب الألفاظ ٢٤١ والاشتقاق ٤٦٣ والمخصص ٤٣٢/١ والمقصود والممدود للقالبي ٣١٣ واللسان (برأ) ٢٤/١، والثاني بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٧٢/١٥.

(١٠٥) ع: ذهبت بشاشته وأصبح واضحاً حرق.

«٩٨» له في شرح أشعار الهدليين ١٠٨١/٣ والابل للأصمعي ١٧٤ وخلق الانسان لثابت ٧٧ والصحاح (برأ) ٢٢٨٠/٦ و(حرق) ١٤٥٧/٤ والمقصود والممدود ٤١٨، والأفعال للمعافري ٣٩٥/٢ وأساس البلاغة ١٦٨ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣٤/١، ٤٤/٢.

(١٠٦) المعنيان في تهذيب اللغة ٤٦٨/١٥ وللمعنى الثاني ذهب الجوهري في الصحاح (بنن) ٢٠٨١/٥.



والبَنَانُ بالكسر: جمع بُنَّةٍ، وهي الرائحة طيبة كانت أو كريهة قال الشاعر:

وعالتِ بَنَانُ الْمِسْكِ وَحَفًا مُرَجَّلًا عَلَى مِثْلِ بَدْرِ لَاحٍ فِي الظُّلُمَاتِ "٩٩"  
وصحَّف أبو علي البغدادي (١٠٧) هذه اللفظة فروى: وعالت ببان المسك

وَبُنَانٌ بالضم: رجل طفيلي. والبُنَانُ بالضم أيضاً: جمع بُنَانَةٍ وهي الروضة.

#### ١٧ - البَهَارُ والبَهَارُ والبَهَارُ:

البَهَارُ (١٠٨) بالفتح (١٠٩): نبت له نور أصفر. والبَهَارُ أيضاً: لَبَبُ الفرس

والبَهَارُ بالكسر: جمع بُهَرَةٍ، وهي وَسَطُ كل شيء. والبَهَارُ أيضاً: المفخرة من قولهم (١١٠): باهرني فبهرته.

والبَهَارُ (١١١) بالضم: إناء كالإبريق. والبَهَارُ (١١٢) ثلاث مائة رطل.  
والبَهَارُ أيضاً (١١٣): متاع البيت. قال البريق الهذلي:  
بِمُرْتَجَزٍ كَأَنَّ عَلَى ذِرَاهُ رِكَابَ الشَّامِ يَحْمِلُنَ البُهَارَا "١٠٠"

«٩٩» لسعيد بن المسيب في الأمالي ٢/٢٤.

(١٠٧) رواية الأمالي ٢/٢٤: وعالت فتات المسك وحفاً مرجلاً على مثل بدر لآح في الظلمات.  
(١٠٨) انظر شرح البطليوسي للسقط ١١٣٨/٣ وجاء في الصحاح (بهر) يقال له عين البقر نبت أيام الربيع. وقال الأزهري في تهذيبه ٢٨٩/٦ كأن البهار فارسية، ونقل عن الأصمعي: العرار: بهار البحر.

(١٠٩) بالفتح ساقطة من: ي.

(١١٠) انظر تهذيب اللغة ٢٨٨/٦ والصحاح (بهر) ٥٩٨/٢.

(١١١) جاء في التهذيب ٢٨٨/٦ عن الليث وقال الأزهري لا أعرف البهار بمعنى الآنية.

(١١٢) انظر ما ورد فيها من أقوال في الصحاح (بهر) ٥٩٩/٢ والفائق ١٢٢/١ والمغرب ١١٠ واللسان (بهر) ١٥١/٥ والتاج (بهر) ٦٣/٣.

(١١٣) أيضاً ساقطة من: ي.

«١٠٠» للبويق وهو عياض بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ٧٤٢/٢ والجمهرة ٢٧٩/١ وتهذيب اللغة ٢٨٨/٦ والغريبين ٢٢٤/١ والفائق ١٢٢/١ والمغرب ١١٠ واللسان (بهر) ١٥١/٥ والتاج (بهر) ٦٣/٣.

## ١٨ - بَرَامُ وَبَرَامُ وَبُرَامُ:

بَرَامُ بالفتح: على مثل حَذَامٍ وَقَطَامٍ: اسم<sup>(١١٤)</sup> موضع قال الشاعر:  
بَكِّي عَلَى قَتْلِ الْعِدَانِ فَإِنَّهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ بِبَطْنِ بَرَامٍ<sup>(١١٥)</sup>  
والبَرَامُ بالكسر: جمع بُرْمَةٍ وهي قِدْرٌ من حجارة. والبَرَامُ<sup>(١١٥)</sup> أيضاً:  
الذين لا يدخلون في الميسر واحد منهم بَرَمٌ.

والبُرَامُ بالضم: القُرَادُ أنشد<sup>(١١٦)</sup> المطرز:  
مِثْلُ الْبُرَامِ غَدَا فِي أَصْدَقِ خَلْقٍ لَمْ يَسْتَعِنْ وَحَوَامِي الْمَوْتِ تَغْشَاهُ<sup>(١١٧)</sup>  
فَرَجْتُ عَنْهُ بِصَرَغَيْنَا لِأَرْمَلَةٍ أَوْ بَائِسٍ جَاءَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ  
قال ابن<sup>(١١٧)</sup> الأعرابي: صرعين: لِإِبِلٍ كَثِيرَةٍ مُخْتَلِفَةِ الْمَشْيِ وَحَوَامِي:  
أَرَادَ حَوَائِمَ فَقَلَبَ.

## ١٩ - الْبَسْطُ<sup>(١١٨)</sup> وَالْبِسْطُ وَالْبُسْطُ:

الْبَسْطُ بفتح الباء: ضد الْقَبْضِ. وَالْبَسْطُ أيضاً: مصدر بَسَطَ اللهُ الرِّزْقَ  
وَسَّعَهُ، ومصدر بَسَطَ الشَّيْءَ مَدَدَتَهُ ومصدرُ بَسَطَ الرَّجُلُ يَدَهُ بِالْخَيْرِ  
أَوْ الشَّرِّ وَلِإِلَى الشَّيْءِ كَذَلِكَ.

(١١٤) يروى بكسر أوله وفتحه، والفتح أكثر. جبل في بلاد بني سليم عند الحرة من ناحية البقيع  
على عشرين فرسخاً من المدينة. انظر معجم البلدان ٣٦٦/١ ومعجم ما استمعجم  
٢٣٨/١.

«١٠١» لبعض بني أسد في السمط ٩٠٩/٢ والتاج (برم) ١٩٨/٨.

(١١٥) الأبرام في الميسر والقديح ٣٧ وتهذيب اللغة ٢٢١/١٥ واللسان (برم) ٣٠٩/١٤.

(١١٦) أنشده ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٢٤/٢ واللسان صرع ٦٥/٩.

«١٠٢» البيتان بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤/٢ واللسان (صرع) ٦٥/٩ والثاني بلا نسبة في معجم  
مقاييس اللغة ٣٤٢/٣.

(١١٧) انظر تهذيب اللغة ٢٤/٢ واللسان (صرع) ٦٥٩.

(١١٨) مادة البسط ساقطة من: س د ح.

والبُسْطُ<sup>(١١٩)</sup> بالكسر: النَّاقَةُ المَترُوكَةُ مع وَلَدِها لَا تُمْنَعُ وَجَمْعُها أَبْسَاطٌ  
وَبُسَاطٌ. وأنشد أبو زيد:

أولادُ أَبْسَاطٍ مَجْرَدَاتٍ<sup>١٠٣</sup>

وحكى ابنُ الأعرابي<sup>(١٢٠)</sup> في جمعها بُسْطٌ بضم الباء وإسكان السين  
وأنشد:

متابعُ بُسْطٍ مَثَمَاتٍ رَوَّاجِعٌ كما رَجَعَتْ في ليلِها أم حائِلٍ<sup>١٠٤</sup>

وقيل<sup>(١٢١)</sup>: البُسْطُ في هذا البيت المنبسطُ على أولادِها. والبُسْطُ  
أيضاً بالضم: جمع بساط وهو ما بُسِطَ مخفف من بُسِطَ.

٢٠ - بَلَالٌ وَبِلَالٌ وَبِلَالٌ:

بَلَالٌ على زنة حذام وقطام<sup>(١٢٢)</sup>: إسم لصِلَةِ الرَّحْمِ من قولهم<sup>(١٢٣)</sup>  
بَلِّ رَحِمَهُ قالت ليلي الأخيلية:

فلا والله يا ابنَ أبي عَقِيلٍ تَبْلُكُ بَعْدَها عِندي بَلَالٌ<sup>١٠٥</sup>

وبِلَالٌ بالكسر: إسم رجلٍ، ويقال: ما ذاق من الماء بِلَالاً، أي  
ما يُبَلُّ فاه. قال الأخطل:

---

(١١٩) بالكسر والضم لغة تميم عن الفراء في التكملة والذيل والصلة ١٠٧/٤، وبالكسر والضم  
في اللسان (بسط) ١٢٨/٩.

«١٠٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٢٠) انظر تهذيب اللغة ٣٤٥/١٢ واللسان (بسط) ١٢٨/٨.

«١٠٤» للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ٤٧٨/٢ وتهذيب اللغة ٣٤٥/١٢ واللسان (بسط)  
١٢٨/٩.

(١٢١) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٣٤٦/١٢ وبلا نسبة في اللسان (بسط) ١٢٨/٨.

(١٢٢) قطام ساقطة من: ي.

(١٢٣) انظر الفائق ١٠٩/١.

«١٠٥» ديوانها ١٠٦ والاقطصاب ١٣٩، ٣٢٥ وأصلاً المنطق ٣٨٩ والفاخر ٢١٨ وتهذيب اللغة

٣٤٠/١٥ والصحاح (بلل) ١٦٣٩/٤ والأفعال للمعافري ٢٠٨٧/٥ واللسان (بلل)

٧١/١٣ والتاج (بلل) ٢٣٤/٧ وبلا نسبة من معجم مقاييس اللغة ١٨٧/١.

وابنُ المراغة -حاسبُ أعياره مَرَمَى القصية ما يذقن 'بلالا'»<sup>١٠٦</sup>

\* والْبَلَالُ بضم الباء: جمع بُلالة وهي الرُّطوبَةُ. قال الشاعر:

بلغن نسيبي وارتشفن بُلالتي وصليني جمرَ الأسى المتضرِّمِ»<sup>١٠٧</sup>

## ٢١ - البرى والبرى والبرى:

البرى بفتح الباء: الخلقُ، يقال: ما أدرى أي البرى هو، والبرى أيضاً<sup>(١٢٤)</sup>: التراب، يقال<sup>(١٢٥)</sup>: بفيه البرى وحُمى خبيراً فإنه خيسرى.

والبرى بالكسر<sup>(١٢٦)</sup>: جمع البرية وهي برية القلم ونحوه.

والبرى<sup>(١٢٧)</sup> بالضم: حَلَقٌ من صفر تجعلُ في أنوفِ الابلِ واحِدَتُها بُرَّةٌ قال الفرزدق:

مخيسةٌ بُزُلٌ تخايلُ في البرى سوارٍ على طولِ الفلاةِ غَوادي»<sup>١٠٨</sup>

---

«١٠٦» ديوانه ٢٩٣ والكامل للمبرد ١٦١/٣.

«١٠٧» لرجل من بني ضبة في الأمالي ٦١/١.

(١٢٤) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٢٥) قول يقال في الدعاء انظر اللسان (برا) ٧٦/١٨ والتاج (برى) ٣٥/١٠.

(١٢٦) بالكسر ساقطة من: س.

(١٢٧) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٠٨٢/٣ البرى: جمع برة وهي الخللخال. وانظر المنقوص

والممدود ٣٧ والصحاح (برا) ٢٢٨٠/٦ والتاج (برا) ٣٥/١٠.

«١٠٨» ديوانه ١٩٠.

حرف التاء



## باب المثلث المتفق المعاني كلمةً واحدةً

١ - يقال<sup>(١)</sup>: أُنْبِ قَائِلُهَا لَا تَمَّا وَتَمًّا وَتُمًّا: قال الراعي يصف إبلا:  
حتى وَرَدْنَ لِتُمِّ خَمْسٍ بِسَائِصٍ جَدًّا تَعَاوَزَهُ الرِّيحُ وَيَبْلَا<sup>«١٠٩»</sup>

---

(١) انظر الصحاح (تم) ١٨٧٧/٥ ومجمع الأمثال ٤٠/١ واللسان تم ٣٣٦/١٤ والتاج (تم) ٢١٢/٨.

«١٠٩» ديوانه ١٣٠ والاختصاص ٤٥٤ والأمثال للضيبي ٥٩ وأدب الكاتب ٤١٤ والبارع ٥٧٣ والسمط ٧٥٨/٢ وجمهرة أشعار العرب ٩١٧ واللسان (تم) ٣٣٧/١٤.

باب المثلث المختلف المعاني  
وهو سبعُ كلمات<sup>(١)</sup>

١ - التُّرْبُ والتَّرْبُ والتُّرْبُ:

التُّرْبُ بفتح التاء: مصدر تَرَبَّت الرجل اذا ضربت ترائبه وتربت الكتاب، وضعت عليه تراباً<sup>(٢)</sup> والأكثر<sup>(٣)</sup> أَتَرَبْتُ.

والتُّرْبُ بكسر التاء: اللِّدَّة.

والتُّرْبُ بالضم: التُّراب.

٢ - التَّسْعُ والتَّسْعُ والتَّسْعُ:

التَّسْعُ بالفتح: مصدر تسعتُ القوم إذا كنت لهم تاسعاً وتسعتهم، إذا أخذت تسع أموالهم.

والتَّسْعُ بالكسر: من العدد. والتَّسْعُ أيضاً: ورودُ الماء في<sup>(٤)</sup> كل تِسْعَةِ أيام.

وَتُسْعُ الشيء بالضم: جزء من تسعة.

---

(١) ي: ست كلمات وفي: س ذكر أنها سبعاً وسقطت منها مادة التيس كما سقطت من بقية

النسخ سوى: ح.

(٢) س: التُّراب.

(٣) والأكثر أَتَرَبْتُ ساقطة من: س.

(٤) في ساقطة من: س.



### ٣ - التَّمُّ والتَّمُّ والتَّمُّ:

التَّمُّ بالفتح: مصدر تم إلى أَهْلِهِ إذا وصل إليهم، ويقال<sup>(٥)</sup>: تَمَّ الله عليك النعمة تَمًّا وتَمَاماً والأشهر أَتَمَّ بالآلف.

والتَّمُّ بالكسر: الفأس، وجمعها تَمَمَةٌ حكاه ثعلب عن سلمة عن الفراء ويقال<sup>(٦)</sup>: أَبَى قَاتِلُهَا إِلَّا تَمًّا<sup>(٧)</sup> وَتَمًّا وَتَمًّا بالفتح والكسر والضم.

### ٤ - التَّيْسُ<sup>(٨)</sup> والتَّيْسُ والتَّيْسُ:

التَّيْسُ بالفتح: معروف.

والتَّيْسُ بالكسر جمع التَّيْسَاءِ من البَعَزِ وهي التي تُحْكِي التَّيْسَ فتعلو غيرها.

والتَّيْسُ بالضم: أصل كل شيء.

### ٥ - التَّرَبُّ والتَّرَبُّ والتَّرَبُّ:

التَّرَبُّ بالفتح: مصدر تَرَبَّتْ يده<sup>(٩)</sup> إذا خسرتا<sup>(١٠)</sup>. وتَرَبَّ الرجل: إذا افتقر. وتَرَبَّ الشيء إذا سقط في التراب. وفي حديث علي<sup>(١١)</sup> رضي الله عنه، لئن وَلِيْتُ بني أُمَيَّة لَانْفَضَّتْهُمْ نَفَضَ الْقَصَّابِ الْوِذَامَ<sup>(١٢)</sup> التَّرَبَّة. والوذام: جمع وذمة وهي الحُزَّة من الكَرْش فإذا سقطت في التراب احتاجت إلى نفض شديد، وهذا الحديث مما عكسه أهل الحديث فرووا: التُّراب

(٥) وتما في اللسان (تم) ٣٣٦/١٤ وكذلك في: ن.

(٦) انظر مادة تم في المتفق.

(٧) س ي: تماماً وتماً وتماً وما أثبتناه من: ع ح د.

(٨) مادة التيس زيادة من: ح وليست في بقية النسخ وقد أثبتنا لأن فيها يتم العدد الذي ذكر

في: س. -

(٩) ي: يده إذا خسرت.

(١٠) انظر تهذيب اللغة ٢٧٤/١٤، ٢٧/١٥ والنهاية ١١٢/١ والتاج (ترب) ١٦٠/١.

(١١) س: وذام.

الْوَذْمَةُ وَيُقَالُ (١٢): تَرَبَّتِ الرِّيحُ إِذَا جَاءَتْ بِالتُّرَابِ تَرَبًّا (١٣) فَهِيَ تَرَبَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ.  
لَمَنِ الدِّيَارُ عَفَا مَعَالِمَهَا هَطَلُ أَجْشُ وَبَارِحُ تَرَبُّ (١٤) «١١٠»

والتَّربُّ بالكسر: جمع التربة من النساء، وهي اللدَّة  
والتَّربُّ بالضم: جمع تُرْبَةٍ، وهي القطعة من التراب.

#### ٦ - التَّلَّةُ والتَّلَّةُ والتَّلَّةُ:

التَّلَّةُ بالفتح: الصُّرْعَةُ. والتَّلَّةُ: الضَّجْجَةُ. والتَّلَّةُ: الدَّفْعَةُ. يقال (١٥):  
تَلَّ الشَّيْءُ إِلَيْهِ إِذَا دَفَعَهُ وَجَرَى (١٦) مِنْهُ.

والتَّلَّةُ: مصدر تَلَّ الشَّيْءُ إِذَا صَبَّه.

وقال أبو عمر المطرز: التَّلَّةُ بالكسر (١٧): الضَّجْجَةُ من الكسل.

وقال: والتَّلَّةُ (١٨) بالضم بقية الدِّين. كذا قال، والمعروف: تُلَاوَةٌ وَتَلِيَّةٌ.

#### ٧ - التَّيْمَةُ والتَّيْمَةُ والتَّيْمَةُ:

التَّيْمَةُ بالفتح: غلبة العِشْقِ عَلَى الْقَلْبِ حَتَّى يُصَيِّرَهُ كَالْعَبْدِ لِمَحْبُوبِهِ.  
يقال (١٩) تَامَ الْحُبُّ (٢٠) تَيْيَمُهُ. وَمِنْهُ قِيلَ: رَجُلٌ مُتَيْمٌ. كَمَا يَقَالُ مَعْبُدٌ. وَمِنْهُ  
تَيْمٌ اللَّاتُ (٢١)، أَي عَبْدُ اللَّاتِ. وَاللَّاتُ: صِنْمٌ كَانَ يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

---

(١٢) انظر تهذيب اللغة ٢٧٤/١٤ والتكملة والذيل والصلة ٧٣/١.

(١٣) تَرَبًّا ساقطة من: ي.

(١٤) ي: هكل.

«١١٠» لم أعثر على قائله فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٥) انظر التاج (تلل) ٢٤٠/٧.

(١٦) ي: وبدىء.

(١٧) عن الفراء بالفتح في التهذيب ٢٥١/١٤ ولم ترد في التهذيب بالكسر.

(١٨) بالفتح عن الفراء في التهذيب ٢٥١/١٤.

(١٩) انظر جمهرة اللغة ٣٠/٢.

(٢٠) الحب ساقطة من: ي.

(٢١) انظر الأصنام ١٦ وسيرة ابن هشام ٩٠/١.

والتَّيْمَةُ<sup>(٢٢)</sup> بالكسر: الشاة الزائدة على الأربعين والتَّيْمَةُ: الشاة يربّيها الرجل في منزله ليأكلها ومنه الحديث<sup>(٢٣)</sup>: والتَّيْمَةُ<sup>(٢٤)</sup> لصاحبها. ويقال<sup>(٢٥)</sup>: أَتَمَّ الرجل إذا ذبحها قال بشر بن أبي خازم: فَمَا تُتَامُ نجارة آلٍ لَأَيٍّ وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا<sup>١١١</sup> والتَّوْمَةُ بالضم: القُرْطُ فيه حَبَّةٌ واحدة<sup>(٢٦)</sup><sup>(٢٧)</sup> والتَّوْمَةُ: بيضة النعامة<sup>(٢٨)</sup>. والتَّوْمَةُ: اللؤلؤة<sup>(٢٩)</sup> وجمعها تَوْمٌ وتُومٌ<sup>(٣٠)</sup> قال ذو الرمة: وَحَفَّ كَأَنَّ النَّدى وَالشَّمْسُ مَاتِعَةً إِذَا تَوَقَّدَ فِي أَفْنَانِهِ التَّوْمُ<sup>١١٢</sup>

- 
- (٢٢) انظر غريب الحديث ٢١٣/١ .  
 (٢٣) انظر غريب الحديث ٢١١/١ وجمهرة اللغة ٣٠/٢ وتهذيب اللغة ٣٣٦/١٤ والغريبين .  
 ٢٦٩/١ والصحاح- (تيم) ١٨٨٠ والفائق ٤/١ والنهاية ١٢٣/١ واللسان (تيم) ٣٤٢/١٤ .  
 (٢٤) ي: التيمة بصاحبها .  
 (٢٥) انظر تهذيب اللغة ٣٣٧/١٤ والصحاح (تيم) ١٨٨٠/٥ .  
 «١١١» للحطيفة في ديوانه ١١٧ والجيم ١٠٢/١ والجمهرة ٣٠/٢ وغريب الحديث ٢١٣/١ وتهذيب اللغة ٣٣٧/١٤ والبارع ٧٠٧ والصحاح (تيم) ١٨٨٠/٥ ومختارات ابن الشجري ٢٠/٣ واللسان تيم ٣٤٢/١٤ وليس في ديوان بشر .  
 • (٢٦) واحدة ساقطة من: ي .  
 (٢٧) ح: واحدة قال الشاعر:  
 إذا الموضع العرجاء بات يعزها  
 على ضرعها ذو تومتين لخرج  
 (٢٨) ي: النعام .  
 (٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي .  
 «١١٢» ديوانه ٥٨٣ وخلق الانسان لثابت ٦١ وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٦٤/١ وتهذيب اللغة ٣٣٨/١٤ وشروح سقط الزند ٢٣٠/١ واللسان (توم) ٣٤١/١٤ والتاج (توم) ٢١٤/٨ .



حرف الشاء



## باب المثلث المختلف المعاني وهو ثماني<sup>(١)</sup> كلمات

### ١ - الثَّمَنُ والثَّمْنُ والثُّمْنُ:

الثَّمْنُ بالفتح: مصدر ثَمَنْتُ القوم إذا أخذت ثَمَنَ أموالهم وكذلك إذا كنت لهم ثامناً. ويختلف<sup>(٢)</sup> الفعل المضارع منهما<sup>(٣)</sup> في الأول: أَثْمَنُ بضم الميم<sup>(٤)</sup> وفي الثاني: أَثْمِنُ بكسر الميم.

والثُّمْنُ بالكسر: من أظماء الابل وهو<sup>(٥)</sup> ورودها الماء في كل ثمانية أيام. ومن اللغويين من يَنْكُرُهُ.

والثَّمْنُ بالضم: جزء من ثمانية.

### ٢ - الثَّوْلُ والثَّيْلُ والثَّوْلُ:

الثَّوْلُ<sup>(٦)</sup> بالفتح: جماعة النَّحْل ولا واحد لها من لفظها.

---

(١) عدد الكلمات في: ح ثمان إلا أن الناسخ ذكر سهواً في أول الباب أنها سبع كلمات.

(٢) انظر الصحاح (ثمن) ٢٠٨٩/٥ وأساس البلاغة ١٠١.

(٣) ي س: منها وما أثبتناه من: ع ح.

(٤) ي: بالضم، بالكسر.

(٥) انظر اللسان (ثمن) ٢٣٢/١٦.

(٦) انظر الجمهرة ٥٠/٢ والصحاح (ثول) ١٦٤٩/٤.

والثَّيْلُ بالكسر<sup>(٧)</sup>: غلاف قضيب البعير. والثَّيْل أيضاً: جمع الأثَّيل من الجمال وهو العظيم الثَّيْل<sup>(٨)</sup> وهو غلاف قضيبه<sup>(٨)</sup>.

والثَّوْلُ بالضم: جمع أثول وثولاء. وهو شبه جُنُونٍ يعتري الغنم، واسمُه الثَّوْلُ. يقال: ثَوَلَتِ الشاةُ. ولا يكون في غير الغنم قال الشاعر<sup>(٩)</sup>:  
تَلَقَى الأمانَ على حِياضِ محمدٍ ثولاءً مخرفةً وذيبٌ أطلُسُ<sup>«٥٧»</sup>  
لاذِي تخافُ ولا لذلكُ جرأةً تُهدى الرعيَّةُ ما استقامَ الرئيسُ

### ٣ - الثَّوْرَةُ والثَّرَّةُ والثَّوْرَةُ:

والثَّوْرَةُ بالفتح<sup>(١٠)</sup>: مصدر ثار الشيءُ إذا تحركَ وهاجَ قال ذو الرمة:  
ونادى به ماءٌ إذا ثارَ ثَوْرَةٌ أَصْبَحُ نَوامٌ يقومُ فيخرقُ<sup>«١١٣»</sup>  
والثَّوْرَةُ أيضاً: جماعة<sup>(١١)</sup> رجالٍ يثورونَ في الحربِ قال ابن مقبل:  
وثورةٌ من رجالٍ لو رأيتهم لقلتُ إحدى جِراجِ الجرِّ من أقرٍ<sup>«١١٤»</sup>  
والثَّيْرَةُ والثَّيْرَةُ بفتح الباء وتسكينها جماعةُ الثيران. قال الأعشى:  
وسطَ النهارِ تُراعي ثيرةً رُتعا<sup>«١١٥»</sup>

---

(٧) بالفتح في تهذيب اللغة ١٥/١٢٦.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩) ع: قال الشاعر وهو الكميث.

«٥٧» للكميت في الشعر المختلف في نسبه في ديوانه ٣/٢١ والأول له في اللسان (ثول)  
١٣/١٠٠ والبيتان بلا نسبة في تهذيب إصلاح المنطق ١/٩٥ والأول... بلا نسبة في  
الصحاح (ثول) ٤/١٦٤٩ وأساس البلاغة ١٠٣ والتاج (ثول) ٧/٢٤٨.

(١٠) بالفتح ساقطة من: ي.

«١١٣» ديوانه ٣٩٨ وخلق الانسان للأصمعي ١٧٦ والمقصود والممدود ٢٧٤ والمخصص ٨/٢٧  
والتقفية ٥٠١.

(١١) جماعة ساقطة من: ي.

«١١٤» ديوانه ٨٩ والتهذيب ١٥/١١٣ وأما في القالي ١/٩٤ والمقصود والممدود ٣١٠ والتكملة  
والذيل والصلة ٢/٤٣٩ وأساس البلاغة ٩٢ واللسان (ثور) ٥/١٧٩ والتاج (ثار) ٣/٨٠  
ومختصر تهذيب الألفاظ ١ والسمط ١/٢٩٣.

«١١٥» له في ديوانه ١٠٥ صدره فظل يأكل منها وهي راتعة وله في الجيم ١/١٠٩ والجمهرة ٢/٤٢.



والتَّوْرَةُ بالضم<sup>(١٢)</sup>: الثَّار<sup>(١٣)</sup> قال الشاعر:  
طلبتُ بها ثاري فأدركتُ ثورتي بني عامر هل كنتُ في ثورتي نكسًا<sup>(١١٦)</sup>.

#### ٤ - الثَّلَّةُ والثَّلَّةُ والثَّلَّةُ:

الثَّلَّةُ بالفتح: الصُّوف، يقال<sup>(١٤)</sup>: كساءٌ جيّدٌ الثَّلَّةِ ولا يقال للشعر ولا للوبرِ ثلّة<sup>(١٥)</sup>، فإذا اختلطَ معهُما الصُّوفُ سُميَ جميع ذلك ثَلَّةً. والثَّلَّةُ<sup>(١٦)</sup> أيضاً: جماعةٌ من الغنم قال الراجز:  
الجائني الليلُ وريحُ بَلَّةٍ إلى سَوَادٍ إبِلٍ وثَلَّةٍ<sup>(١٧)</sup>  
وسكني تُوقدُ في مِظْلَةٍ

والثَّلَّةُ<sup>(١٧)</sup> أيضاً: ترابٌ<sup>(١٨)</sup> يُخرجُ من البئر.

والثَّلَّةُ بالكسر<sup>(١٩)</sup>: الهَلَكَةُ عن المطر.

والثَّلَّةُ بالضم: الجماعةُ من الناس<sup>(٢٠)</sup>.

#### ٥ - الثَّنيُّ والثَّنيُّ والثَّنيُّ:

الثَّنيُّ بالفتح: مصدرٌ ثنيت الشيء على الشيء إذا طويته عليه<sup>(٢١)</sup>.

---

(١٢) الثَّوْر: الحقد في التقفية ٣١٢ والثَّوْر: الثَّار في تهذيب اللغة ١١٣/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٣٩٨/١.

(١٣) ح: الثَّار وأصلها الهمز قال...

«١١٦» بلا نسبة في الاقتضاب ٤٧٠ والصباح (ثَّار) ٦٠٣/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣٩٨/١ وشرح شافية ابن الحاجب ٥/٢ وصدّره بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١٣/١٥.

(١٤) انظر تهذيب اللغة ٦٤/١٥ والصباح (ثَل) ١٦٤٨/٤ وأساس البلاغة ٩٨ والتاج (ثَل) ٢٤٦/٧.

(١٥) ثَلّة ساقطة من: ي.

(١٦) ورد بالفتح والكسر والضم في أساس البلاغة ٩٨.

(١٧) انظر البئر وتهذيب اللغة ٦٣/١٥.

(١٨) س: التراب.

(١٩) انظر التاج (ثَل) ٢٤٦/٧ وبالضم عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٦٥/١٥.

(٢٠) ح: من الناس قال الله تعالى (ثَلّة من الأولين) والآية من سورة الواقعة ١٣/٥٦.

(٢١) في د: مصدرٌ ثنيت الشيء عطفته وإذا طويته على السر والصدر على السر.

والصَّدرَ على السَّرى، والخَبَرَ سترته. والرجُلُ ثنى<sup>(٢٢)</sup> عِطْفَهُ إذا<sup>(٢٣)</sup> تكبر قال الله تعالى (ثاني عِطْفِهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ)<sup>(٢٤)</sup> ويقال<sup>(٢٥)</sup> في هذا المعنى: ثنى جِيدَهُ، ومعناه كله الإعراض قال الشماخ:

ثُبُثْتُ أَنْ رَبِيعاً إِنْ رَعَى إِبْلاً يُهْدِي إِلَيَّ خَنَاهُ ثَانِي الْجِيدِ<sup>(١١٧)</sup>

والثَّنيُّ أيضاً: مصدرُ ثنى الرَّاكِبُ رجلَهُ لينزَلَ. ومصدرُ ثنيتِ الرَّجُلَيْنِ صِرَتْ<sup>(٢٦)</sup> الثاني منهما. هكذا تكلمت به العرب. وكان القياس ثَنَيْتِ الرَّجُلَ. وقد حكى يعقوب<sup>(٢٧)</sup>: هذا ثاني واحدٍ وثانٍ واحدًا. وقال: معناه هذا ثني واحدٍ. والثَّنيُّ أيضاً<sup>(٢٨)</sup> مصدر ثنيت البعيرَ إذا عقلته بشائين، أي عقالين. وهذه كلها مفتوحة الأوائِل.

والثَّنيُّ<sup>(٢٩)</sup> بالكسر: التي ولدت اثنين من الابل وغيرها. قالت زينب بنت الطَّثيرة<sup>(٣٠)</sup>.

يَجْرَانِ ثَنِيًّا خَيْرَهَا عَظُمَ جَارَهَا      بعيراً بها لم تعد عنها مُشَاغِلُهُ<sup>(١١٨)</sup>

والثَّنيُّ من كل شيء: ما انثنى منه، وجمعه أثناء قال أبو حذابة التميمي:

خاضَ الرَّدَى في العِدَى قُدماً بِمُضْلِهِ      والخيلُ تعلقُ ثَنِيَّ الموتِ في اللُّجَمِ<sup>(١١٩)</sup>

---

(٢٢) ثنى زيادة من: ع.

(٢٣) إذا زيادة من: د.

(٢٤) الحج ٢٢/٩.

(٢٥) انظر المعاني الكبير ٤٩٦/١، ٨٠٠/٢.

(١١٧) ديوانه ١١٥ والكامل ١٠/١ والمعاني الكبير ٤٩٦/١، ٨٠٠/٢ والسمط ٢١٤/١.

(٢٦) س ي: ضربت وما أثبتنا، من: ح د.

(٢٧) إصلاح المنطق ٣٠٠.

(٢٨) أيضاً ساقطة من: د.

(٢٩) انظر الكتاب ١٩٦/٢ تهذيب اللغة ١٣٧/١٥ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٤٩/٣.

(٣٠) ح: الطثيرة ترى أخاها.

(١١٨) لها في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٤٩/٣.

(١١٩) له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٨٨/٢ والتذكرة السعدية ١٢٩.

وقال امرؤ القيس:

تَعْرِضُ أَثْنَاءَ الْوَسَّاحِ الْمُفْصَّلِ<sup>١٢٠٠</sup>

والثُّنْيُ بالضم: جمع الثني من كل شيء من الحيوان كما قالوا ثني جمع<sup>(٣١)</sup> الجَذَعُ جُذَعٌ وقد قالوا في جمعه: أَثْنَاءُ قال منصور بن مسجاح<sup>(٣٢)</sup>:  
من الصُّهْبِ أَثْنَاءُ وَجُدْعاً كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ<sup>١٢١</sup>

٦ — الثَّنَاءُ<sup>(٣٣)</sup> والثَّنَاءُ والثَّنَاءُ:

الثَّنَاءُ<sup>(٣٤)</sup> بالفتح: المدح ولا يستعمل في غيره وقد ذكر بعضهم أنه يستعمل في الذم واحتج بقول الشاعر:

أُثْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي أُثْنِي عَلَيْكَ بِمَثَلِ رِيحِ الْجُورِبِ<sup>١٢٢</sup>

وهذا<sup>(٣٥)</sup> لاحجة فيه لأنه يحتمل أن يريد: أُنِي أُقِيمُ لك الذمَّ مقام الثناء كما قال تعالى: (فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ)<sup>(٣٦)</sup> والعذاب ليس بيشارة وإنما المعنى: أقيم لهم الانذار بالعذاب مقامَ البشارة.

---

«١٢٠» عجز بيت في ديوانه ١٤ صدره إذا ما الثريا في الساء تعرضت وأمالى المرتضى ١٢٥/٢  
وأساس البلاغة ١٠١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٠ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/١٣٦.

(٣١) جمع ساقطة من: ي.

(٣٢) ي: مسماح.

«١٢١» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٥١/٣.

(٣٣) د. تقدمت مادة الثلل على مادة الثناء.

(٣٤) انظر الاقتضاب ٥ وشرح سقط الزند للبطلوسي ٢٧٠/١ وخصه ابن دريد في جمهرته  
٢٢٠/٣ بالمدح إذا كان ممدوداً وذكر أنه ربما استعمل في الشر، وللمدح والذم في المداخل

٦٤ واللسان (ثني) ١٨/١٣٤.

«١٢٢» بلا نسبة في شرح البطلوسي للسقط ٢٧٠/١ وعن ثعلب في الاقتضاب ٥ وبلا نسبة في  
المداخل ٦٤ وثقف اللسان ١١٢.

(٣٥) ذكر ذلك في شرحه للسقط ٢٧٠/١ والاقتضاب ٥.

(٣٦) آل عمران ٢١/٣.

والثَّنَاءُ (٣٧) بالكسر: عقَّالُ البعير حكاه صاحبُ كتابِ العينِ وأكثر اللغويين ينكرون (٣٨) ذلك ويقولون: إن ما يقال (٣٩): عَقَّلْتُ البعيرَ بثنائين غير مهموز، ولو كان ثناءً مستعملةً لهمز.

وثنَاءٌ بالضم: غير مصروفٍ (٤٠) معدولٌ عن اثنين قال الشاعر:  
ولقد قتلْتُكمُ ثُنَاءً وموحداً وتركْتُ مرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الدَّابِرِ (١٢٣)

## ٧ - الثَّلَلُ والثَّلَلُ والثَّلَلُ:

الثَّلَلُ بالفتح: الهلاك قال لبيد:  
فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً وَصُدَاءِ الْحَقَّتْهُمْ بِالْثَّلَلِ (١٢٤)  
والثَّلَلُ بالكسر: جمع ثَلَّةٍ وهي الهلكة وذكر (٤١) أبو عبيد أن الثَّلَّةَ من الغنم تُجَمَعُ (٤٢) على ثِلَلٍ بالكسر وهو بمنزلة قولهم: ضيعة وضِيعٌ.  
والثَّلَلُ بالضم: الجماعة (٤٣) من الناس.

---

(٣٧) نقله صاحب التاج عن ابن السيد في مادة (ثني) ٦٣/١٠ وجاء في التهذيب ١٣٥/١٥. قال سيويه سألت الخليل عن قولهم عقَّله بثنائين لم لم يهزأ؟ فقال: تركوا ذلك حين لم يفردوا الواحد قال الأزهري وهذا خلاف ما ذكره الليث في كتابه لأنه أجاز أن يقال لواحد الثنائين ثناء قال: والبصريون والكوفيون متفقون على ترك الهمز في الثنائين وعلى أن لا يفرد الواحد وانظر الصحاح (ثني) ٢٢٩٣/٦ واللسان (ثني) ١٣٢/١٨.

(٣٨) س: ينكر.

(٣٩) المنصف ١٣٢/٢، ٧١/٣ وليس في كلام العرب ١٣٠.

(٤٠) غير مصروف ساقطة من: ي.

(١٢٣) لصخر بن عمرو السلمي في الاقتضاب ٢٧٠، ٤٦٦ والزينة ٣٥/٢ ولعمرو بن الشريد في اللسان (أني) ٣٠٦/٧ وبلا نسبة في التهذيب ١٤١/١٥ والمقصود والممدود ٤١٦ ومعجم ما استعجم ٤٧٤/٢.

(١٢٤) ديوانه ١٩٣ بالفتح والكسر في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥٧ وفيه بالكسر ضبط قلم وبالفتح والكسر في تهذيب اللغة ٦٥/١٥ والصحاح (ثلل) ١٦٤٨/٤ واللسان ثلل ٩٥/١٣ والناج (ثلل) ٢٤٦/٧.

(٤١) انظر التهذيب ٦٤/١٥.

(٤٢) الصحاح ثلل ١٦٤٨/٤.

(٤٣) ي: الجماعات.

## ٨ - الثَّقَالُ والثَّقَالُ والثَّقَالُ:

الثَّقَالُ بالفتح: المرأة العظيمة الكفلِ الثَّقِيلَةُ عن التصرف.

قال الراعي:

ثَقَالُ إِذَا رَادَ النِّسَاءُ خَرِيدَةً صَنَاعُ فَقَدْ سَادَتْ إِلَى الْغَوَايَا «١٢٥»

والثَّقَالُ بالكسر: الأشياء الرزينة. وَثَقَالُ النَّاسُ مِنْ تَكْرَهُ صَحْبَتِهِ كَمَا

قال الشاعر:

سَنَيْتُ ثَقَالَ النَّاسِ فِي كُلِّ مَجْلَسٍ فَيَا رَبِّ لَا تَغْفِرْ لِكُلِّ ثَقِيلٍ «١٢٦»

والثَّقَالُ بالضم: لغة في الثَّقِيلِ كما قالوا: خُفَافٌ فِي الْخَفِيفِ.

---

«١٢٥» ديوانه ١٦٤ والاختصاص ٤٤٠.

«١٢٦» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.



حرف الجيم





## باب المثلث المتفق المعاني وهو ثماني كلمات<sup>(١)</sup>

- ١ — الْجُثْوَةُ<sup>(٢)</sup> والجُثْوَةُ والجُثْوَةُ: الترابُ المجموعُ.
- ٢ — الْجَذْوَةُ<sup>(٣)</sup> والجَذْوَةُ والجَذْوَةُ: القِطْعَةُ من النار.
- ٣ — ويقال<sup>(٤)</sup> في الحوض جَزْعَةٌ من ماء<sup>(٥)</sup> وجَزْعَةٌ وجَزْعَةٌ: بالزاء.
- ٤ — وَجَرَوْ<sup>(٦)</sup> السبع وَجَرَوْه وَجَرَوْه:
- ٥ — جَمَامُ<sup>(٧)</sup> المكوك وَجَمَامُهُ وَجَمَامُهُ:
- ٦ — <sup>(٨)</sup>وَالْجَعَالَةُ وَالْجَعَالَةُ وَالْجَعَالَةُ: الْجَعْلُ عن اللحياني<sup>(٩)</sup>.
- ٧ — وتقول العرب: جَمَالَتُهُمْ وَجَمَالَتُهُمْ وَجَمَالَتُهُمْ:
- ٨ — وَجَمَالَاتُهُمْ وَجَمَالَاتُهُمْ وَجَمَالَاتُهُمْ: حكاها ابن الأعرابي<sup>(٨)</sup>.

- 
- (١) ي ل ع: ثماني كلمات، س ح د: خمس كلمات والمواد الساقطة من س ح د هي الجمعالة وجمالتهم وجمالاتهم.
- (٢) انظر جهرة اللغة ٣٤/٢ والصحاح (جثا) ٢٢٩٨/٦ واللسان (جثا) ١٤٣/١٨ والتاج (جثا) ٦٧/١٠.
- (٣) انظر الجمهرة ٧٣/٢ والصحاح (جذى) ٢٣٠٠/٦... والغريين ٣٣٧/١ والتاج (جذو) ٧٠/١٠.
- (٤) انظر الصحاح (جزع) ١١٩٥/٣ واللسان (جزع) ٣٩٩/٩.
- (٥) من ماء ساقطة من: ح د.
- (٦) انظر الصحاح (جرو) ٢٣٠١/٦.
- (٧) انظر الصحاح ١٨٩٠/٥ واللسان (جم) ٣٧٣/١٤.
- (٨) ما بين الرقمين ساقط من: س ح د.
- (٩) انظر اللسان جعل ١١٧/١٣.

## باب المثلث المختلف المعاني وهو ست وأربعون كلمة<sup>(١)</sup>

### ١ - الْجَرْمُ وَالْجِرْمُ وَالْجُرْمُ:

وَالْجَرْمُ بِالْفَتْحِ: الْقَطْعُ يَقَالُ<sup>(٢)</sup>: جَرَمَ الشَّيْءُ يَجْرِمُهُ، وَمِنْهُ جَرَامُ النَّخْلِ وَهُوَ قِطَافُهُ. وَالْجَرْمُ أَيْضاً: الْكَسْبُ. يَقَالُ<sup>(٣)</sup>: فُلَانٌ جَرِيْمَةٌ أَهْلُهُ: أَيِ كَاسِبُهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ)<sup>(٤)</sup> وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ الْهَذَلِيِّ:

جَرِيْمَةٌ نَاهِضٍ فِي رَأْسِ نَيْقٍ تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيْبًا<sup>(٥)</sup>

وَالْجَرْمُ<sup>(٥)</sup> أَيْضاً: مُصْدَرُ جَرَمَ فَهُوَ جَارِمٌ إِذَا أَذْنَبَ لُغَةً فِي أَجْرَمَ قَالَ ابْنُ بَرَّاقَةَ:

- 
- (١) د: أربع وأربعون س ح: خمس وأربعون.  
(٢) انظر تهذيب اللغة ٦٤/١١ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥.  
(٣) انظر الجوهرة ٨٤/٢ وتهذيب اللغة ٦٤/١١ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٤٤٦/١ وفي المعاني الكبير ٢٨٠/١ جازم أهله.  
(٤) المائدة ٢/٥.  
(٥) «١٢٧» له في شرح أشعار الهذليين ١٢٠٥/٣ والاعتصاب ٣١٧، والمعاني الكبير ٢٨٠/١ وجوهرة اللغة ٨٤/٢ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥ وديوان الأدب ٣٩٩/١ وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤ واللسان (جرم) ٣٥٩/١٤ وللهمذلي في إصلاح المنطق ٢٩ وأدب الكاتب ٦٦ وتهذيب ٦٧/١١، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٤٦/١.  
(٥) انظر الجوهرة ٨٤/٢ وهو الجرم بالضم عن ابن الأعرابي في التهذيب ٦٤/١١.

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ<sup>(١٢٨)</sup>

وَالْجَرْمُ أَيْضاً: مصدر جَرَمَ الشَّاةُ إِذَا جَزَّهَا. وَأَرْضٌ<sup>(٦)</sup> جَرْمٌ شديدة الحرِّ. فَإِنْ كَانَتْ شديدة البرد قيل: أَرْضٌ صَرْدٌ، وَجَرْمٌ<sup>(٧)</sup>: قبيلة من قبائل اليمن. هذه كلها مفتوحة.

وَالْجَرْمُ بِالْكَسْرِ: الجسم. وَالْجَرْمُ: الصَّوْتُ. وَالْجَرْمُ<sup>(٨)</sup>: اللَّوْنُ حكاهما الكوفيون ولم يعرفهما البصريون.

وَالْجَرْمُ بِالضَّم: الذَّنْب.

## ٢ - الْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ:

الْجَدُّ بِالْفَتْح: القطع والجَدُّ أَبُو الْأَبِ وَأَبُو الْأُمِّ وَالْجَدُّ: العظمة والجلال. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا)<sup>(٩)</sup> وَالْجَدُّ: الْحَظُّ وَالسَّعْدُ. وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(١٠)</sup> وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ: أَي مَنْ كَانَ لَهُ سَعْدٌ<sup>(١١)</sup> فِي الدُّنْيَا لَمْ يَنْفَعْهُ ذَلِكَ فِي الْآخِرَةِ إِنَّمَا يُنْتَفَعُ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ. وَكَانَ<sup>(١٢)</sup> وَجْهُ

---

«١٢٨» لعمرو بن بركة الهمداني في شرح القصائد السبع الطوال ٢٦٤ والوحشيات ٣٢ والأمالى ١٢٢/٢ والمؤتلف والمختلف ٨٨ وبلا نسبة في السمط ٧٤٩/٢.

(٦) انظر أساس البلاغة ١٢٠ وجاء في المعرب ١٤٤ الجرم: الجر فارسي معرب وهو نقيض الصرد وهما دخيلان ويستعملان في الحر والبرد.

(٧) انظر تهذيب اللغة ٦٦/١١ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥.

(٨) جاء في إصلاح المنطق ١٤. والأصمعي وأبو عبيدة يقولان الجرم إنما هو البدن لا غير وجاء في الصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥ عن أبي حاتم. والعامية أولعت بقولهم فلان صافي الجرم أي الصوت والحلق وهو خطأ. ووردت المعاني الثلاث «الجسم الصوت اللون» عن أبي عمرو وعن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٦٤/١١ واللسان جرم ٣٦٠/١٨.

(٩) الجن ٣/٧٢.

(١٠) انظر غريب الحديث ٢٥٦/١ وتهذيب اللغة ٤٥٥/١٠ وذكر له رواية ثانية بالكسر عن أبي عبيد والصحاح (جدد) ٤٤٩/١ والفائق ١٧٣/١ والنهاية ١٤٧/١ وفيه بالكسر ضبط قلم واللسان (جدد) ٧٧/٤ والتاج (جدد) ٣١٣/٢.

(١١) س: جد.

(١٢) انظر الفائق ١٧٤/١ واللسان جدد ٧٧/٤.

الكلام أن يقال: ولا ينفع ذا الجَدِّ عندك أو لديك، ولكن جاز دخول من هاهنا إذا كان جَدُّه لا يُنَجِّيهِ من عذاب الله. ويجوز أن يكون المعنى: ولا ينفع ذا الجَدِّ الموهوب له<sup>(١٣)</sup> منك في الدنيا جَدُّه. وكان يقال<sup>(١٤)</sup> لقيس ابن خالد الشيباني: ذو الجَدَّين لأنه كان أَسْرَ أَسِيراً له فداءً عظيم فقال له رجل: إنك لذو جَدٍّ في الْأَسَارَى<sup>(١٥)</sup> فقال آخر: بل والله ذو جَدَّين. وقال ابن ولّاد. بل كان سَبَقَ في ستين من الخيل<sup>(١٥)</sup> فقليل له عند ذلك هذا القول، وإياه عني قيس بن عاصم المنقري بقوله: أيا بنت عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي<sup>(١٦)</sup> الجَدَّين والفرس الوردي<sup>(١٢٩)</sup>

والجَدُّ أيضاً: وَكَفَّ البيت حكاها<sup>(١٧)</sup> أبو عمر المطرزي. هذه كلها مفتوحة.

والجَدُّ بالكسر: الانكماش في الأمر. والجَدُّ نقيض الهَزَلِ. والجَدُّ شاطئ النهر. ويقال<sup>(١٨)</sup> له جَدُّ<sup>(١٩)</sup> بالضم. وقال الخليل: جَدُّ<sup>(٢٠)</sup> كل شيء: جانبُه بضم الجيم والجَدُّ بالضم أيضاً جمع الجَدَّاء<sup>(٢١)</sup> من الشياه وهي التي لا لبن فيها وجمع الجَدَّاء من السنين، وهي التي لا يَنْزَلُ فيها غيثٌ، وجمع

(١٣) ي: له في الدنيا منك.

(١٤) انظر الاشتقاق ٣٥٩.

(١٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٦) ي س: ذا.

«١٢٩» له في الكامل ١٧٩/٢ وفيه البردين وبلا نسبة في عيون الأخبار ٢٦٣/٣ وفيه البردين أيضاً وكذلك في أمالي المرتضى ١٦١/٢، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٧٤/١ والبيت بلا نسبة في فصل المقال ٢٠٢ وألف باء ٣٤٥/١.

(١٧) عنه في التاج (جدة) ٣١٣/٢ وقد رواه عن ابن الأعرابي.

(١٨) انظر التاج (جدة) ٣١٣/٢.

(١٩) ع ح: بالضم أيضاً.

(٢٠) انظر التاج جده ٣١٣/٢.

(٢١) ي س: الجدة وما أثبتناه من: ع ح ن د.

الجَدَّاء من الابل وهي المقطوعة الأذن. وجمع (٢٢) الجَدَّاء من النساء، وهي التي لا تُذَي لها، وهي أيضاً الفَلَّاءُ التي لا ماء فيها: قال الشاعر:  
وَجَدَّاءُ ما يَرَجَى (٢٣) بها ذو قَرَابَةٍ لَوْصِلَ ولا يَخْشَى السَّمَاءُ رَبَّيْهَا «١٣٠»

والجُدُّ بالضم أيضاً: الرجل العظيم الجُدُّ (٢٤) حكاه (٢٥) سيبويه بالضم وحكاه (٢٦) يعقوب بالفتح. والجُدُّ (٢٧) بالضم أيضاً: البئر تكون بين الكلا. قال الراعي:

حتى وَرَدَنَ لَتِمَّ خَمْسٍ بِائِصٍ جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّياحُ وَيَلَّا «١٠٩»

. ويقال (٢٨) أَجَدَّكَ لا تَفْعَلْ كذا. وَأَجَدَّكَ بِالْفَتْح والكسر، ومعناه: أَتُجِدُّ جُدًّا أم تَهْزُلْ هَزْلاً (٢٩). وقال قوم (٣٠): معناه: مالك (٣١) لا تَفْعَلْ. والتفسير الأول هو الصحيح.

### ٣ - الجزء (٣٢) والجزء والجزء:

الجزء بالفتح: مصدر جَزَأْتُ بالشيء أجزاء، إذا اكتفيت به، وجزء:

(٢٢) الصغيرة الثدي في التاج (جدد) ٣١٥/٢.

(٢٣) ي: يرضى.

«١٣٠» بلا نسبة في اللسان (جدد) ٨١/٤ و (سما) ١٢٤/١٩.

(٢٤) الجدد ساقطة من: س.

(٢٥) انظر الكتاب ٢٠٥/٢ (٢٦) إصلاح المنطق ٢٢.

(٢٧) بالكسر ضبط قلم في تهذيب اللغة ٤٥٩/١٠.

(٢٨) انظر تهذيب اللغة ٤٦٣/١٠ والصحاح (جدد) ٤٥٠/١.

(٢٩) هزلاً زيادة من: ن.

(٣٠) عن أبي عمرو في تهذيب اللغة ٤٦٣/١٠.

(٣١) مالك ساقطة من: ي.

(٣٢) مادة الجزء ساقطة من ح.

إسم رجلٍ وهو جزءٌ بن الحرث من شعراء الحماسة الشمشاطية قال (٣٣):  
 فدعاني إلى الرهان وللخير      لـ زَمَاعٍ كطيرة النشوان (١٣١)  
 قالَ عشرونَ إن سبقتَ وعشرٌ      منك يا جزءٌ ليس شأنك شاني

وقال حزميُّ بنُ عامرٍ لابن عمه جزء، وله خبر (٣٤):  
 يَزْعُمُ جَزْءٌ ولم يَقُلْ سَدَّدا      أَنِي تَرَوَّحْتُ نَاعِمًا جَزْلا (١٣٢)  
 إن كنت أَرْنَتْني بها كَذِبًا      جَزْءٌ فَلَاقِيَتْ مِثْلَهَا عَجَلًا  
 والجزءُ بكسر الجيم وضمها: البَعْضُ عن يعقوب.

والجزءُ بضم الجيم لا غير: الاسم من جَزَاتِ الابلِ بالرُّطْبِ عن الماء  
 تَجْزَأُ جَزَأً وَجُزْوًا. والجزءُ أيضاً (٣٥) العُشْرُ.

٤ - الجَذْعُ والجِذْعُ والجُذْعُ:  
 الجَذْعُ بالفتح: حَبْسُ الدَّابَّةِ بلا عَلْفٍ وربما اسْتُعِيرَ في غيرها قال  
 العجاج:

كَأَنَّهُ مِنْ طَوْلِ جَذْعِ الْعَفْسِ      وَرَمَلَانَ الْخَمْسِ بَعْدَ الْخَمْسِ (١٣٣)  
 يَنْحَتْ مِنْ أَقْطَارِهِ بَفَاسٍ      مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْجِلْسِ

(٣٣) انظر الاقتضاب ٣٦١ وفي الأنوار ومحاسن الأشعار ٧٢ خبر عن الحارث بن جزء بن جحوان  
 الأسدي.

«١٣١» لم أعر عليه فيما رجعت له من مصادر وليس في الأنوار في محاسن الأشعار.

(٣٤) انظر خبره في الأمالي ٦٧/١ وشرح أدب الكاتب ٢٥٤ واللسان (جزأ) ٤٠/١.

«١٣٢» له في الاقتضاب ٣٦١ والأمالي ٦٧/١ وشرح أدب الكاتب ٢٥٤ والثاني له في اللسان (جزأ)  
 ٤٠/١.

(٣٥) ي س: العشب وما أثبتناه من: ع.

«١٣٣» ديوانه ٤٧٣ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٩٥ والابل للأصمعي ١٠٨ وإصلاح المنطق ٢٧  
 وجهرة اللغة ٧٢/٢ والصحاح (جذع) ١١٩٥/٣ والتكملة والذيل والصلة ٢٢٩/٤ والأول  
 والثاني والثالث بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٩١٤/٣ والأول والثاني بلا نسبة في تهذيب  
 اللغة ٣٥١/١.

والجذُع بالكسر: ساق النخلة.

والجذُع بالضم: جمع الجذع قال الشاعر<sup>(٣٦)</sup>:  
من الصهب أثناءً وجذعاً كأنها عذارى عليها شارة ومعاصر<sup>١٢١</sup>

٥ - الجزع والجزع والجزع: الجزع بالفتح: القطع. والجزع أيضاً: الخرز اليماني قال أبو الطمحان القيني:  
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه<sup>١٣٤</sup>

والجزع بالكسر: جزع الوادي، وهو منقطع<sup>(٣٧)</sup>. وقال الأصمعي<sup>(٣٨)</sup>: هو منحناه وقال<sup>(٣٩)</sup> أبو عبيدة: <sup>(٤٠)</sup> هو أن تقطعه إلى الجانب الآخر والقولان الأولان هما المعول عليهما<sup>(٤١)</sup> والذي قاله أبو عبيدة<sup>(٤٢)</sup> إنما يليق به أن يكون مفتوحاً، لأنه مصدر من جزعت الوادي إذا قطعته وقد غلط أبوريّاش في هذا غلطاً آخر فقال: الجزع بالكسر: الخور وجزع الوادي بالفتح، والناس على خلاف قوله.

والجزع بالضم: جمع جزوع، وهو مخفف من جزع.

٦ - الجسر والجسر والجسر: الجسر بالفتح: الماضي من الرجال المتجاسر على الأمور وكذلك

---

(٣٦) ح: الشاعر وهو منصور بن مسجاح.  
«١٣٤» له في الكامل ٤٩/١ وفيه بالكسر ضبط قلم وله في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٩٨/٤ والخزانة ٤٢٦/٣.  
(٣٧) منقطع الوادي ومنقطه انظر فصيح ثعلب ٥٥ والغريين ٣٥٨/١ واللسان (جزع) ٣٩٨/٩.

(٣٨) انظر تهذيب اللغة ٣٤٤/١ والتاج (جزع) ٣٠١/٥ ويلا نسبة في اللسان (جزع) ٣٩٨/٩.

(٣٩) انظر تهذيب اللغة ٣٤٤/١ والتاج (جزع) ٣٠١/٥.

(٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤١) س: عليه وما أثبتناه من: ع.

الجُسْرُ من الابل. وقال (٤٢) قوم: الجَسْرُ: الضَّخْم من الابل وأنشد لابن مقبل:

وَجَنَاءَ مَوْضِعَ رَحْلِهَا جَسْرٌ «١٣٥»

والجُسْرُ (٤٣) والجَسْرُ بالفتح والكسر. جَسْرُ الوادي وهو الممرُّ عليه.

والجُسْرُ بالضم: جمع الجُسُورِ (٤٤) وأصله جُسْرٌ بضم السين ثم يخفف (٤٥) قال الشاعر وهو القطامي:

وَكُنَّا إِذَا نَابَتْ مِنَ الدَّهْرِ نَوْبَةٌ كَفَّتْهَا  
الهُوَادِي مِنْ بَنِي جِشْمِ (٤٦) الْجُسْرُ «١٣٦»

٧ - الْجَلُّ وَالْجُلُّ وَالْجُلُّ:

وَالْجَلُّ بِالْفَتْح: لَقَطُ الْبَحْرِ. وَالْجَلُّ: شِرَاعُ السَّفِينَةِ وَجَمْعُهُ جُلُولٌ قَالَ  
الْقَطَامِي:

فِي ذِي جُلُولٍ يُقْضَى الْمَوْتُ صَاحِبُهُ إِذَا الصَّوَارِيُّ مِنْ أَهْوَالِهِ ارْتَسَمَا «١٣٧»

وَالْجَلُّ أَيْضاً (٤٧): حَيٌّ (٤٨) مِنَ الْعَرَبِ ذَكَرَهُ عَلْقَمَةُ بْنُ عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ:

---

(٤٢) انظر التاج جسر ٩٩/٣.

«١٣٥» ديوانه ٣٦٢ صدره: بحرانة الذمري مُكَابِلَةٌ وَالتَهْدِيدُ ٥٧٤/١٠ والصحاح (جسر) ٦١٤/٢ واللسان (جسر) ٢٠٦/٥ وله أول عمرو بن مالك في التكملة والذيل والصلة

٤٤٨/٢ والتاج (جسر) ٩٩/٣.

(٤٣) لغتان عن الليث في تهذيب اللغة ٥٧٤/١٠ وانظر أساس البلاغة ١٢٤ واللسان (جسر)

٢٠٧/٥ والتاج (جسر) ٩٩/٣.

(٤٤) ح: الجسور على الأمور.

(٤٥) يخفف ساقطة من: س.

(٤٦) ي: حثم.

«١٣٦» ديوانه ١٢٥ وفيه الزهر.

«١٣٧» ديوانه ٩٩ وفيه في ذي حبوك وتهذيب اللغة ٤٨٩/١٠ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ ومعجم

مقاييس اللغة ٤١٨/١ والتاج (جلل) ٢٦٠/٧.

(٤٧) أيضاً ساقطة من: ي.

(٤٨) في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٣٦ قبائل كانت مع المنذر وفي اللسان (جلل)

١٢٨/١٣ وجل وجلان: حيان من العرب.



كَأَنَّ رَجَالَ الْأَوْسِ تَحْتَ لِبَانِهِ      وَمَا جَمَعَتْ جَلُّ مَعًا وَعَتِيبُ<sup>(١٣٨)</sup>  
وَالْجِلُّ بِالْكَسْرِ: نَقِضُ الرِّق. وَالْجِلُّ: سُوقُ الزَّرْعِ الَّتِي تَبْقَى بَعْدَ  
الْحَصَادِ.

وَجُلُّ الشَّيْءِ بِالضَّمِّ: مَعْظُمُهُ. وَجُلُّ الدَّابَّةِ: مَعْرُوفٌ وَالْجُلُّ<sup>(٤٩)</sup>: الْوَرْدُ  
قَالَ الْأَعَشِيُّ:

وَشَاهِدُنَا الْجُلُّ وَالْيَاسِمِ      مِنْ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا<sup>(١٣٩)</sup>  
٨ - الْجَوُزُ وَالْجِيزُ وَالْجُوزُ:

الْجَوُزُ بِالْفَتْحِ: مَعْرُوفٌ. وَجَوْزُ كُلِّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوْزِهِ      وَأَرَدَفَ إِعْجَازًا وَنَاءً بِكُلْكَلٍ<sup>(١٤٠)</sup>

وَالْجِيزُ بِالْكَسْرِ: شَقُّ الْجَبَلِ قَالَ الْهَذَلِيُّ:  
يَا لَيْتَنِي كَانَ حَظِّي مِنْ نَوَالِكَمَا<sup>(٥٠)</sup>      أَنِّي أَجْنُ سَوَادِي عَنْكَمَا الْجِيزُ<sup>(١٤١)</sup>  
وَالْجُوزُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْجُوزَاءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَهِيَ الْبَيْضَاءُ الْوَسْطَى.

٩ - الْجَدُلُ وَالْجِدْلُ وَالْجُدْلُ:  
الْجَدْلُ بِالْفَتْحِ: مُصَدَّرُ جَدَلْتُ الرَّجُلَ إِذَا صَرَعْتَهُ وَأَلْقَيْتَهُ عَلَى الْجِدَالَةِ

---

«١٣٨» ديوانه ١٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٣٦.

(٤٩) فارسي معرب انظر الصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ والمعرب ١٦٣.

«١٣٩» ديوانه ١٣٣ وفيه الورد وله في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٤٣ وكامل المبرد ١٠٨/٢

والنبت للدينوري ٣٣٤ والمعاني الكبير ٤٦٨/١ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ والمعرب ١٦٣،

وَأَلْفُ بَاءٍ ٥٢٠/١ والخزانة ٤١٥/٣ واللسان (جلل) ١٢٨/١٣ والتاج (جلل) ٢٦٠/٧

وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٩٥/٥.

«١٤٠» ديوانه ١٨ وشرح القصائد السبع الطوال ٧٥ وفيه بصلبه وكذلك في شرح القصائد التسع

المشهورات ١٦٠/١ وذكر أبو جعفر النحاس أن الأصمعي يرويه بجوزه وله في فقه اللغة

للشعالي ٣٦٠ وفيه بصلبه وكذلك في دلائل الإعجاز ٤٧ وجهرة أشعار العرب ١٥٢.

(٥٠) ي: طعامكها.

«١٤١» للمتنخل في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٥/٣ واللسان (جين) ١٩٦/٧ واستشهد فيه لمعنى

جانب الوادي أو القبر. وله في التاج (جوز) ٢٠/٤ ولأبي ذؤيب في التقفية ٣٥٢.

وهي الأرض، وأكثر<sup>(٥١)</sup> ما يقال جَدَّتْهُ بالتشديد والجَدْلُ أيضاً واحد الجُدُول، وهي قصب اليدين والرجلين. والجَدْلُ شدة الفتل قال خلف بن خليفة الأقطع<sup>(٥٢)</sup> يهجو الفرزدق.

هو القَيْنُ وابنُ القَيْنِ لاقَيْنَ مثله لَفَطَحَ المساجي أو لَجَدَلَ الأداهم<sup>(٥٣)</sup> والجَدْلُ أيضاً: العودُ الشَّدِيدُ. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والجَدْلُ<sup>(٥٤)</sup> بكسر الجيم: لغة في الجَدْل الذي يراد به العُضْوُ.

والجَدْلُ بضم الجيم: جمع الدرع الجَدَلَاء وهي المحكمة وجمعُ الجَدِيل وهو زمامُ الناقة مخفف من جُدْلٍ قال الشاعر:

بَعَثْنَا التَّوَاعِيحَ تَحْتَ الرِّحَالِ تَسَافَهُ أَشْدَاقُهَا فِي الْجَدْلِ<sup>(٥٥)</sup>

وقال أبو ذؤيب الهذلي في الدُّرُوع:

فَهِنَّ كَعِقْبَانِ الشَّرِيفِ جَوَانِحُ وَهَمَ فَوْقَهَا مُسْتَلِيمُو حَلَقِ الْجَدْلِ<sup>(٥٦)</sup>

#### ١٠ - الْجَزْلُ وَالْجَزْلُ وَالْجَزْلُ:

الْجَزْلُ من الحطب: الغليظ اليابس قال امرؤ القيس:

أَصَابَ غَضَى جَزْلاً وَكُنْتُ بِأَجْزَالِ<sup>(٥٧)</sup>

<sup>(٥٨)</sup> وَالْجَزْلُ: الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ<sup>(٥٩)</sup> وَالْجَزْلُ من الرجال: يكون الكثير

---

(٥١) انظر تهذيب اللغة ٦٥٠/١٠.

(٥٢) الأقطع ساقطة من: س.

(٥٣) «١٤٢» لخرير في اللسان (دهم) ١٠٠/١٥ وليس في ديوانه.

(٥٤) انظر اللسان (جدل) ١٠٨/١٣.

(٥٥) «١٤٣» لم أعثر عليه فيها رجعت له من مصادر.

(٥٦) «١٤٤» له في شرح أشعار الهذليين ٩٢/١ واللسان (جدل) ١١٠/١٣.

(٥٧) «١٤٥» ديوانه ١٩ صدره كان على لباتها جمر مصطل.

(٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

العطاء ويكون الذي له حصافة. وَخُلِقَ جَزَلٌ: أي كامل قال خلف بن خليفة الأقطع:

إلى مَعْدِنِ العِزِّ المؤيِّدِ والنَّدَى      هناك هناك الفضلُ والخلقُ الجَزَلُ<sup>١٤٦</sup>  
هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والجَزَلُ بالكسر: القطعةُ من الشيء المجزولِ كما يقال: القِسم للقطعة من الشيء المقسوم. ويقال<sup>(٥٥)</sup>: جَزَلَةٌ بالهاء.  
والجَزَلُ بالضم: جمع الأجزل من الابل: وهو الذي تخرج فِقْرَةٌ من ظهره قال أبو النجم:

تغادر الصمَدَ كظَهْرِ الأَجْزَلِ<sup>١٤٧</sup>

١١ - الجَوْلُ والجِيلُ والجَوْلُ:

الجَوْلُ<sup>(٥٦)</sup>: الجَوْلَانُ. والجَوْلُ والجَوْلُ والجَوْلَانُ: التراب الذي<sup>(٥٧)</sup>  
تجول به الريح: أي تذهب به<sup>(٥٨)</sup> كل مَذْهَب قال الشاعر:  
أُمِّمَ أَمْنُكَ الدَّارُ غَيْرَهَا<sup>(٥٩)</sup>      الْبَلَى      وَهَيْفَ بجَوْلَانِ التُّرابِ لَعُوبُ<sup>١٤٨</sup>  
والجِيلُ بالكسر: الصَّنْفُ من الناس، وجمعه أَجْيَالٌ وجِيلَانِ<sup>(٦٠)</sup> وجِيلٌ  
جَيْلَانٌ: أُمَّةٌ وراء الدَّيْلَمِ.

---

«١٤٦» لم أعثر على قائله فيما رجعت له من مصادر.

(٥٥) انظر الصحاح جزل ٤/١٦٥٥.

«١٤٧» له في الابل للأصمعي ١٠٤، ١٥٥ والمعاني الكبير ٦٣/١ وتهذيب اللغة ٦١٣/١٠

والصحاح (جزل) ٤/١٦٥٥ ومعجم مقاييس اللغة ٤٥٤/١، ٣١٠/٣ واللسان (جزل)

١١٦/١٣ والتاج (جزل) ٧/٢٥٦ وبلا نسبة في جمهرة ابن دريد ٩٠/٢.

(٥٦) بالفتح والضم في تهذيب اللغة ١٨٨/١١ والتاج (جول) ٧/٢٦٦.

(٥٧) ي س: التي وما أثبتناه من: ح ن.

(٥٨) به ساقطة من: ي.

(٥٩) ي س: أغيرها وما أثبتناه من: ع.

«١٤٨» لابن اللُّمينة في ديوانه ٩٨ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٩٤ وبلا نسبة في

أماي القالي ١/٢٥٠.

(٦٠) اقليم بالمعجم معرب من كيالات انظر اللسان (جيل) ١٣/١٤٢ والتاج (جيل) ٧/٢٦٩.

ويقال<sup>(٦١)</sup>: رجل ماله جُولٌ بالضم: أي ماله حَصَافَةٌ ولا ثَبَاتٌ في الأمور قال طرفة:

وكأَنَّ تَرَى من يَلْمَعِي مُحْظَرَبٍ وليس له عند العزائم جُولٌ<sup>(١٤٩)</sup>

والجُولُ<sup>(٦٢)</sup> أيضاً: جانب البئر قال ابن أحمَر:

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا وَمِنْ جُولِ الطَّوِيِّ رَمَانِي<sup>(١٥٠)</sup>

فيكون الجُولُ أيضاً: جمل جائِلٍ، وهو المُضْطَرَب قال زهير:

يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَسْمُو وهو مَتِيْدٌ بالخيل والقَوْمُ فِي الرَّجْرَاجَةِ الْجُولُ<sup>(١٥١)</sup>

## ١٢ - الْجَلْفُ وَالْجَلْفُ وَالْجَلْفُ:

الْجَلْفُ بالفتح: مصدر جَلَفَ الشَّيْءُ إِذَا جَرَفَهُ، وَجَلَفَ الظُّفْرُ إِذَا قَلَعَهُ وَجَلَفَ جِلْدَ الْبَعِيرِ إِذَا سَلَخَهُ وَجَلَفَتِ الشَّجَّةُ الْجِلْدَ عَنِ الْعِظَمِ: أزالته<sup>(٦٣)</sup> وَجَلَفَتِ السَّنَةُ الْمَالَ: أَهْلَكَتْهُ. وَجَلَفْتُ الطِّينَ عَنِ رَأْسِ الدَّنِّ: قَشَرْتُهُ.

وَالْجَلْفُ بكسر الجيم: الجافي من الرِّجَالِ، وَالْجَلْفُ أيضاً: الشَّاةُ إِذَا سُلِخَتْ. وَالْجَلْفُ<sup>(٦٤)</sup> من النخل: الذَّكَرُ الَّذِي يُلْقَحُ بِهِ، وَالْجَلْفُ: الوعاء، وَالسُّتُونُ الْجَلَائِفُ.

---

(٦١) انظر البئر ٥٥ وتهذيب اللغة ١٨٩/١١ والصحاح (جول) ١٦٦٣/٤ وأساس البلاغة ١٣٤.

(١٤٩) ديوانه ١٢١ والمعاني الكبير ٥٩٨/١ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٦٠ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٧ والأفعال للمعافري ٤٨٣/٢ وعجزه بلا نسبة أيضاً في اللسان (جول) ١٤٠/١٣.

(٦٢) انظر البئر ٥٥.

(١٥٠) ديوانه ١٨٧ وفيه من أجل الطوى وله وللأزرق بن العمرد الفراسي في اللسان (جول) ١٤/١٣ وللأزرق بن طرفة في التاج (جول) ٢٦٧/٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٨ والصحاح (جول) ١١٦٣/٤ وشرح القصائد التسع المشهورات ٦٠٧/٢ وفيه من أجل. أو من جال.

(١٥١) شرح ديوانه ٣٠٩ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٦٩/١.

(٦٣) إزالته ساقطة من: ي.

(٦٤) انظر التكملة والذيل والصلة ٤٤٥/٤.

وَالْجُلْفُ وَالْجُلْفُ: التي تجلف الأموال: أي تذهبها.

### ١٣ - الْجَزْرُ وَالْجَزْرُ وَالْجَزْرُ:

الْجَزْرُ بِالْفَتْح: الْأَكْلُ الشَّدِيدُ، وَالْجَزْرُ أَيْضاً: مُصَدَّرُ جَزَرَتِ الْأَرْضُ نَبَاتَهَا إِذَا أَفْسَدَتْهُ، وَالْجَزْرُ مُصَدَّرُ جَزَرَ الْبَعِيرَ إِذَا سَعَلَ، وَمُصَدَّرُ (٦٥) جَزَرَتِ الْأَرْضُ إِذَا لَمْ تُمَطَّرْ.

وَالْجَزْرُ بِالْكَسْرِ (٦٦): لِبَاسٌ تَلْبَسُهُ النِّسَاءُ مِنَ الْجُلُودِ وَالْوَبْرِ.

وَالْجَزْرُ بِالضَّم: ضَرْبٌ مِنَ السَّلَاحِ (٦٧). وَأَرْضٌ تَجْزُرُ لَا نَبَاتَ فِيهَا (٦٧).

### ١٤ - الْجَوْدُ وَالْجَيْدُ وَالْجَوْدُ:

وَالْجَوْدُ (٦٨) مِنَ الْمَطَرِ بِالْفَتْح: فَوْقَ الدِّيمَةِ وَلِذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ:

أَنَا الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ بْنِ سَبَلٍ (٦٩) إِنَّ دَيْمُو جَادُوا وَإِنْ جَادُوا وَبَلَّ (١٥٢)

أَرَادَ بِهِ (٧٠) أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَى مَا يَفْعَلُهُ غَيْرُهُ.

وَالْجَيْدُ بِالْكَسْرِ: الْعَنْقُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَجَيْدٌ كَجَيْدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمَعْطَلٍ (١٥٣)

---

(٦٥) مُصَدَّرُ سَاقِطَةٍ مِنْ: س.

(٦٦) بِالْكَسْرِ وَالضَّم ضَبَطَ قَلَمٌ فِي التَّهْذِيبِ ٦٠٩/١٠.

(٦٧) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: ي.

(٦٨) ي: الْجَوْدُ بِالْفَتْح مِنَ الْمَطَرِ مَا فَوْقَ.

(٦٩) ي: يَسَلُ.

(١٥٢) لَجْهَمُ بْنُ سَبَلٍ فِي اللِّسَانِ (دِيم) ١٠٩/١٥ وَهَامِش: ي وَبَلَا نِسْبَةً فِي الْاِقْتَضَابِ ٣٢١ وَالْمَطَرُ لِأَبِي زَيْدٍ ١٠٣ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٧٧ وَالثَّانِي بَلَا نِسْبَةً فِي الصَّحَاحِ دِيم ١٩٢٥/٥.

(٧٠) بِهِ: سَاقِطَةٌ مِنْ: س.

(١٥٣) «دِيَوَانُهُ ١٦ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ ٦١ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ التَّسَعِ الْمَشْهُورَاتِ ١٤٤/١ وَشَرْحُ مَا يَقَعُ عَلَيْهَا التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ٢٢١.

والجُودُ بالضم: الكرمُ. ويكون جُودٌ أيضاً جمع جَوَادٍ. والجُودُ:  
الجوع وهو<sup>(٧١)</sup> غريب لم يُسمَعِ إلا في بيت الهذلي وهو<sup>(٧٢)</sup>:  
تَكَادُ يَدَاهُ يُسْلِمَانِ رَدَاءُهُ      من الجودِ لما اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ «١٥٤»  
وإنما المعروف المشهور عند اللغويين<sup>(٧٣)</sup> جوسٌ بالسين.

## ١٥ - الْجَلْبُ وَالْجَلْبُ وَالْجُلْبُ:

الْجَلْبُ<sup>(٧٤)</sup> بالفتح: مصدر جَلَبْتُ الشيءَ من موضعٍ إلى موضعٍ  
والأشهر فيه فتح اللام. وَالْجَلْبُ أيضاً: مصدر جَلَبَتِ القرحَةُ إذا عَلَتْهَا  
جلبة<sup>(٧٥)</sup> للبرءِ وَجَلَبُ الرَّحْلِ<sup>(٧٦)</sup> وَجُلْبُهُ بالكسر والضم: خَشْبُهُ وَأَحْنَاؤُهُ.  
وكذلك الْجَلْبُ من السَّحَابِ وَالْجُلْبُ وهو سحاب يترأكب قال تأبط شر:  
ولست بِجِلْبٍ جِلْبٍ رِيحٍ<sup>(٧٧)</sup> وَقِرَّةٌ      وبصفاً صَلْدٍ عن الخيرِ مَعَزِلٍ «١٥٥»

(٧١) انظر الجمهرة ٧٠/٢ والتاج (جود) ٣٢٨/٢.

(٧٢) وهو ساقطة من: ي.

«١٥٤» لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ١٢٢٢/٣ وجمهرة اللغة ٧٠/٢ ونظام الغريب ٥٥  
والأتباع لأبي الطيب ٣٦ وتهذيب اللغة ١٥٦/١١ واللسان (جود) ١١٣/٣ والتاج (جود)  
٣٢٨/٢.

(٧٣) قال أبو الطيب في الأتباع ٣٥ وجوس أتباع يقال جوعاً وجوداً وجوساً. وعلق ابن دريد في  
جمهرته ٧٠/٢ وزعموا أن الجود الجوع وهذا لا أعرفه وروى الكوفيون بيت أبي خراش . .  
وهذا كلام مرغوب عنه. وقال صاحب التاج (جود) ٣٢٨/٢ إنها لغة هذلية.

(٧٤) انظر الصحاح جلب ١٠٠/١ ويفتح اللام وتسكينها في اللسان (جلب) ٢٦٠/١ والتاج  
(جلب) ١٨٤/١ ويفتح اللام في جمهرة اللغة ٢١٣/١ وتهذيب اللغة ٩٠/١١.

(٧٥) ي: جلنة.

(٧٦) انظر تهذيب اللغة ٩١/١١ والصحاح (جلب) ١٠٠/١ والتكملة والذيل والصلة ٨٩/١  
والتاج (جلب) ١٨٥/١.

(٧٧) س: ليل.

«١٥٥» ديوانه ١٤٠ وإصلاح المنطق ٣٦ وجمهرة اللغة ٢١٣/١ وديوان الأدب ١٧٦/١ والصحاح  
(جلب) ١٠٠/١ وتهذيب إصلاح المنطق ٥٧/١ واللسان (جلب) ٢٦٤/١ والتاج (جلب)  
١٨٥/١ وبلا نسبة في البارع ٦٤٨.

وَالْجُلْبُ بِالضَّمِّ، وَالْجُلْبُ بَفَتْحِ (٧٨) اللَّامِ وَتَسْكِينِهَا: جَمْعُ جُلْبَةٍ وَهِيَ  
مَعَاذَةٌ تَعْلُقُ فِي الْعُنُقِ مُجَلَّدَةٌ بِجِلْدٍ. وَيُقَالُ (٧٩) لِلَّذِي يَصْنَعُهَا مُجَلَّبٌ وَإِيَاهُ  
عَنِ عُلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ (٨٠) بِقَوْلِهِ:

بَغُوجٍ لَبَانُهُ يُتَمُّ بِرَيْمِهِ عَلَى نَفْثٍ رَاقٍ خَشِيَّةَ الْعَيْنِ مُجَلَّبٌ «١٥٦»

#### ١٦ - الْجَبَلُ وَالْجَبَلُ وَالْجَبَلُ:

الْجَبَلُ بِالْفَتْحِ: الْغَلِظُ، وَالْجَبَلُ مُصْدَرُ جَبَلَةٍ اللَّهُ عَلَى كَذَا أَيْ طَبَعُهُ  
وَخَلْقُهُ. وَيُقَالُ لِلطَّبِيعَةِ: الْجَبَلَةُ.

وَالْجَبَلُ بِالْكَسْرِ: الْمَالُ الْكَثِيرُ قَالَ الرَّاجِزُ:

وَحَاجِبٌ كَرَدَسُهُ فِي الْجَبَلِ مَثًّا غَلَامٌ كَانَ غَيْرَ وَغَلٍ «١٥٧»  
حَتَّى افْتَدَوْا (٨١) مِنَّا بِمَالٍ جَبَلٍ

وَالْجَبَلُ (٨٢) بِضَمِّ الْبَاءِ وَالْجِيمِ (٨٣) وَتَسْكِينِهَا: الْعَدَدُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ.

وَيُقَالُ (٨٤) لَهُ: جَبَلٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَتَسْكِينِ الْبَاءِ قَالَ (٨٥) الْهَذَلِيُّ:

مَنَآيَا يَقْرُبْنَ الْحَتُوفَ لِأَهْلِهَا جِهَارًا وَيَسْتَمْتَعْنَ بِالْأَنْسِ الْجَبَلِ «١٥٨»

---

(٧٨) بَفَتْحِ اللَّامِ وَتَسْكِينِهَا سَاقِطَةٌ مِنْ: س.

(٧٩) انْظُرِ التَّكْمِلَةَ وَالذَّيْلَ وَالصَّلَةَ ٨٨/١ وَاللَّسَانَ (جَلْب) ٢٦٤/١.

(٨٠) ابْنُ عَبْدِ سَاقِطَةٍ مِنْ: س.

«١٥٦» دِيَوَانُهُ ٢٤ وَالتَّكْمِلَةُ وَالذَّيْلُ وَالصَّلَةُ ٨٨/١ وَاللَّسَانُ (جَلْب) ٢٦٤/١ وَالتَّاجُ (جَلْب) ١٨٥/١

وَعَمَزُهُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٢٦١.

«١٥٧» بِلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٩٧/١ وَالصَّحَاحُ (جَبَل) ١٦٥١/٤ وَالبَّارِعُ ٦٥٤ وَاللَّسَانُ

(جَبَل) ١٠٤/١٣.

(٨١) س: اقْتَنَدَى.

(٨٢) انْظُرِ تَهْذِيبَ اللُّغَةِ ٩٦/١١.

(٨٣) وَالْجِيمِ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(٨٤) انْظُرِ جَهْرَةَ اللُّغَةِ ٢١٢/١ وَالصَّحَاحُ (جَبَل) ١٦٥١/٤ وَالتَّاجُ (جَبَل) ٢٤٩/٧.

(٨٥) ن: قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ.

«١٥٨» لِأَبِي ذُؤَيْبٍ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٩٢/١ وَجَهْرَةُ اللُّغَةِ ٢١٢/١ وَالصَّحَاحُ (جَبَل)

١٦٥١/٤ وَالتَّاجُ (جَبَل) ٢٤٩/٧ وَعَمَزُهُ لَهُ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٩٦/١١ وَاللَّسَانُ (جَبَل)

١٠٤/١٣.

## ١٧ - الْجَنْحُ وَالْجُنْحُ الْجُنْحُ:

وَالْجَنْحُ بِالْفَتْح: إِقْبَالُ اللَّيْلِ وَكَذَلِكَ إِقْبَالُ الرَّجُلِ عَلَى الشَّيْءِ وَمِثْلُهُ إِلَيْهِ. وَالْجَنْحُ: مِيلُ السَّفِينَةِ عَلَى أَحَدِ شَقِيهَا. وَالْجَنْحُ وَالْجَنُوحُ أَنْ يَكْسَرَ الطَّائِرُ جَنَاحَهُ وَيَسْفُلَ هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلُ.

وَجِنْحُ اللَّيْلِ وَجُنْحُهُ<sup>(٨٦)</sup> بِالْكَسْرِ وَالضَّم: أَوَّلُهُ.

وَالْجُنْحُ بِالضَّم لَا غَيْرَ جَمْعُ الْجَنُوحِ مِنَ الْإِبِلِ: وَهِيَ الَّتِي تَجُنْحُ فِي سِيرِهَا مِنَ النَّشَاطِ، وَهِيَ مَخْفَفَةٌ مِنْ جُنْحٍ قَالَ طَرَفَةُ:

جَنُوحٌ دَفَاقٌ عَنَذَلُ ثُمَّ أَفْرَعْتُ لَهَا كَتَفَاها فِي مُعَالَى مُصَعِّلٍ<sup>(٨٧)</sup>

## ١٨ - الْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ:

الْجَمْعُ بِالْفَتْح: تَأْلِيفُ الشَّيْءِ الْمَتَفَرِّقِ، وَالْجَمْعُ: عَدَدُ مِنَ النَّاسِ يَجْتَمِعُونَ، وَجَمْعٌ<sup>(٨٧)</sup>: مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ يَجْتَمِعُ الْحِجَابُ إِلَيْهِ<sup>(٨٨)</sup>، الْجَمْعُ أَيْضاً: صِنْفٌ مِنَ الثَّمَرِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلُ.

وَيُقَالُ<sup>(٨٩)</sup> ضَرْبُهُ بِجَمْعٍ كَفَّهُ، وَجَمْعٌ كَفَّهُ بِالْكَسْرِ وَالضَّم، وَيُقَالُ<sup>(٩٠)</sup> لِلْمَرْأَةِ إِذَا لَمْ تُفْتَضَّ: هِيَ بِجَمْعٍ وَجَمْعٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّم، وَكَذَلِكَ<sup>(٩١)</sup> إِذَا مَاتَتْ وَفِي بَطْنِهَا وَلَدٌ.

---

(٨٦) انظر شرحه للسقط ٢٦١/١ وتهذيب اللغة ١٥٦/٤ والصحاح (جنج) ٣٦٠/١.

(٨٧) «١٦٠» ديوانه ٤٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٦٨ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٣٦.

(٨٧) هو المزدلفة، وهو قَرْح وهو المشعر، سمي جمعاً لاجتماع الناس به. انظر معجم البلدان ١٦٣/٢ والصحاح (جمع) ١١٩٨/٣.

(٨٨) ي: فيه.

(٨٩) انظر جمهرة اللغة ١٠٣/٢ والصحاح (جمع) ١١٩٨/٣.

(٩٠) انظر جمهرة اللغة ١٠٣/٢ والتاج (جمع) ٣٠٦/٥ وبالضم في تهذيب اللغة ٣٩٨/١.

(٩١) انظر الصحاح (جمع) ١١٩٨/٣ وجاء في التهذيب ٣٩٨/١ وبالضم عن أبي زيد والكسائي، وقال الكسائي ويقال بجمع بالفتح.



والجُمُع بالضم خاصة: القُدُور العظيمة احدثها جِمَاعُ وكذلك الدواب التي تصلحُ للسُّروج والأكف.

#### ١٩ - الجَلْمُ والجِلْمُ والجُلْمُ:

الجَلْمُ بالفتح: مصدر جلمتُ الشاة إذا جززتها بالجَلْمَيْنِ ومصدر جلمتُ الشاة: إذا أخذت ما عليها من اللحم.

والجِلْمُ<sup>(٩٢)</sup> بكسر الجيم: شحمٌ ثوبِ الشاة. قال ثعلب: سألت ابن الأعرابي عنه فَعَرَفَهُ وقال<sup>(٩٣)</sup> لي هو السَّمَجِيقُ والسَّجَافُ والسَّيْدِينُ والدَّحِيَّةُ.

والجُلْمُ بالضم: جمع وجَلَمٍ وهو الجَدْيُ ويقال<sup>(٩٤)</sup> في جمعه أَجْلَامٌ وجَلَامٌ قال النابغة الذبياني<sup>(٩٥)</sup>:

شَوَازِبٌ كالأَجْلَامِ قد آلَ رُمُّهَا سَمَاجِيقٌ صُفْرًا في قَلِيلٍ وفَائِلٍ<sup>(٩٦)</sup>

وقال الأعشى:

سَوَاهِمٌ جُدْعَانِهَا كالجَلَا م قد<sup>(٩٦)</sup> أَقْرَحَ القَوْدُ مِنْهَا التُّسُورَا<sup>(٩٧)</sup>

#### ٢٠ - الجَلْدُ والجِلْدُ والجُلْدُ:

الجَلْدُ بالفتح: الضَرْبُ. والجِلْدُ أيضاً: مصدرٌ جَلَدَتِ الأرضُ إذا أصابها الجليد، وهو التَّلَج. والجلد أيضاً: القويُّ من الرِّجَالِ وغيرهم. والجِلْدُ بالكسر: إهابٌ كلِّ شيءٍ.

---

(٩٢) قال ابن دريد في الجمهرة ١١٠/٢ واجتلم الجزار ما على ظهر الجوزور من شحم ولحم إذا سحقه وكذلك السنام وانظر التاج (جلم) ٢٣٠/٨.

(٩٣) قال لي ساقطة من: س.

(٩٤) ي: وقال.

(٩٥) الذبياني ساقطة من: ي.

(٩٦) ديوانه ٦٩ وصدده بلا نسبة في التاج (جلم) ٢٣١/٨.

(٩٧) للبيت زُواية ثانية في: ي هي: قد أقرح منها القياد النسورا.

(٩٨) ديوانه ٩٩ وتهذيب اللغة ١٠٢/١١ ومعجم مقاييس اللغة ٤٦٧/١ واللسان (جلم)

٣٧٠/١٤ والتاج (جلم) ٢٣١/٨

والجُلْدُ بالضم: الأشداء من الرجال واحدهم جَلِيدٌ وأصله جُلْدٌ. بضم اللام ثم يخفف.

## ٢١ - الْجَرَّةُ وَالْجِرَّةُ وَالْجَرَّةُ:

الْجَرَّةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدة من الجرِّ. وَالْجَرَّةُ أيضاً: إِنْاءٌ من فُخَّار. وَالْجَرَّةُ<sup>(٩٧)</sup> أيضاً: الخبْزَةُ عن أبي عمر المطرز.

وَالْجَرَّةُ بالكسر: هَيْئَةُ الْجَرِّ. وَجَرَّةُ الْبَعِيرِ: ما يخرجُه من جوفِه ثم يَرُدُّه.

وَالْجَرَّةُ<sup>(٩٨)</sup> بالضم<sup>(٩٩)</sup>: عَقَبَةٌ من حديد مثقوبة الأسفل يُجْعَلُ فيها بَزْرُ الحَنْطَةِ، وَيَمْشِي الْأَكَارُ حَتَّى يَثْرَهَا كُلُّهَا فِي الْجَرِيبِ حَتَّى ذَلِكَ أَبُو عَمْرِو المَطرز.

## ٢٢ - الْجَلَّةُ وَالْجِلَّةُ وَالْجُلَّةُ:

وَالْجَلَّةُ<sup>(١٠٠)</sup> بالفتح: الْبَعْرُ، وَالْجَلَّةُ أيضاً: التَّقَاطُطُ ويقال: جَلَّ الْبَعْرُ واجتله إذا لَقَطَهُ، ويقال<sup>(١٠١)</sup> للابل التي تَأْكُلُهُ: الْجَلَّالَةُ.

وَالْجِلَّةُ بكسر الجيم: عِظَمَاءُ الرِّجَالِ وسادَتُهُمْ، واحِدُهُمْ جَلِيلٌ قال الراجز:

إِنَّ بَنِي سَلَمَى شَيُوخُ جِلَّةٍ بِيضُ الْوَجْهِ خُرْقُ الْأَخِلَّةِ<sup>«١٦٣»</sup>

---

(٩٧) انظر التكملة والذيل والصلة ٤٤٦/٢.

(٩٨) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٤٧٨/١٠ وعنه وعن يزيد بن الأخنس في التاج (جرر) ٩٣/٣.

(٩٩) بالضم ساقطة من: س.

(١٠٠) بالفتح والكسر في التهذيب ٤٨٦/١٠ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤.

(١٠١) انظر تهذيب اللغة ٤٨٦/١٠.

«١٦٣» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

والجِلَّةُ أيضاً: المِسِنَّةُ من الابل قال النمر بن تولب:  
 أزمانَ لم تأخذُ إليَّ سلاحَها ابلى بجِلَّتِها ولا أبكارِها<sup>١٦٤</sup>  
 والجِلَّةُ أيضاً: القطعةُ من الجِلِّ وهو ما يبقى من سوق الزُّرْع بعد  
 الحَصْد. هذه كلها مكسورة الأوائل.

والجِلَّةُ بالضم: قُفَّةٌ كبيرة يُجَعَلُ فيها التَّمَرُ قال حميد الأرقط<sup>(١٠٢)</sup>  
 بَأْتُوا وَجَلَّتْنَا الصَّهْبَاءُ بَيْنَهُمْ كَأَنَّ أَظْفَارَهُمْ فِيهَا السَّكَاكِينُ<sup>١٦٥</sup>  
 فَأَصْبَحُوا وَالتَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ وليس كُلُّ التَّوَى يُلْقِي الْمَسَاكِينُ

٣٣ - الْجِدَّةُ وَالْجِدَّةُ وَالْجِدَّةُ:

الْجِدَّةُ بالفتح: أُمُّ الْأُمِّ، والجدَّة أيضاً: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الجَدِّ، وهو  
 الْقَطْعُ:

والجِدَّةُ بالكسر: مصدرُ الشيءِ الجَدِيدِ. وَجِدَّةُ الرَّجُلِ شَبَابُهُ قال  
 الهذلي:

يَا لَهْفَ نَفْسِي كَانَ جِدَّةُ خَالِدٍ وَبِياضُ وَجْهِكَ لِلتُّرَابِ الْأَعْفَرِ<sup>١٦٦</sup>  
 وَالْجِدَّةُ<sup>(١٠٣)</sup> والجِدَّةُ بالكسر والضم: شاطِئُ النَّهْرِ،

---

«١٦٤» ديوانه ٦٢ والمعاني الكبير ٣٩١/١ وغريب الحديث ٢٠٥/١ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤  
 واللسان (جلل) ١٢٤/١٣ والتاج (جلل) ٢٥٨/٧ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة  
 ٤١٧/١.

(١٠٢) حميد الأرقط ساقطة من: ي.

«١٦٥» له في المقتضب ١٠٠/٤ وعيون الأخبار ٢٤٣/٣ وشرح أبيات سيويه ١٢٢/١ والجمان  
 ٢٦٦ والأمالى الشجرية ٢٠٤/٢ والثاني له في الكتاب ٣٥/١ والبيتان بلا نسبة في ألف باء  
 ٥٢٠/١.

«١٦٦» لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ١٠٨١/٣.

(١٠٣) انظر جهرة اللغة ٧١/٢.

(١٠٤) انظر جهرة اللغة ٧١/٢ والصحاح (جدد) ٤٥٠/١ ومعجم ما استعجم ٣٧١/٢ واللسان  
 (جدد) ٧٨/٤.

وَجُدَّةٌ (١٠٤) بالضم (١٠٥): مدينة. وَالْجُدَّةُ أيضاً: طريقةٌ في الجَبَلِ تخالفتُ لونه. قال، الله تعالى (ومن الجبالِ جُدَدٌ بَيَضٌ) (١٠٦) وَالْجُدَّةُ: طريقةٌ في ظَهْرِ الحِمَارِ مُخَالَفَةٌ لمعظمِ لونه. قال امرؤ القيس:  
كَأَنَّ سِرَاتَهُ وَجُدَّةً مَتْنِهِ      كَنَائِنُ يَجْرِي بَيْنَهُنَّ دَلِيصٌ «١٦٧»

#### ٢٤ – الْجَعْرَةُ وَالْجِعْرَةُ وَالْجُعْرَةُ:

الْجَعْرَةُ بالفتح: القِطْعَةُ من الجَعْرِ، وهو السَّلْحُ وَالْجَعْرَةُ أيضاً مصدر جَعَرَ يَجْعَرُ.

وَالْجِعْرَةُ بالكسر: الهيئة من ذلك.

وَالْجُعْرَةُ (١٠٧) بالضم: أَثَرُ الجِعَارِ، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ في وَسْطِ المُسْتَقْيِ للماء لثلاثِ تَرَلٍّ قَدَمُهُ فيسْقُطُ في البِئْرِ فيمسكُهُ الحَبْلُ قال الشاعر:  
فَلَوْ كُنْتُ سَيْفًا كَانَ أَثَرُكَ جَعْرَةً      وَكُنْتُ دَدَانًا لَا يَغِيرُكَ الصَّقْلُ «١٦٨»

#### ٢٥ – الْجَثْوَةُ وَالْجِثْوَةُ وَالْجُثْوَةُ:

الْجَثْوَةُ بالفتح: البروكُ على الرَكْبَتَيْنِ عند الخِصَامِ وغيره قال الشاعر:  
أَخْصَمَهُمْ مَرَّةً قَائِمًا      وَأَجَثُّوا إِذَا مَا جَثُّوا لِلرُّكْبِ «١٦٩»  
وَكَمْ لِي مِنْ جَثْوَةٍ أَسْكَتَتْ      خُصُومِي مِنْ بَعْدِ طَوْلِ الصَّخَبِ

(١٠٥) ح: وجدة بالضم لا غير مدينة.

(١٠٦) فاطر ٢٧/٣٥.

«١٦٧» ديوانه ١٨١ ومعاني القرآن ٣٦٩/٢ والمعاني الكبير ٣/١٠ وتهذيب اللغة ٤٥٨/١٠ واللسان

(جدد) ٧٩/٤ و(دلص) ٣٠٣/٨ والتاج (جدد) ٣١٤/٢.

(١٠٧) انظر أمالي القاضي ٤١/٢.

«١٦٨» لطيفيل الغنوي في الجيم ٢٦٨/١ وأمالي القاضي ٤١/٢ وبلا نسبة في اللسان (جعمر)

٢٠٩/٥.

«١٦٩» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

والجُثْوَةُ بالكسر: هيئة الجاثي على ركبتيه ويقال (١٠٨) للتراب  
المجموع جُثْوَةٌ وجُثْوَةٌ بالجُثْوَةِ بالفتح والكسر والضم.

## ٢٦ - الجَذْوَةُ والجَذْوَةُ والجَذْوَةُ:

الجَذْوَةُ بالفتح: لغة (١٠٩) في الجَثْوَةِ. والجَذْوَةُ: لُزُومُ القراد  
لجنب (١١٠) البعير، والجَذْوَةُ أيضاً: نَقَرُ الطائر بمنقاره. هذه كلها مفتوحة  
والجَذْوَةُ بالكسر: الهيئة من ذلك، ويقال (١١١) للقطعة من النار جَذْوَةٌ وجَذْوَةٌ  
وجَذْوَةٌ. بالفتح والكسر والضم. قال الله تعالى: (أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ) (١١٢)  
وقال امرؤ القيس:

فَأَذْبَرَ يَكْسُوها الرِّغَامُ كَأَنَّهُ عَلَى الصَّمْدِ وَالْأَكَامِ جَذْوَةٌ مُقْبِسٌ «١٧٠»

والجَذْوَةُ بالكسر أيضاً: القطعة الغليظة (١١٣) من الحَطَبِ وجمعها (١١٤)  
جُذَا قال ابن مقبل:

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لَهَا جَزَلَ الْجِذَا غَيْرَ خَوَارٍ وَلَا دَعْرٍ «١٧١»

---

(١٠٨) انظر المادة في المتفق المعنى.

(١٠٩) في اللسان (جثو) ١٤٤/١٨ الجثوة لغة في الجَذْوَةِ والجَذْوَةِ والجَذْوَةِ وانظر الصحاح (جذى)  
٢٣٠٠/٦ والتاج (جثا) ٦٧/١٠.

(١١٠) ي: لظهر.

(١١١) انظر المادة في المتفق المعنى.

(١١٢) القصص ٢٩/٢٨ بالفتح وجاء في تفسير القرطبي ٢٨١/١٣ واللسان (جذا) ١٥٠/١٨ عن  
مجاهد بلغة جميع العرب.

«١٧٠» ديوانه ١٠٣.

(١١٣) الغليظة ساقطة من: ي.

(١١٤) بالضم والكسر عن ابن السكيت في التاج (جذو) ٧٠/١٠.

«١٧١» ديوانه ٩١ والصحاح (جذى) ٢٣٠٠/٦، وأساس البلاغة ١١٤ وشروح سقط الزند  
٩٣٥/٢ واللسان (دعر) ٣٧٢/٥ و(جذا) ١٥٠/١٨ والتاج (جذو) ٧٠/١٠ وبلا نسبة في  
البارع ٢٩١ والمقصود والممدود ١٥٨.

## ٢٧ — الْجَحْفَةُ وَالْجَحْفَةُ وَالْجَحْفَةُ:

الْجَحْفَةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ (١١٥) قَوْلِهِمْ جَحَفْتُ (١١٦) إِذَا جَرَفْتُ (١١٧).

وَالْجَحْفُ (١١٨) وَالْجَحْفَةُ: اللَّعْبُ بِالْكُرَةِ.

وَالْجَحْفَةُ بِالْكَسْرِ: الْهَيْئَةُ مِنْ ذَلِكَ.

وَالْجَحْفَةُ بِضَمِّ الْجِيمِ: بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْبَثْرِ وَالْجَحْفَةُ (١١٩) أَيْضاً: اسْمُ مَوْضِعٍ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ (١٢٠).

## ٢٨ — الْجَلْدَةُ وَالْجَلْدَةُ وَالْجَلْدَةُ:

الْجَلْدَةُ بِالْفَتْحِ الضَّرْبَةُ بِالسَّوْطِ. وَالْجَلْدَةُ (١٢١) الصَّرْعَةُ يُقَالُ (١٢٢): جَلَدْتُ بِهِ الْأَرْضَ.

وَالْجَلْدَةُ بِكَسْرِ الْجِيمِ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِلْدِ وَيَكُونُ أَيْضاً الْجِلْدُ كُلُّهُ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

تَرَى أَثَرَ الْقَرْحِ فِي جِلْدَتِي كَمَا أَثَرَ الْخَتَمِ فِي الْجَرْجَسِ (١٢٣).

---

(١١٥) ح: من الجحف من.

(١١٦) انظر التهذيب ١٦٠/٤ والتاج (جحف) ٥٢/٦.

(١١٧) ح: إذا جرقت قال جرير:

أكثرتم جحف الخزير فتمتم

وبنو صفية ليلهم لا يجمع

والبيت في ديوانه ٩٦٣.

(١١٨) ح: والجحف أيضاً والجحفة.

(١١٩) قرية كبيرة على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل انظر معجم ما استعجم ٣٦٧/٢

والجبال والأمكنة والمياه ٤٩ ومعجم البلدان ١١/٢.

(١٢٠) الحرمين ساقطة من: س.

(١٢١) ح: والجلدة أيضاً الصرعة.

(١٢٢) انظر الفائق ٤٥٦/١ والتاج (جلد) ٣٢٢/٢.

(١٢٣) ديوانه ٣٣٩ وفيه: في جلده وله في الاقتضاب ٩٧ والمسائل والأجوبة ٢٨١ والفرق بين

الأحرف الخمسة ٤٩٥ وبلا نسبة في اللسان (جرجس) ٣٦/٧ وفيه: في نفسه.

الجرجس (١٢٣): طين (١٢٤) الطابع .

والجلدة بالضم: ما يقطعه (١٢٥) الخاتين من دكر الصبي .

## ٢٩ - الجوة والحية والجوة:

الجوة بفتح الجيم: جوف البيت. قال النابغة و يروى لأوس بن حجر.  
ليست ترى حولها إلهاً وراكبها نشوان في جوة الباغوث مخمور (١٧٣)

والحية بالكسر: مجتمع ماء في هبطة من الأرض وأصلها (١٢٦) حية  
بالحمز ثم تخفف الهمزة فتقلب ياءً وتدغم في الياء. والجوة مكسورة  
مهموزة: سير يخاط به.

والجوة بالضم: السواد وأصلها الهمزة ثم تخفف. والجوة رقة يرفع  
بها السقاء. يقال (١٢٧) جويت السقاء إذا رقت.

## ٣٠ - الجأي والجئي والجوي:

الجأي (١٢٨) بالفتح: مصدر جئى الفرس يجأى جؤوة وهي حمرة  
يخالطها سواد.

---

(١٢٣) قال البطلوسي في الاقتضاب ٩٦ ويقال للطين الذي يطبع به: ختام وجرجس وجولان.

(١٢٤) طين زيادة من: ح.

(١٢٥) ي: يفعله.

(١٧٣) للنابغة في ديوانه ٢٠٥ وفيه بالضم ضبط قلم وله وبالضم في اللسان (بغت) ٣١٥/٢ وبلا  
نسبة وبالفتح في تهذيب اللغة ٢٢٩/١١ واللسان (جوا) ١٧١/١٨ وليس في ديوان أوس

بن حجر.

(١٢٦) جاء في الفصح ٧٣ وجمهرة اللغة ١٧١/١ والجية غير مهموزة حفرة يجتمع بفيها ماء السماء

وانظر تهذيب اللغة ٢٢٣/١١ والصاح (جيا) ٢٣٠٧/٦ واللسان (جوا) ١٧١/١٨.

(١٢٧) انظر التهذيب ٢٣١/١١ والصاح (جوا) ٢٣٠٦/٦.

(١٢٨) انظر التهذيب ٢٣١/١١ والصاح (جأى) ٢٢٩٧/٦.

(١٢٩) والجَيْئُ: جمع جيئة (١٢٩)، وهي موضعٌ منخفضٌ يجتمع فيه الماء والجَيْئُ بالكسر: جمع جئوة (١٣٠) وهي سيرٌ يخاطُ به.

والجُؤِي بالضم: جمع الجؤة المذكورة.

### ٣١ - الجأو والجئي والجؤو:

الْجَأُو بالفتح: مصدر جأوت (١٣١) البرمة (١٣٢) إذا جعلت لها جثاوةً وهي وعاءٌ تُجعل فيه. ويقال في هذا المعنى: جَأَيْتُ القدرَ جَأِيًّا والْجَأُو أيضاً: مصدرُ جَأَوْتُ النُّعْلَ وغيرها، إذا رقعتهَا. والجَأِي (١٣٤) بالياء مصدرٌ قولهم ما جَأَى السرُّ (١٣٥) إذا لم يكتمه وما جَأَى (١٣٦) السَّقاء الماء إذا لم يَحْبِسْهُ (١٣٥).

ويقال (١٣٧) هو في جئِي وفي (١٣٨) هئِي إذا كَانَ في طعامٍ وفي شراب قال الشاعر:

فما كَانَ عَلَى الْجِئِي (١٣٩) ولا الهِئِي امتداحيكا (١٧٣)

---

(١٢٩) هي الجنة والجنة في اللسان (جيا) ٤٥/١.

(١٣٠) هي الجنة في اللسان (جيا) ٤٦/١.

(١٣١) س ي: جأوت وما أثبتناه من: ع ن.

(١٣٢) اللسان (جيا) ٤٥/١.

(١٣٣) اللسان (جيا) ٤٥/١.

(١٣٤) انظر تهذيب اللغة ٢٣١/١١.

(١٣٥) ما بين الرقمين في ي: ما جَأَى السقاء الماء إذا لم يحبسه وما جَأَى السر إذا لم يكتمه.

(١٣٦) تهذيب اللغة ٢٣١/١١ والصحاح (جاي) ٢٢٩٧/٦.

(١٣٧) في مجمع الأمثال ١٧٢/١ واللسان جيا ٤٦/١ الهى والجىء.

(١٣٨) س: جىء وفي هيء.

(١٣٩) س: الجيء.

«١٧٣» لمعاذ الهراء في اللسان (جيا) ٤٦/١ و(هيا) ١٨٤/١ وبلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ

٣٩١ والصحاح (جيا) ٤٢/١ ومعجم مقاييس اللغة ٤٢٣/١، ٤/٦ ومجمع الأمثال

١٧٢/١ وألف باء ٤٩٦/١.



والجُؤُ بالضم: جمع الأَجَائِي من الخيل<sup>(١٤٠)</sup> وهو الذي فيه حمرة وسواد<sup>(١٤١)</sup> والأنثى جأواء قال ذو الرمة:

على كلِّ أَجَائِي أو كَمِيتٍ كَأَنَّهُ      منيفُ القَرَى من هَضْبٍ ثَهِلَانَ فَارِدُ<sup>(١٧٤)</sup>

### ٣٢ — الْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ وَالْجُنَّةُ:

الْجَنَّةُ بالفتح: البستانُ وجمعها جَنَاتٌ وَجَنَانٌ والعامة توقع الْجَنَانَ على الْجَنَّةِ الواحدةِ وذلك خطأ.

والْجَنَّةُ بكسر الجيم: الْجَنُّ واحدُهم جَانٌ. وَالْجَنَّةُ: الملائكةُ وبذلك<sup>(١٤١)</sup> فُسِّرَ قوله تعالى (وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نَسَبًا)<sup>(١٤٢)</sup> وكذلك الْجَنُّ<sup>(١٤٣)</sup> قد يراد بهم الملائكة لاستتارهم عن العيون قال الأعشى:

وسَخَّرَ من جَنِّ الملائِكِ تسعةً      قياماً لديه يعملونَ بلا أَجْرٍ<sup>(١٧٥)</sup>

وتكون الْجَنَّةُ أيضاً: الْجُنُونُ الذي يعتري الإنسان<sup>(١٤٤)</sup> من الْجِنِّ قال امرؤ القيس:

ويخْضِدُ في الأَرِي حتى كأنما<sup>(١٤٥)</sup>      به جِنَّةٌ من طائفٍ غيرِ مُعَقَّبٍ<sup>(١٧٦)</sup>

---

(١٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٧٤» ديوانه ١٢٦.

(١٤١) ي: وبه.

(١٤٢) الصافات ١٥٨/٣٧ وانظر تفسير القرطبي ١٣٤/١٥.

(١٤٣) انظر الجمهرة ٥٦/١ والتاج (جنن) ١٦٥/٩.

«١٧٥» له في اللسان (جنن) ٢٥١/١٦ والتاج (جنن) ١٦٥/٩ وليس في ديوانه.

(١٤٤) الإنسان ساقطة من: س.

(١٤٥) ي: كأننا.

«١٧٦» ديوانه ٤٩ وفيه به عرة وكذلك في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٣٩ والفائق ٣٥٤/١

وعجزه بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٣٧٤/١.

والجَنَّةُ بالضم: الدَّرْعُ والجَنَّةُ السَّتْرُ. واختُلِفَ في قول النابغة:  
سهكين من صَدَأَ الحديدِ كأنَّهُمْ تَحْتَ السَّنَوْرِ جَنَّةُ البَقَارِ<sup>(١٧٧)</sup>

فرواه جمهورُ الرواة: جَنَّةٌ بكسر الجيم وقالوا<sup>(١٤٦)</sup>: البقار<sup>(١٤٧)</sup> موضع  
كثيرُ الجنِّ. وذكر صاعد<sup>(١٤٨)</sup> اللغوي أن بعضهم روى جَنَّةَ البَقَارِ بضم  
الجيم وذكر أن الجَنَّةَ التي يَتَّقِي بها<sup>(١٤٩)</sup> الحدادُ شرارَ النَّارِ وأن البَقَارَ<sup>(١٥٠)</sup>  
هاهنا: الحدادُ، سُمِّيَ بذلك لأنه يَبْقُرُ الحديدَ: أي يشقُّه.

### ٣٣ - الْجَلَالُ وَالْجَلَالُ وَالْجَلَالُ:

الْجَلَالُ بفتح العظْمَةِ، وكان أبو حاتم<sup>(١٥١)</sup> يزعمُ أَنَّهُ لا يقالُ إلا في  
حق الله عزَّ وجلَّ، وذلك غَلَطٌ، والدليلُ على أَنَّهُ يقالُ لغيره قول هذبة بن  
الخشرم:

فلاذا جلالٍ هبَّته لجلاله ولاذا ضياعٍ هُنَّ يتركنَ للفقير<sup>(١٧٨)</sup>

---

«١٧٧» ديوانه ١٠٠ وكامل المبرد ٣٧٥/١ وفيه بالكسر ومعجم ما استعجم ٢٦٣/١ وبالكسر في  
السمط ١٨٣/١ وله في الجبال والأمكنة والمياه ٣٥ والجمان ٧١ وبالكسر في معجم مقاييس  
اللغة ٢٨٠/١ واللسان (سهك) ٣٣٠/١٢. ولعمرو بن معدي كرب في نظام الغريب ٩٨  
وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١١٠/٣ واللسان (ستر) ٤٦/٦ وفيه جبه بضم الجيم  
وباء مشددة.

(١٤٦) هو واد أو رملة معروفة أو موضع برمّل عالج قريب من جبلي طي. انظر معجم  
ما استعجم ٢٦٣/١ والجبال والأمكنة والمياه ٢٤ ومعجم البلدان ٤٧٠/١.

(١٤٧) ح ن: البقار: اسم موضع.

(١٤٨) ي: ساعد.

(١٤٩) س ي: به وما أثبتناه من: ع ح ن.

(١٥٠) التكملة والذيل والصلة ٤٢٥/٢.

(١٥١) قال أبو علي في أماليه ٢٤٦/١ قال الأصمعي لا يقال: الجلال إلا في الله عز وجل، وقال  
أبو حاتم وقد يقال وأنشد البيت. وانظر اشتقاق أسماء الله ٣٥٠. واللسان (جلل)

١٢٢/١٣.

«١٧٨» له في الكتاب ٧٢/١ وشرح أبيات سيويه ٥٩/١ واشتقاق أسماء الله ٣٥٠ والسمط  
٥٥٦/١، ٦٣٩/٢ واللسان (قدر) ٣٨٢/٦ وبلا نسبة في الأمالي ٢٤٦/١ والأمالي الشجرية  
٣٣٤/١.

ويقال (١٥٢): فَعَلْتُ ذَلِكَ (١٥٣) مِنْ جَلَالِكَ وَمِنْ جَلْبِكَ: أَي مِنْ أَجْلِكَ  
وَأَنْشَدَ (١٥٤) الْأَصْمَعِي.

وَعِيدٍ نَشَاوَى مِنْ كَرَى فَوْقَ شُرْبٍ مِنْ اللَّيْلِ قَدْ نَبَّهَتْهُمْ مِنْ جَلَالِكَ (١٧٩)  
وَالْجَلَالُ بِكسر الجيم: جمع الْجَلَّةِ وهي الْبَعْرُ. وجمعُ جُلَّةٍ وهي وعاءٌ  
مِنْ خوصٍ يُجَعَلُ فِيهِ التَّمْرُ. والجلال أيضاً: جمعُ جُلٍّ الدابة قال الشاعر:  
نَوَلِيهَا الصَّرِيحَ إِذَا شَتَوْنَا وَنَكْسُوها الْبَرَاقِعَ وَالْجَلالاً (١٨٠)  
وَالْجَلالُ بضم الجيم؛ لغة في الْجَلِيلِ كما يقال: كَبِيرٌ وَكُبَارٌ وَعَظِيمٌ  
وَعُظَامٌ.

#### ٣٤ - الْجَمَالُ وَالْجَمَالُ وَالْجَمَالُ:

الْجَمَالُ بِالْفَتْحِ: الْحُسْنُ فِي خَلْقٍ كَانَ ذَلِكَ أَوْ خُلِقَ.

وَالْجَمَالُ بِالْكَسْرِ: جمعُ جَمَلٍ وهو الْبَعِيرُ. وَالْجَمَالُ (١٥٥) أيضاً:  
ضَرْبٌ مِنْ سَمَكِ الْبَحْرِ يَسْمَى الْكَبْعُ (١٥٦) وَتَقُولُ الْجَارِيَةُ لِمَا حَبَّتْهَا إِذَا  
شَتَمَتْهَا يَا وَجْهَ الْكَبْعِ.

وَالْجَمَالُ (١٥٧) بِالضَمِّ: لغة في الْجَمِيلِ.

---

(١٥٢) القول لأبي نصر في الأمالي ٢٤٦/١ وذكر أبو علي أنه قرأ على ابن دريد في كتاب الأبواب  
للأصمعي: فعلت ذلك من جلل كذا وكذا. وقول الأصمعي في اشتقاق أسماء الله ٣٥١.

(١٥٣) ي: هذا.

(١٥٤) انظر الأمالي ٢٤٦/١ والخزانة ٢٠٠/٤.

(١٧٩) لأبي الكلجة اليربوعي في السمط ٥٥٧/١ وبلا نسبة في الأمالي ٢٤٦/١ والخزانة  
٢٠٠/٤.

(١٨٠) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٥٥) انظر حياة الحيوان ٣٤٢/١ وفيه «جمل البحر سمكة طولها ثلاثين ذراعاً».

(١٥٦) انظر التهذيب ١٠٩/١١ واللسان (كعب) ١٨٠/١٠.

(١٥٧) عن اللحياني في اللسان (جمل) ١٣٣/١٣ وقال الجوهري في الصحاح (جمل) ١٦٦١/٤.

الجمال بالضم والتشديد: أجمل من الجميل.

### ٣٥ - الْجَمَامُ وَالْجَمَامُ وَالْجَمَامُ:

الْجَمَامُ بفتح الجيم: نَقِيضُ التَّعَبِ.  
وَالْجَمَامُ بالكسر: الشعر واحدتها جُمَّة. وَالْجَمَامُ أيضاً: الماء المجمع  
واحدتها جُمَّة قال زهير:  
فلما وردن الماء زُرْقاً جَمَامُهُ وَضَعَنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ «١٨١»  
وَجُمَامُ «١٥٨» الْمَكْوَكِ يَضُمُّ وَيَفْتَحُ وَيُكْسَرُ: وَهُوَ أَنْ يُمَسَّحَ أَعْلَاهُ  
وَالْمَكْوَكُ مَكْيَالٌ.

### ٢٦ - الْجَبَارُ وَالْجَبَارُ وَالْجَبَارُ:

الْجَبَارُ «١٥٩» بفتح الجيم: فناء الْجَبَانِ عن المطر «١٦٠» وَالْجَبَانُ: مكان  
المقابر «١٦٠».

وَالْجَبَارُ بكسر الجيم: جمع جَبَرٍ وهو العبدُ. ومنه «١٦١» سُمِّيَ «١٦٢»  
جبريل قالوا معناه عبدُ الله «١٦٣». وَثِيْلٌ هو الله عز وجل. وقال المطرز: الْجَبَارُ  
بالكسر: المُلُوكُ واحدُهُمْ جَبَرٌ ومنه قول الشاعر:  
أما في بني حِصْنٍ من ابن كريمةٍ من القومِ طَلَّابِ التُّرَاتِ غَشْمَشَمِ «١٨٢»

---

«١٨١» ديوانه ١٣ وشرح البطلوسي للسقط ١٨٤/١، ٦٣١/٢، ١٢٢٤/٣، والحيوان ٣٣٣/٥  
وجهرة اللغة ١١٥/٢ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣١٣/١ وشرح سقط الزند  
٧٦٢/٢ وجهرة أشعار العرب ١٨٧ واللسان (جم) ٣٧١/١٤.

«١٥٨» انظره في المتفق المعنى.

«١٥٩» عن الفراء في التهذيب ٦١/١١ والتاج (جبر) ٨٤/٣ ويتشديد الباء ضبط قلم في التكملة  
والذيل والصلة ٤٤٠/٢.

«١٦٠» ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٦١» ي: وبه.

«١٦٢» انظر غريب الحديث ٢٣٠/٣ وتهذيب اللغة ٥٩/١١ والتكملة والذيل والصلة ٤٤١/٢  
والمعرب ١٦١ واللسان (جبر) ١٨٤/٥ والتاج (جبر) ٨٤/٣.

«١٦٣» عن الفراء في تهذيب اللغة ٦١/١١.

«١٨٢» البيتان لامرأة من طي في شرح الحماسة للمرزوقي ٢١٣/١ وجاء في تفسير (جبر) أنه هو  
القاتل لولى هذه المرأة.

فَيَقْتُلُ جَبْرًا بامرئٍ لم يكن له بَواءٌ ولكن لا تكايل بالدم  
والجَبَّارُ بالضم: الهدر، ومنه الحديث<sup>(١٦٤)</sup>: جُرْحُ الْعَجَمَاءِ جُبَّارٌ.  
وقال الأفوه الأودي:  
حَكَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ ظَلَفَ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَّارُ<sup>(١٨٣)</sup>

ويقال<sup>(١٦٥)</sup> ليوم الأحد: أولُ. وليوم الاثنين: أهونُ وأوهْدُ<sup>(١٦٦)</sup> وليوم  
الثلاثاء: جُبَّارٌ، وليوم الأربعاء: دبارٌ، وللخميس مؤنسٌ، وللجمعة:  
عروبةٌ، وللسبت: شَيَارٌ. قال الشاعر:  
أَوْمَلُ أَنْ أَعِيشَ وَإِنْ يَوْمِي بِأَوَّلِ أَوْ بِأَهْوَنِ أَوْ جُبَّارِ<sup>(١٨٤)</sup>  
أَوْ التَّالِي دُبَارٍ فَإِنْ أَفْتُهُ فَمُؤْنَسٍ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شَيَارٍ

### ٣٧ - الْجَرَادُ وَالْجَرَادُ وَالْجَرَادُ:

الْجَرَادُ بالفتح: معروف. وَالْجَرَادُ أَيضاً ضَرْبٌ مِنْ<sup>(١٦٧)</sup> الْحَلِيِّ يُصْنَعُ  
عَلَى شَكْلِهَا<sup>(١٦٨)</sup> وَجَرَادٌ اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ الْهَيْثِمُ<sup>(١٦٩)</sup> بَنُ جَرَادٍ: <sup>(١٦٨)</sup>.

وَالْجَرَادُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ جَرَدٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تُنْبِتُ شَيْئًا.

(١٦٤) انظر الموطأ ٥٤١ وغريب الحديث ٢٨١/١ وجمهرة اللغة ٢٠٨/١ ونظام الغريب ١٣٢  
والتقنية ٣٠٢ والفائق ١١٨/١ وأساس البلاغة ١٠٥ والنهاية ١٤٢/١.

«١٨٣» ديوانه ١٢ والشعر والشعراء ٢٢٣/١ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٩ ونظام الغريب ١٣٢  
والأفعال للمعافري ١٥٥٦/٤ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٢٠/٣.

(١٦٥) انظر المداخل ٨٢ وجمهرة اللغة ٢٠٨/١ والتهذيب ٦١/١١.

(١٦٦) وأوهْد ساقطة من: ي.

«١٨٤» البيتان بلا نسبة في المداخل ٨٢ وجمع الهوامع ٣٧/١ وألف باء ١٢٦/١ واللسان (جبر)

١٨٦/٥.

(١٦٧) ضرب من: ساقط من: س.

(١٦٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٦٩) ح: أبو الهيثم.

وَجُرَادٌ بِالضَّم (١٧٠): إِسْم (١٧١) مَوْضِع. قَالَ أَبُو الْمَطَرَادِ الْعَنْبَرِي:  
أَقُولُ لِنَاقِيَتِي عَجَلَى وَجَنَّتْ إِلَى الْوَقْبَى وَنَحْنُ عَلَى جُرَادٍ «١٨٥»

### ٣٨ — الْجَوَادُ وَالْجَوَادُ وَالْجَوَادُ:

الْجَوَادُ بِفَتْحِ الْجِيمِ: الْعَتِيقُ مِنَ الْخَيْلِ. وَالْجَوَادُ أَيْضاً: الْكَرِيمُ مِنَ  
الرِّجَالِ وَالْجَوَادُ: الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ يُقَالُ (١٧٢): عَدَا عَدُوًّا جَوَادًا.

وَالْجَوَادُ بِالْكَسْرِ: مُصَدَّرُ جَاوَدْتُ الرَّجُلَ إِذَا بَارَيْتَهُ فِي الْجُودِ. وَالْجِيَادُ  
بِالْيَاءِ: الْخَيْلُ الْعَتِيقَةُ. وَأَشْيَاءٌ جِيَادٌ: أَيُّ جَيِّدَةٍ.

وَالْجَوَادُ بِالضَّم: الْعَطَشُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَنَصْرَكَ خَاذِلٌ عَنِّي بِطِيءٍ كَأَنَّ بَكُمْ إِلَى خَذَلِي جَوَادًا «١٨٦»

### ٣٩ — الْجَوَارُ وَالْجَوَارُ وَالْجَوَارُ:

الْجَوَارُ بِالْفَتْحِ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ الَّذِي لَا يُدْرِكُ (١٧٣) لَهُ قَعْرٌ. قَالَ الْقَطَامِي  
يَصِفُ سَفِينَةَ نُوحٍ (١٧٤):

وَعَامَتْ وَهِيَ قَاصِدَةٌ بِإِذْنٍ وَلَوْلَا اللَّهُ جَارَ بِهَا الْجَوَارُ «١٨٧»  
إِلَى الْجُودِيِّ حَتَّى صَارَ حَجَرًا وَحَانَ لَتَالِكَ الْغَمْرِ نَجَسَارُ

---

(١٧٠) بِالضَّم زِيَادَةٌ مِنْ: ح.

(١٧١) مَوْضِعُ بِيْلَادِ تَمِيمٍ فِي التَّكْمَلَةِ وَالذَّلِيلِ وَالصَّلَةِ ٢٠٨/٢ وَجَاءَ فِي التَّهْذِيبِ ٦٤٠/١٠ وَاللِّسَانِ  
(جَرَد) ٩١/٤، وَجَرَادٌ وَجَرَادَةٌ اسْمُ رَمْلَةٍ بِأَعْلَى الْبَادِيَةِ، وَوُرِدَتْ جَرَادَةٌ فِي مَعْجَمِ  
مَا اسْتَعْجَمَ ٣٧٤/٢ وَالْجِبَالِ وَالْأَمَكْنَةِ وَالْمِيَاهِ ٥٤.

«١٨٥» لَهْلَالُ الْمَازِنِ فِي الْأَمَالِيِّ ١٤١/١ وَلَهْلَالُ بْنُ خُثْعَمِ الْمَازِنِ فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ لِلْقَالِي ١٣١،  
٢٢١ وَالسَّمَطُ ٣٨٦/١ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٣٧٤/٢، ١٣٨١/٤.

(١٧٢) انْظُرْ أَسَاسَ الْبَلَاغَةِ ١٤٠.

«١٨٦» لِلْبَاهِي فِي الْأَمْثَالِ لِلضَّبِّيِّ ٨٨ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٢٩ وَالتَّهْذِيبُ ٥١٦/١١ وَالصَّحَاحُ (جُود)  
٤٥٨/١ وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٥٣٩ وَاللِّسَانُ (جُود) ١١٣/٤.

(١٧٣) ي: مَا يَدْرِكُ.

(١٧٤) ع: نُوحٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِينَا وَعَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

«١٨٧» دِيَوَانُهُ ١٤٤ وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٦١٣ وَالْأَوَّلُ لَهُ فِي التَّكْمَلَةِ وَالذَّلِيلِ وَالصَّلَةِ ٤٥٨/٢  
وَعَجَزُ الْأَوَّلِ لَهُ فِي اللِّسَانِ (جُور) ٢٢٧/٥.

والجَوَارُ<sup>(١٧٥)</sup> بالكسر: المصدرُ من جَاوَرْتُ.

والجَوَارُ<sup>(١٧٦)</sup> بالضم: الاسمُ والجَوَار بالضم والهمز. الصَّيَاحُ الشَّدِيدُ وَيَجُوزُ تخفيفُ الهمزة.

٤٠ - الجَبَابُ والجَبَابُ والجَبَابُ:

الجَبَابُ<sup>(١٧٧)</sup> بالفتح: تَلْقِيحُ النَّخْلِ.

والجَبَابُ بالكسر: لغةٌ فيه. والجَبَابُ بالكسر لا غير. <sup>(١٧٨)</sup>جمعُ جَبَّةٍ، وهو ثَقْبُ الصَّنَانِ الذي يدخلُ فيه طرفُ الرُّمَحِ وهو<sup>(١٧٨)</sup> أيضاً جمعُ جَبٍّ الماء وجمعُ الجَبَّةِ من الثياب قال الرازي:

لَبَّثْتُ قَلِيلاً يَلْحَقُ الدَّارِيُّونَ ذُوو الجَبَابِ البُدْنِ المكْفِيُّونَ<sup>(١٨٨)</sup>

والجَبَابُ<sup>(١٧٩)</sup> بالضم: شبه الزُّبْدَ يعلو. بَانَ الابل ولا زُبْدٌ لآلبَانِهَا.

٤١ - الجَذْمُ والجَذْمُ والجَذْمُ:

الجَذْمُ بالفتح: القطع

والجَذْمُ بالكسر: أصلُ كُلِّ شَيْءٍ قال أوس بن حجر:

غَنِيٌّ تَأَوَى بِأَوْلَادِهَا لَتُهْلِكَ جِذْمٌ تَيْمٍ<sup>(١٨٠)</sup> بن مَرْ<sup>(١٨٩)</sup>

والجَذْمُ بالضم: جمعُ الكَفِّ الجَذْمَاءِ، وهي المقطوعة، وجمعُ

---

(١٧٥) بالكسر والضم والكسر أفصح في الصحاح (جور) ٦١٧/٢.

(١٧٦) الاسم من الجوار الذي هو مصدر جاورت، انظر التهذيب ١١/١٧٩.

(١٧٧) انظر أساس البلاغة وبالكسر في الصحاح (جيب) ٩٦/١ واللسان (جيب) ٢٤٢/١.

(١٧٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٨٨» لملك بن المنتفق في فصل المقال ٢٨٨ وبلا نسبة في الأمالي ٢٥١/١ ومعجم مقاييس اللغة

٣١١/٢ واللسان (دور) ٣٨٥/٥ والأول بلا نسبة في أساس البلاغة ٢٨٧.

(١٧٩) انظر تهذيب اللغة ١٠/٥١٠.

(١٨٠) س: تميم.

«١٨٩» ديوانه ٢٩ والأماي ٩٣/١ والسمط ٢٩٠.

الأجذام من الرجال، وهو الذي أصابه الجذام. والأجذم: المقطوع اليد قال  
عنترة:

هزجا يسن ذراعه بذراعه قدح المكب على الزناد الأجذم «١٩٠»

#### ٤٢ - الجَلْدُ والجُلْدُ والجُلْدُ:

الجَلْدُ بالفتح: الصُّلْبُ من الأرض، والجَلْدُ أيضاً: الصَّبْرُ والتَّجَلُّدُ  
والجَلْدُ: جِلْدُ الفصيل يُسْلَخُ ويلبسه فصيل آخر قال العجاج:

وقد أراني للغواني مضيّداً مُلاوةً كأن فوقي جَلْدًا «١٩١»

وقال ابن الأعرابي (١٨١): الجَلْدُ لغة في الجِلْدِ وليس بمعروف (١٨٢).  
والجَلْدُ: الابل التي لا فصيل لها (١٨٣) قال الراعي:

تواكلها الأزمان حتى أجأنها إلى جَلْدٍ منها قليل الأسافل «١٩٢»

والجَلْدُ بكسر الجيم: جمع جُلْدَةٍ.

والجُلْدُ بالضم: جمع جُلْدَةٍ وهي القَلْفَةُ.

---

«١٩٠» ديوانه ١٤٥ والحيوان ٣/٣١٢ والشعر والشعراء ١/٢٥٣ وشرح القصائد السبع الطوال  
٣١٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٤٧٧ وأما المرتضى ١/٩ والبارع ٢٨٦  
والجمان ٢٣٨ والأفعال للمعافري ٢/١٦١.

«١٩١» ديوانه ٣٤٠ وإصلاح المنطق ٤٧ ومختصر تهذيب الألفاظ ٥٠١ وجمهرة اللغة ٢/٦٨  
والتهذيب ١٠/٦٥٦ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٧٩ والصحاح (جلد) ١/٤٥٥.

(١٨١) انظر إصلاح المنطق ٤٦ وتهذيب اللغة ١٠/٦٥٦ والصحاح (جلد) ١/٤٥٥ وتهذيب  
إصلاح المنطق ١/٧٩ واللسان (جلد) ٤/٩٦.

(١٨٢) ي: بمعرفة.

(١٨٣) ي: فيها.

«١٩٢» له في شرح البطليوسي لسقط الزند ١/٣٦ وليس في ديوانه وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
١٠/٦٥٧ واللسان (جلد) ٤/١٠٠.



#### ٤٣ - الْجَرْجَارُ وَالْجَرْجِيرُ وَالْجَرْجُورُ:

الْجَرْجَارُ<sup>(١٨٤)</sup> وَالْجَرْجِيرُ: نوعان من النبات قال النابغة الذبياني:  
يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا صُفْرًا مَنَاحِرُهَا مِنَ الْجَرْجَارِ<sup>١٩٣</sup>

وَالْجَرْجُورُ مِنَ الْإِبِلِ: الْعَظِيمَةُ، وَقِيلَ: الْكَرِيمَةُ قَالَ الْعَجَّاجُ:  
أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جَرْجُورًا<sup>١٩٤</sup>  
أَدْمًا وَعِيسًا مَعْصَا خُبُورًا

وقال النابغة:

الْوَاهِبُ الْمَائَةَ الْجَرْجُورَ زَيْنَهَا سَعْدَانُ تَوْضِحُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدُ<sup>١٩٥</sup>

#### ٤٤ - جَزَلٌ وَجَزِلٌ وَجَزُلٌ:

يُقَالُ<sup>(١٨٥)</sup>: جَزَلُ الشَّيْءِ جَزَلًا إِذَا قَطَعَهُ بِنَصْفَيْنِ. وَجَزَلَ التَّمَرُ  
جَزَلًا<sup>(١٨٦)</sup> وَجَزَالًا إِذَا صَرَّمَهُ. وَجَزَلَ السَّنَامُ جَزَلًا: قَطَعَهُ. وَجَزَلَ لَهُ مِنْ مَالِهِ  
جَزْلَةً: أَيِ قَطْعَ لَهُ مِنْهُ قِطْعَةً هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةُ الزَّايِ.

---

(١٨٤) انظر تهذيب اللغة ٤٨٠/١٠.

«١٩٣» ديوانه ١٠١ والنبات للدينوري ٣٤٨ وجمهرة اللغة ١٣٣/١ واللسان (عضد) ٢٨٧/٤  
و(جرر) ٢٠٢/٥ والتاج (جرر) ٩٤/٣.

«١٩٤» ديوانه ٣٣٦ والاقتضاب ٤٥٥ والأول له في الإبل للأصمعي ١٠٢  
«١٩٥» ديوانه ١٦ وله في المسائل والأجوبة ٢٠١ وفيه الأبيكار ورواية ابن السكيت: الأبيكار أما  
رواية الأصمعي فهي الجرجور. وله في النبات للدينوري ٣٨ وفيه الأبيكار وكذلك في كامل  
المبرد ٨/١ وله في جمهرة اللغة ١٣٣/١ وفيه الجرجور وكذلك في الاشتقاق ٣٧ وله في شرح  
القصاصد التسع المشهورات ٧٥٧/٢ وفيه الأبيكار وكذلك في اشتقاق أسماء الله ٢١٠ وله في  
نظام الغريب ١٣٣، ٢١٣ وفيه الجرجور وله في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف  
٢٥٥ وفيه المعكأ وله في معجم ما استعجم ٣٢٤/١ واللسان (سعد) ٢٠٠/٤ وفيه  
الأبيكار.

(١٨٥) انظر تهذيب اللغة ٦١٣/١٠ والأفعال للمعافري ٩٢٨/٣.

(١٨٦) س: جزالاً.

ويقال<sup>(١٨٧)</sup>: جَزَلَ البعيرُ جَزْلاً بكسر<sup>(١٨٨)</sup> الزَّي: إذا انفرجَ كاهله فلا يبرأ حتى يخرجَ منه عَظْمٌ ويعتريه ذلك من الدَّبرِ. يقال<sup>(١٨٩)</sup> منه: بَعِيرٌ أَجْزَلُ وناقَةٌ جَزَلَاءُ قال أبو النُّجم:

تغادرُ الصمَدَ كظهرِ الأَجْزَلِ<sup>(١٩٠)</sup>

وجَزَلَ الشيءُ بضم الزاي جزالةً: عَظُمَ. وجَزَلَ الرجلُ جزالةً إذا كان ذا رأيٍ جيدٍ.

٤٥ - جَلَدَ وجَلَدَ وجَلَدَ:

يقال<sup>(١٩١)</sup>: جَلَدَهُ بالسوط بفتح اللام وكذلك جَلَدَ به الأرضُ إذا صَرَعَهُ

وجَلَدَ المكانُ بكسر اللام: صَلَبَ.

وجَلَدَ الرجلُ جلادةً بضم اللام: إذا كانَ جَلِداً قوياً.

٤٦ - جَهَرَ وجَهَرَ وجَهَرَ:

جَهَرَ<sup>(١٩١)</sup> البئرُ جهراً بفتح الباء: استخرجَ<sup>(١٩٢)</sup> حماتها وجَهَرَ الشيءُ أيضاً: إذا<sup>(١٩٣)</sup> نظرَ إليه فَعَظُمَ في عينه. وجَهَرَ الرجلُ: عَظُمَ. وجَهَرَ الشيءُ: حَزَرَهُ قال العجاج:

كأنما زهاؤه لمن جَهَرَ<sup>(١٩٤)</sup>

ليلٌ ورزٌ وغره إذا وغر

---

(١٨٧) انظر تهذيب اللغة ٦١٣/١٠.

(١٨٨) بكسر الزاي ساقطة من: ي.

(١٨٩) انظر تهذيب اللغة ٦١٣/١٠ والصحاح (جزل) ١٦٥٥/٤.

(١٩٠) انظر تهذيب اللغة ٦٥٦/١٠.

(١٩١) انظر البئر ٦٨ والصحاح (جهر) ٦١٨/٢ والتهذيب ٤٨/٦ والأفعال للمعافري ٩٦٧/٣.

(١٩٢) س: أخرج حماتها.

(١٩٣) ع ح: إذا استخرج.

(١٩٤) ديوانه ١٨ والأفعال للمعافري ٩٦٨/٣ وبلا نسبة في اللسان (جهر) ٢٢١/٥.

وَجَهَرَ الماء: بلغه في حفر البئر: هذه كلها مفتوحة الهاء.  
ويقال: جَهَرَت العين بكسر الهاء: إذا لم تُبَصِّرْ في الشَّمْسِ.  
ورجلٌ (١٩٤) أَجْهَرُ وامرأةٌ (١٩٤) جَهْرَاءُ وكذلك غيرهما قال الهذلي:  
جَهْرَاءُ لَا تَأَلُّوا إِذَا هِيَ أَظْهَرْتُ بَصَرًا وَلَا مِنْ غَلِيَّةٍ تُغَيِّنِي «١٩٧»  
وَجَهَرَ الرجل بضم (١٩٥) الهاء جَهَارَةً وكذلك جَهَرَ الصَّوْتُ إِذَا عَظُمَا  
وَجَلًّا.

---

(١٩٤) انظر الصحاح (جهر) ٦١٨/٢.  
«١٩٧» لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤١٥/١ والأمثال للضيبي ١١١ والمعاني الكبير  
٦٩٠/٢ والصحاح (جهر) ٦١٨/٢ وللهمذلي في تهذيب اللغة ٤٩/٦ ومعجم مقاييس اللغة  
١٢٩/١ والأفعال للمعافري ٩٦٨/٣.  
(١٩٥) س: وجهر الرجل جهار بضم الهاء.



حرف الحاء



## باب المثلث المتفق المعاني وهو ثلاث كلمات

- ١ - يقال<sup>(١)</sup>: كلمته بحَضْرَةٍ فلان وحَضْرَتِهِ وحُضْرَتِهِ، فإذا حذفت الهاء قلت بحَضْرٍ فلان بفتح الحاء والضاد.
- ٢ - ويقال<sup>(٢)</sup>: ما بقي من الماء في الحَوْضِ إِلَّا حَقْلَةٌ<sup>(٣)</sup> وَحِقْلَةٌ وَحُقْلَةٌ<sup>(٤)</sup>. حكى ذلك أبو عمر المطرز.
- ٣ - وَحَوْبَةٌ<sup>(٥)</sup> الرجل وحيثته وَحُوبَتُهُ: أُمُّهُ، وتكون أيضاً أختَهُ وبنته وفي الحديث<sup>(٦)</sup> إِنَّ رجلاً قال: يا رسول الله إني أَتَيْتُ لأجاهدَ معك. فقال<sup>(٧)</sup>: أَلَك حَوْبَةٌ؟ قال: نعم قال: ففيها<sup>(٧)</sup> فجاهد.

---

(١) انظر تهذيب اللغة ٢٠١/٤ عن الكسائي كلمته بحضرة فلان بالفتح والكسر والضم وكلهم يقول بحضر فلان بفتح الحاء والضاد وانظر الصحاح (حضر) ٦٣٢/٢ والتكملة والذيل والصلة ٤٧٤/٢ والتاج (حضر) ١٤٦/٣.

(٢) جاء في التهذيب ٥٠/٤ الحقة بالكسر والضم ضبط قلم وهو ما دون ملء القدح. وعن اللحياني بالضم والكسر ضبط قلم في اللسان (حقل) ١٧٠/١٣ ما يبقى في الحوض من الماء الصافي.

(٣) ي: حفلة وحفلة وحفلة.

(٤) انظر التاج (حوب) ٢٢٤/١ وجاء في التهذيب ٢٧٠/٥ حوبه وحيبه عن أبي عبيدة.

(٥) انظر غريب الحديث ٢٠/٢ والفائق ٣٠٦/١ واللسان (حوب) ٣٢٨/١ والتاج (حوب) ٢٢٤/١.

(٦) ي: قال.

(٧) س: فيها.

## باب المثلث المختلف المعاني وهو خمسون كلمة

١ - الحَلُّ والحِلُّ والحُلُّ: الحَلُّ بالفتح: ضدُّ العَقْدِ. والحَلُّ أيضاً: وجوبُ الحقِّ<sup>(١)</sup> والحِلُّ<sup>(٢)</sup>: الشَّيرُجُ. والحِلُّ بالكسر: الحَلَالُ. والحِلُّ أيضاً: ما خَرَجَ عن أرضِ مكة. ويقال: حِلًّا بمعنى كَلًّا.

والحُلُّ بالضم: جمعُ الأَحْلُ من الخَيْلِ، وهو الذي في قوائمه لِيَنِّ ورخاوة.

٢ - الحَبُّ والحَبُّ والحُبُّ: الحَبُّ بالفتح: حَبُّ الطَّعامِ ونَحْوُهُ. والحَبُّ أيضاً<sup>(٤)</sup> جمعُ حَبَّةِ القلبِ وهي سواده.

---

(١) ح: وجوب الحق. والحل النزول قال الشاعر:

أحِبُّ بَعِيشَ عَلى حَلٍّ ومَرتَحَلٍ

ولم أَعثرَ عَليه فِما رَجعتُ إِلِيه مِن مَصادر.

(٢) والحل الشيرج ساقط من: ي.

(٣) دهن السقم انظر الصحاح جلد ٤/١٦٧٢.

(٤) أيضاً ساقطة من: ي.



والْحَبُّ بكسر الحاء الْحَبِيبُ. وَالْحَبُّ: الْقُرْطُ من حبة واحدة،  
وبذلك<sup>(٥)</sup> فسر قول الراعي:

تَبَيْتُ الْحَيَّةَ التَّنْضَاضُ مِنْهُ      مَكَانَ الْحَبِّ يُسْمِعُهُ السَّرَارَا<sup>١٩٨</sup>

والْحَبُّ<sup>(٦)</sup> وَالْحَبُّ بالكسر والضم: المحبة. وَالْحَبُّ<sup>(٧)</sup> بالضم خاصة:  
الْحَابِيَةُ الصَّغِيرَةُ وجمعها أَحْبَابٌ وَجَبَابٌ وَجَبِيَّةٌ. وتقول<sup>(٨)</sup> العرب: حُبًّا  
وَكُرْمًا، وَحُبًّا وَكِرَامَةً. وزعم<sup>(٩)</sup> بعضهم أَنَّ الْحَبَّ الْخَشَبَاتُ الْأَرْبَعُ الَّتِي  
تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْجَرَّةُ ذَاتِ الْعُرُوتَيْنِ، وَإِنَّ الْكِرَامَةَ الْغَطَاءُ الَّذِي يَوْضَعُ عَلَى  
تِلْكَ الْجَرَّةِ مِنْ خَشَبٍ كَانَ أَوْ مِنْ خَزْفٍ. قال<sup>(١٠)</sup> العجاج:

خَرَجَرٌ فِي حَنْجَرَةٍ كَالْحَبِّ<sup>١٩٩</sup>  
وَهَامَةٌ كَالْمَرْجَلِ الْمُنَكَّبِ<sup>(١١)</sup>

(٥) ي: وكذلك.

«١٩٨» ديوانه ٨٢ والجيم ١٦٢/١ وغريب الحديث ٢٢٠/٣ والقلب والإبدال لابن السكيت ٥٠  
والمعاني الكبير ٦٦٥/٢ وجمهرة اللغة ٢٥/١ والاشتقاق ٣٨، ٣٠٨ والأماشي ٢٣/٢ والتفقي  
٤١٢ والتكملة والذيل والصلة ٩٤/١ واللسان (حب) ٢٨٧/١ والتاج (حب) ١٩٩/١  
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/٤.

(٦) انظر الصحاح (حب) ١٠٥/١.

(٧) فارسي معرب، انظر الصحاح (حب) ١٠٥/١ والمعرب ١٦٨.

(٨) في الصحاح (حب) ١٠٥/١ واللسان (حب) ٢٨٧/١ والتاج (حب) ١٩٩/١ حبة وكرامة.

(٩) انظر تهذيب اللغة ٩/٤ والتكملة والذيل والصلة ٩٥/١ واللسان (حب) ٢٨٧/١ والتاج  
(حب) ١٩٩/١.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٩٩» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

(١١) ع: ..... ١

٢ ليس بلذي عرك ولا ذي ضب

٣ ولا بحوان ولا أذب

٤ ولا بمأموم ولا أجب

٥ وهو إذا قرقر بعد الحب

٦ قرقر في حنجرة كالحب

والأبيات ٢، ٣، ٤ في اللسان (أمم) ٢٩٩/١٤ و٢ في (عرك) ٣٥٣/١٢.

### ٣ - الحَلَقُ والحِلَقُ والحُلُقُ :

الحَلَقُ بالفتح: مجرَى الطَّعامِ إلى الحَوَفِ، والحَلَقُ أيضاً: مصدرٌ حَلَقْتُ الرجلَ إذا ضربتَهُ في حَلَقِهِ. والحَلَقُ أيضاً: حَلَقُ الشَّعْرِ. والحَلَقُ: الشَّوْمُ. ويقال (١٢) في الدعاءِ على المرأةِ: حَلَقاً (١٣) عقراً: أي عَقَرَهَا اللهُ وحَلَقَهَا: وهو أَنْ يصيبَهَا بوجعٍ في حَلَقِهَا أو يُحَلَقَ (١٤) شَعْرُهَا وفي (١٥) الحديث (١٦) أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قالَ لصفيةَ: عقراً حَلَقاً. والفقهاء (١٧) يروْنَهُ: عَقَرَى حَلَقَى بالقصرِ.

والحِلَقُ بالكسر: المالُ الكثيرُ، سُمِّيَ (١٨) بذلكَ لِأَنَّهُ يحلَقُ النباتَ كما يحلِقُ الشَّعْرَ. والحِلَقُ: خاتَمٌ من (١٩) فضةٍ بلا فصٍّ، كذا وقعَ في كتاب العين. وقال يعقوب (٢٠): الحِلَقُ (٢١): خاتَمُ المَلِكِ قال المخبِل السعدي:

واعطى منَّا الحِلَقُ أبيضُ ماجدٌ سَلِيلُ ملوكٍ ما تُغِبُّ نوافِلُهُ (٢٠٠)

---

(١٢) انظر التهذيب ٥٩/٤ والصحاح (حلق) ١٤٦٤/٤ واللسان (حلق) ٣٤٥/١١ والتاج (حلق) ٣٢١/٦.

(١٣) ي: عقرى حلقى.

(١٤) ي: وتحلق.

(١٥) ي: وفي حديث النبي.

(١٦) انظر غريب الحديث ٩٤/٢ والفائق ١٧١/٢ والنهاية ٢٥١/١ وجمع الأمثال ٣٨/٢ واللسان (حلق) ٣٤٥/١١ والتاج (حلق) ٣٢٢/٦.

(١٧) انظر الهامش السابق.

(١٨) عن الليث في تهذيب اللغة ٦١/٤ وانظر التاج (حلق) ٣٢١/٦.

(١٩) من ساقطة من: ي.

(٢٠) انظر إصلاح المنطق ١٢ وعن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٦١/٤ والتاج (حلق) ٣٢١/٦.

(٢١) الحلق ساقطة من: ي.

«٢٠٠» ديوانه ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٢ وديوان الأدب ١٩١/١ وأساس البلاغة ١٩٤ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦١/٤ واللسان (حلق) ٣٥١/١١ والتاج (حلق) ٣٢١/٦.

والْحُلُقُ بالضم: جمع الْأَحْلَقِ من الخيل والحمير وهو الذي يعتريه  
بياضٌ في غُرْمُولِهِ وتَقَشُّرٌ. ودَوَاؤُهُ الْخِصَاءُ فيما يزعمون قال الشاعر:

خَصِيَّتَكَ يَا ابْنَ أَحْمَرَ بالقوافي      كما يُخْصَى من الْحُلُقِ الْحَمَارُ<sup>٢٠١</sup>

#### ٤ - الْحَرْدُ وَالْجَرْدُ وَالْحُرْدُ:

الْحَرْدُ بالفتح: القصدُ: وَالْحَرْدُ أيضاً: المنعُ. وَالْحَرْدُ: الغضبُ وبهذه  
الأوجه الثلاثة فسرُوا<sup>(٢٢)</sup> قوله تعالى (وَعَذُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ)<sup>(٢٣)</sup> وقال  
الأشهب بن رميلة:

أَسْوَدُ شَرِيٍّ لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ      تَسَاقَتْ عَلَى حَرْدٍ دِمَاءَ الْأَسَاوِدِ<sup>٢٠٢</sup>

ويكون الْحَرْدُ أيضاً: المقصَدُ، والشَّقُّ الذي يحرده الإنسان قال  
الراجز:

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ<sup>٢٠٣</sup>  
يَحْرُدُ حَرْدَ الْجِنَّةِ الْمُغِلَّةِ

---

«٢٠١» بلا نسبة وبفتح الحاء واللام في تهذيب اللغة ٦٠/٤ واللسان (حلق) ٣٥١/١١ والتاج  
(حلق) ٣٢١/٦.

(٢٢) انظر الأمالي ٧/١ وتفسير القرطبي ٢٤٣/١٨ واللسان (حرد) ١٢١/٤.  
(٢٣) القلم ٢٥/٦٨.

«٢٠٢» له في الأمالي ٨/١ والمقصود للقيالي ٦١ والمنصف ٦٧/١ ومعجم ما استعجم  
٥٠٦/٢ واللسان (حرد) ١٢٢/٤ و(خفي) ٢٥٩/١٨ والتاج (حرد) ٣٣٤/٢ وينسب لزهير  
في نظام الغريب ١٧٧ وليس في ديوانه وبلا نسبة في المقتضب ٢٢٨/٢، وتهذيب اللغة  
٤١٣/٤ وفيه تساقين سما كلهن حوارد وبالروايتين في أفعال المعافري ٣٩٦/٢.

«٢٠٣» لحنظلة بن مصبح في الجمهرة ١١٥/١ وقال أنه مصنوع من صنعة قطرب وينسب لحسان  
بن ثابت في تهذيب إصلاح المنطق ٧٩/١ وليس في ديوان حسان. وبلا نسبة في الجمهرة  
١٢٠/٢ ومعاني القرآن ١٧٦/٣ والبارع ١٧٣ وتثقيف اللسان ٢٥٠ ومعجم مقاييس اللغة  
٥١/٢ وبلا نسبة وعن قطرب في الخزانة ٣٤١/٤ واللسان (حرد) ١٢١/٤.

والْحَرْدُ أَيضاً: الْجِدُّ. وقال<sup>(٢٤)</sup> بعضهم: الْحَرْدُ: الثَّقْبُ وَالْحَرَقُ وَأَنْشَدَ  
قول الجهنية:

أَتَرَكْتُ سَعْدًا لِلرَّماحِ دَرِيئَةً هَبَلْتُكَ أُمُّكَ أَيَّ حَرْدٍ تَرَقُّعُ<sup>(٢٥)</sup>

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والْحَرْدُ<sup>(٢٥)</sup> بالكسر: قطعة من السَّنامِ. وَالْحَرْدُ: الْمِبْعَرُ.

وَالْحَرْدُ بِالضَّم: جمع الْأَحْرَدِ مِنَ الْإِبِلِ، وهو أن يسترخي عصبُ يده  
من الْعَقَالِ فَيُضْرَبُ به إذا مشى. وخيل حُرْدٌ سَرَّاعٌ. وَالْحَرْدُ أَيضاً: جمع  
الْأَحْرَدِ مِنَ الْفُرْسَانِ، وهو الذي يثقلُ عليه الدَّرْعُ فلا يقدرُ على المشي شُبَّةً  
بِالْأَحْرَدِ مِنَ الْإِبِلِ. ويقال: فرسٌ أَحْرَدٌ، وهو الذي يلوي يديه من النَّشاطِ  
قال الشاعر:

أَعْنِي بِخَوَارِ الْعِئَانِ تَخَالَهُ إِذَا رَاحَ يُرِيدِي بِالْمَدَجِّ أَحْرَدًا<sup>(٢٥)</sup>

هـ - الْحَرَمُ وَالْحِرْمُ وَالْحَرَمُ:

الْحَرَمُ بِالْفَتْح: الْمَنْعُ، وأكثر<sup>(٢٦)</sup> ما يستعمل بكسر الراء. وَالْحَرَمُ  
أيضاً: مصدر حرمت الرجل إذا قَمَرْتَهُ.

---

(٢٤) انظر الجيم ٢١٣/١ وفيه بالكسر.

«٢٥» لسعدى بنت الشمردل الجهنية في الأصمعيات ١٠٣ والتقفية ٥٩٨ وَاللَّسَان (حفر) ٢٧٥/٥

وفيه تجرد بالجيم المعجمة ولتأبط شراً في الجيم ٢٠٣/١ وفيه بالكسر وليس في ديوانه وله في

السمط ٣٦/١ وفيه رواية ثانية وهي جرد بالجيم المعجمة. وبلا نسبة في التهذيب

٦٣٨/١٠ وفيه جرد بالجيم المعجمة واللَّسَان (جرد) ٨٦/٤ وفيه بالجيم أيضاً.

(٢٥) جاء في التهذيب ٤١٥/٤ لم أسمع بهذا لغير الليث وهو خطأ وإنما الجرد المعني.

«٢٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٦) انظر اللسان (حرم) ٩/١٥.

والجَرْمُ بالكسر: الواجب. والجَرْمُ أيضاً: الحَرَامُ. وقرئ (وجَرْمٌ على قرية) (٢٧).

والحُرْمُ بالضم: الاحرامُ وفي حديث (٢٨) عائشة رضي الله عنها: كنت أُطَيِّبُهُ لِحُرْمِهِ. وقوم حُرْمٌ وحُرْمٌ: محرمون بالخجِّ واحدهم حَرَامٌ. قال الشاعر:

ربويقَ أني وما حَجَّ الحَجِيجُ له وما أهلٌ بجَنَيْ نخلَةَ الحُرْمِ "٢٠٦"  
والحُرْمُ والحُرْمُ: جمع حريم الدار، وهو ما كان من حقوقها.

#### ٦ - الحَجَرُ والحِجَرُ والحُجَرُ:

الحَجَرُ (٢٩) بالفتح المَنْعُ، ومنه الحَجَرُ على السَّفِيهِ، وهو أن يُمنَعَ من إفسادِ ماله وحَجَرٌ أيضاً (٣٠): قصبة (٣١) اليمامة قال الشاعر:

فوا حَزناً ماذا أُجِنُّ من الهَوَى . ومن مُضْمِرِ الشَّوقِ الدخيلِ إلى حَجَرٍ "٢٠٧"

---

(٢٧) الأنبياء ٩٥/٢١ وحَرَامٌ - قال ابن خالويه في الحجة ٢٢٦ (يقراً بفتح الحاء والراء وإثبات الألف وبكسر الحاء وإسكان الراء وحذف الألف، فالحجة لمن فتح وأثبت الألف: إنه أراد: ضد الحلال. والحجة لمن كسر الحاء وحذف الألف أنه أراد: وواجب على قرية) وفي التيسير ١٥٥ هي قراءة أبي بكر وحمة والكسائي، وانظر جمهرة اللغة ٢٤٢/٢ واللسان (حرم) ١٦/١٥.

(٢٨) انظر تهذيب اللغة ٤٦/٥ والصحاح (حرم) ١٨٩٥/٥ والنهاية ٢٢٠/١ واللسان (حرم) ١١/١٥ والتاج حرم ٢٤١/٨ وفي الموطأ ٢١٧ لإحرامه.

«٢٠٦» لزياد بن منقذ في المسائل والأجوبة ٥٤٠ وبلا نسبة في الخزانة ٥٢١/٢.

(٢٩) مثلثه في التاج (حجر) ١٢٣/٣.

(٣٠) أيضاً زيادة من: ح.

(٣١) انظر تهذيب اللغة ١٣١/٤ والصحاح (حجر) ٦٢٣/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٦٣ واللسان

(حجر) ٢٤٢/٥.

«٢٠٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والْحَجْرُ: موضعٌ (٣٢) آخر ذكره زهير في قوله:  
 لمن الدِّيارُ بِقُنَّةِ الْحَجْرِ أَقْوَيْنَ من حججٍ ومن شهرٍ (٣٣) «٢٠٨»  
 وَالْحَجْرُ (٣٤) وَالْحَجْرُ بالفتح والكسر: الْحِصْنُ وكذلك حَجْرُ الْإِنْسَانِ  
 وَحَجْرُهُ قَالَ (٣٥):

ذَكَرْتُكَ وَالْمَحْزُونُ ذَاكِرُ شَجَرِهِ  
 فَمَا زِلْتُ أَذْرِي الدَّمَاعَ حَتَّى امْتَلَى حَجْرِي «٢٠٩»

وَالْحَجْرُ (٣٦) بِالْكَسْرِ خَاصَّةٌ: حَاطِئُ مَكَّةَ مِمَّا يَلِي الشَّعْبَ وَالْحَجْرُ  
 أَيْضاً: الْعَقْلُ قَالَ اللَّهُ (هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ) (٣٧) وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ:  
 فَأَخْفِئْتُ مَا بِي مِنْ رَفِيقِي وَأَنَّهُ لِدُو نَسَبٍ دَانٍ إِلَيَّ وَذُو حِجْرٍ «٢١٠»  
 وَقِيلَ (٣٨): الْحَجْرُ هُنَا: الْقَرَابَةُ. وَالْحَجْرُ أَيْضاً (٣٩): بِلَادُ ثُمُودَ قَالَ اللَّهُ

---

(٣٢) بلاد ثمود بين الشام والحجاز، انظر معجم ما استعجم ٢/٢٦ في الجبال والأمكنة والمياه ٧٢  
 وفيها بالفتح ضبط قلم وفي شرح ديوان زهير عن أبي عمرو بالكسر والفتح.

(٣٣) س: دهر.

«٢٠٨» ديوانه ٨٦ وصدره له في اللسان (حجر) ٥/٢٤٢.

(٣٤) انظر تهذيب اللغة ٤/١٣٣.

(٣٥) ع وهامش ي: قال أبو العتاهية.

«٢٠٩» ليس في ديوان أبي العتاهية ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٦) ما بين المقام والركن وزمزم، انظر الصحاح (حجر) ٤/٦٢٣ ومعجم البلدان ٢/٢٧٣  
 واللسان (حجر) ٥/٢٤٢.

(٣٧) الفجر ٨٩/٥.

«٢١٠» ديوانه ٢٦٠ والتكملة والذيل والصلة ٢/٤٦٤ واللسان (حجر) ٥/٢٤٢ والتاج (حجر)  
 ٣/١٢٥ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/١٣٩.

(٣٨) انظر التكملة والذيل والصلة ٢/٤٦٤ والتاج (حجر) ٣/١٢٥.

(٣٩) انظر جهرة اللغة ٢/٥٤ وتهذيب اللغة ٤/١٣٣ والصحاح حجر ٤/٦٢٤ ومعجم  
 ما استعجم ٢/٤٢٦ واللسان (حجر) ٥/٢٤٢ وبالفتح ضبط قلم في الجبال والأمكنة والمياه  
 ٧٢.

لى (ولقد كَذَّبَ أَصْحَابُ الْحِجْرِ الْمُرْسَلِينَ) (٤٠) وَالْحِجْرُ (٤١) أَيْضاً: الْأَنْثَى  
الْخَيْلُ قَالَ الشَّاعِرُ:

رَأَهُ إِنْ حِجْرٌ لَهُ عَرَضْتُ يُدْلِي وَيُخْرِجُ بَعْدَهُ الْبَيْظُ (٢١١)

وَالْبَيْظُ هَا هُنَا: مَاءُ الْفَحْلِ. وَقَرَأَتِ الْقُرْآنَ (٤٢) (حِجْرٌ مُحْجُورٌ)  
حَجْرٌ مُحْجُورٌ) بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ. وَمَعْنَاهُ: حَرَامٌ مُحْرَمًا.

وَالْحُجْرُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ حِجَارٍ، وَهُوَ حَائِطُ الْحُجْرَةِ. وَحُجْرٌ: أَبُو  
يَ الْقَيْسِ. وَيُقَالُ حُجْرًا لَهُ. وَحَجْرًا لَهُ (٤٣): أَيْ دَفَعُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

قَالَتْ وَفِيهَا حَيْدَةٌ وَدُعْرُ  
عَوْدٌ بِرَبِّي مِنْكُمْ وَحُجْرٌ (٢١٢)

— الْحَبْسُ وَالْجَبْسُ وَالْحَبْسُ:

الْحَبْسُ بِالْفَتْحِ: الضَّبْطُ. وَالْحَبْسُ أَيْضاً: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْبَسُ فِيهِ ذُو  
يَبٍ.

٤) الْحَجَرُ ٨٠/١٥.

٤) تَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٣٣/٤ وَحَيَاةُ الْحَيَوَانَ ٣٨٨/١.

٢١) لَمْ أَعَثِّرْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرِ.

٤) الْفَرْقَانُ ٢٢/٢٥ «بِالْكَسْرِ» وَجَاءَ فِي الصَّحَاحِ (حَجَرٌ) ٦٢٣/٤ الْحَجَرُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالْكَسْرِ  
الْحَرَامُ وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ. وَبِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ لُغَتَانِ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ١٣١/٤ وَقَرَأَ الْحَسَنُ وَأَبُو  
رَجَاءٍ بِضَمِّ الْحَاءِ قَالَ الْقُرْطُبِيُّ وَالنَّاسُ عَلَى كَسْرِهَا، انْظُرْ تَفْسِيرَ الْقُرْطُبِيِّ ٢١/١٣ وَانْظُرْ  
جَهْرَةَ اللَّغَةِ ٥٤/٢ وَاللِّسَانَ (حَجَرٌ) ٢٣٨/٥. وَجَاءَ فِي إِمْلَاءِ مَا مِنْهُ بِهَ الرَّحْمَنِ ١٦٢/٢ هُوَ  
مَصْدَرٌ وَالتَّقْدِيرُ حَجَرْنَا حَجْرًا وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ لُغَتَانِ وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا.

٤) لَهُ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

٢١) لِلْحَطِيبَةِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٥٧ وَالْخَزَانَةُ ٤١١/١ وَيَلَا نِسْبَةَ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ ٨٩  
وَالصَّحَاحِ (حَجَرٌ) ٦٢٣/٤ وَالتَّقْفِيَةُ ٢٦٤ وَاللِّسَانَ (حَجَرٌ) ٢٣٩/٥ وَ(عَوْدٌ) ٣٣/٥ وَالتَّاجِ  
(حَجَرٌ) ١٢٧/٣.

والْحَبْسُ بالكسر: الجبلُ الأسودُ عن المطرِز<sup>(٤٤)</sup> ويقال<sup>(٤٥)</sup>: حَبَسَ بالفتح أيضاً<sup>(٤٦)</sup>: والحَبْسُ<sup>(٤٧)</sup> أيضاً. حجارةٌ تُجَعَلُ سداً فتحبسُ الماءَ.

والْحَبْسُ<sup>(٤٨)</sup> بالضم: ما حَبَسَ في سبيلِ الله تعالى وهو جمعُ حبسٍ .  
وقلَّ ما يجمعُ فَعِيلٌ على فُعِلَ إذا كان بمعنى مفعول، إنما يُجَمَعُ على هذا فَعِيلٌ الذي ليس بمعنى مفعول، كَرغِفٍ ورغِفٍ وقد<sup>(٤٩)</sup> قالوا: حَبَسُ في جمع حابسٍ قال طرفة:

حَبَسُ في المَحَلِّ حَتَّى تُفْسِحُوا لابتغاءِ المَجْدِ أو تَرِكَ الفَنْدُ<sup>(٥٠)</sup>

والوجه في هذا أَنَّ يُجَعَلَ جمعُ حَبَسَ فيكون بمنزلة صَبُورٍ وصَبِيرٍ وفُخُورٍ وفُخِيرٍ ويجعل الأولُ اسماً مفرداً لا جمعاً لأنهم قد قالوا في جمعه أحباسٌ.

#### ٨ - الْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ:

الْحَقُّ بالفتح: ضد الباطل. وَالْحَقُّ أيضاً<sup>(٥١)</sup>: مصدر حَقَّقْتُ الشَّيْءَ إذا أَوْجَبْتَهُ. يقال<sup>(٥٢)</sup>: حَقَّقْتُ الشَّيْءَ بالتخفيف وحَقَّقْتَهُ بالتشديد وَأَحَقَّقْتَهُ ثلاثُ لغات. وَحَقُّ الشَّيْءِ حَقًّا فهو حَاقٌّ إذا وَجَبَ وَثَبَتْ. وَالْحَقُّ أيضاً: مصدر حَقَّقْتُ الطَّرِيقَ: إذا رَكَبْتَ حَاقَّةً وهو وسطُهُ ومنه<sup>(٥٣)</sup> الحديث<sup>(٥٤)</sup>:

(٤٤) بالفتح ضبط قلم في المداخل ٢٣ والتكلمة والذيل والصلة ٣/٣٣٦.

(٤٥) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٤/٣٤٣ وللسان (حبس) ٥/٣٤٦.

(٤٦) أيضاً ساقطة من: ي.

(٤٧) ع ح: والحبس بالكسر أيضاً.

(٤٨) اللسان (حبس) ٥/٣٤٤.

(٤٩) قد ساقطة من: ي.

(٥٠) «٢١٣» ديوانه ٢٩.

(٥١) أيضاً ساقطة من: ي.

(٥٢) انظر الصحاح حقق ٤/١٤٦.

(٥٣) ي: وفي.

(٥٤) انظر الفائق ١/٢٧٦ والتاج (حقق) ٦/٣١٦.



ليس للنساء أن يحققن الطريق. والحق أيضاً: مصدر حَقَّقْتُ الرَّجُلَ إذا (٥٤) ضربته في حاق رأسه، وهو حلاوة القفا. وكذلك إذا ضربته في حق كتفه، وهي النقرة التي في رأس الكتف. هذه كلها بالفتح.

والحق بالكسر: الذي استحق الركوب من أولاد (٥٥) الابل والحق أيضاً: أن تزيد الناقة على الأيام التي ضربت فيها. والحق (٥٦) أيضاً: أن تستحق الضراب إذا كمل لها أربع سنين قال ذو الرمة:  
أفانين مكتوب لها دون حقها إذا حملها راس الحجاجين بالثكل (٥٧)

والحق بالضم: النقرة في رأس الكتف. والحق: وعاء يصنع من خشب. ويقال (٥٨) له أيضاً: حقة بالهاء وجمعها حق وحق. والحق (٥٩) بالضم أيضاً: جمع الأحق من الخيل وهو الذي يضع رجله مكان يده كذا في كتاب العين، وذكر (٥٩) أبو عبيدة في الغريب المصنف أن الأحق من الخيل الذي لا يعرق. والأقذر الذي يضع رجله مكان يديه وأنشد لرجل من الأنصار:

وأقذر مشرف الصهوات ساط كميث لا أحق ولا شيث (٥٩)

---

(٥٤) إذا ساقطة من: ي.

(٥٥) أولاد ساقطة من: س.

(٥٦) انظر تهذيب اللغة ٣/٣٨٠ والصاح (حقق) ٤/١٤٦٠.

«٢١٤» ديوانه ٤٨٩ والابل للأصمعي ٧٠ وجمهرة اللغة ١/٦٢ والتهذيب ٣/٣٨٠ واشتقاق أسماء

الله ٣١٠ واللسان (حقق) ١١/٣٤٠ والتاج (حقق) ٦/٣١٧.

(٥٧) انظر جمهرة اللغة ١/٦٣ وتهذيب اللغة ٣/٣٨١.

(٥٨) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٣/٣٨٢ وانظر جمهرة اللغة ١/٦٣ وفقه اللغة للثعالبي

١٥٣.

(٥٩) انظر المعاني الكبير ١/١٦٢ وتهذيب اللغة ٣/٣٨٢ وديوان الأدب ١/٢٦٨.

«٢١٥» لعدي بن خرشة الخطمي في جمهرة اللغة ١/٦٣ وفيه بأجود من عناق واللسان (حقق)

١١/٣٤٢ وفيه برواية ابن السيد ورواية صاحب الجمهرة. ولرجل من الأنصار في المعاني

الكبير ١/١٦٢ والتهذيب ٣/٣٨٢ وبلا نسبة في الاشتقاق ٣٢٣ ونظام الغريب ١٢٨

والصاح (حقق) ٤/١٤٦٢ وديوان الأدب ١/٢٦٨ وفقه اللغة للثعالبي ١٥٣.

## ٩ - الحَمْلُ والجَمْلُ والحُمْلُ:

الحَمْلُ بالفتح: ما كان في بطن.

والجَمْلُ (٢٥٩) بالكسر: ما حُمِلَ (٦٠) على ظهر أو رأسٍ وحَمِلَ (٦١) الشجرة يفتح ويكسر، لأنه شيء يخرج منها فيشبهه بحمل البطن، وهو وقُر عليها فيشبه بما يُحْمَلُ على الرأس.

والحُمْلُ بالضم: الدِّيَاتُ التي تُحْمَلُ. واحدُها جَمَالٌ بمنزلة كتاب وكتب والحُمْلُ أيضاً: الكَفَلَاءُ، واحدُهم حميلٌ. والحُمْلُ أيضاً: الابل التي تحمل الهَوَاجِجَ والأمتعة، واحدتها حَمُولَةٌ وتكون للجمع أيضاً.

## ١٠ - الحَوْصُ والحِصُّ والحَوْصُ:

الحَوْصُ بالفتح: الخياطة. يقال: حاصَّ الثوبَ وحاصَّ عينَ الصقرِ وقال بعض اللغويين (٦٢): الحَوْصُ: الخياطة المتباعدة. حُكِيَ أن أعرابياً قال لزوجته: اخززي دُلُوي. فقالت: أنا عنها الآن في شغلٍ. فغضب الأعرابي وقال لأُمها: ابتكِ طالقَ ثلاثاً إن لم تخرز دُلُوي ونهض لما أرادَ وتشاغلَتْ زوجةً عن خرزها فلما رآته قد أقبلَ أخذت الدلوَ وجعلت تحوصها. فقال الأعرابي مستثناً من يمينه: أو تحوصيها وقال تأبط شراً: إذا حاصَّ عينيه كرى الثومِ لم يَزَلْ له كالىءٌ من بطنٍ شَيْحَانِ فَاتِكُ (٢١٦)

---

(٢٥٩) انظر جهرة اللغة ١٨٩/٢ وجاء في الصحاح (حمل) ١٦٧٦/٤ عن ابن السكيت بالكسر ما كان على ظهر أو رأس وبالفتح ما كان في بطن أو رأس شجرة.

(٦٠) ي: ما كان.

(٦١) انظر الاقتضاب ١٧٤ وتهذيب اللغة ٩٠/٥.

(٦٢) جاء في التكملة والذيل والصلة ٥٤٠/٣ قال الفراء: الحوص العود الذي يحاص به: أي يخاط وانظر اللسان (حوص) ٢٨٤/٨ والتاج (حوص) ٣٨٤/٤.

(٢١٦) ديوانه ١١٧ وفيه إذا خاط وشرح البطليوسي للسقط ١٦٢١/٤ وفيه إذا خاط والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣٢ والحيوان ٤٦٧/٦ وفيه إذا خاط ونظام الغريب ٨٩ والسمط ١٦٣/١ والتذكرة السعدية ٦٧ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٦/١ وفيه إذا خاط.

والْحَيْصُ بالكسر: جمع حائضٍ وهو الذي يَجِيدُ عن الشيء<sup>(٦٣)</sup> يقال: حايضٌ وحِيضٌ وحايِضٌ وجِيدٌ والأصل فيها الضم فكسر أولهما لتَصَحَّ الياء كما قيل: أبيضٌ وبِيضٌ. والحِيسُ أيضاً: جمع الحَيْصَاءِ من النساء وهي الضيقةُ الفرج. ويقال<sup>(٦٤)</sup>: وقع القوم في حَيْصٍ بَيِّصٍ بالفتح<sup>(٦٥)</sup>. وحِيسٌ<sup>(٦٦)</sup> يَبِصُ بالكسر. وحُكِي عن بعض الغرب أنه قال<sup>(٦٧)</sup>: اِنَّكَ لتَحسِبُ عليَّ الأرض حَيْصاً بَيِّصاً.

ويروى بيت الهذلي على وجهين:  
قد كُنْتُ خَرَّاجاً ولَوْجاً صيرفاً لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيِّصٍ لِحَاصٍ<sup>(٨٠)</sup>

والْحَوْصُ بالضم: جمع الأحوص<sup>(٦٨)</sup> وهو الذي في مؤخر عينيه ضيقٌ، والمصدر الحَوْصُ وبه سُمِّيَ الأحوصُ الشاعرُ. قال الأعشى:  
أتاني وعيدُ الحَوْصِ من آلِ جعفرٍ فيا عبدَ عمرٍ ولونهيتُ الأحواصا<sup>(٦٩)</sup>

(٦٣) س: من الشيء.

(٦٤) انظر الاتباع لأبي الطيب ١٤ وأضاف حيص بيص بفتح الحاء وكسر الصاد. وانظر تهذيب اللغة ١٦٣/٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٤٨/١ والنهاية ٢٧٥/١ واللسان (حيص) ٢٨٥/٨.

(٦٥) في مختصر تهذيب الألفاظ ٥٤ الفتح عن الأصمعي والكسر عن أبي العباس محمد بن يزيد، وانظر الصحاح (حيص) ١٠٣٥/٣ ونَقَلَ الكسر عن أبي عمرو.

(٦٦) ع: وفي حيص.

(٦٧) انظر مجمع الأمثال ٥٣/١ واللسان (حيص) ٢٨٦/٨.

(٨٠) لامية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٤٩١/٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٤٥٢ وفيه بالفتح ضبط قلم. وله في الكتاب ٥١/٢ وإصلاح المنطق ٣١ وتهذيب اللغة ١٦٣/٥ وفيه بالفتح والكسر عن الكسائي وله في تهذيب إصلاح المنطق ٤٩/١ وفيه بالفتح وله في الصحاح (حيص) ١٠٣٥/٣ وفيه بالفتح وبلا نسبة وبالفتح في معاني القرآن ٣٩٦/٢ وما ينصرف وما لا ينصرف ١٠٦.

(٦٨) س: أحوص.

(٦٩) ديوانه ١٤٩ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣٣ وإصلاح المنطق ٤٠١ والاشتقاق ٢٩٦ وجمهرة اللغة ١٦٦/٢ وتهذيب اللغة ١٦١/٥ والصحاح (حوص) ١٠٣٤/٣ وشرح شافية ابن الحاجب ١٤٤/٢ واللسان (حوص) ٢٨٤/٨.

## ١١ - الحَبْلُ وَالْحَبْلُ وَالْحَبْلُ:

الحَبْلُ بِالْفَتْح: معروفٌ. والحَبْلُ أَيْضاً: الوصلُ. والحَبْلُ الْعَهْدُ ومنه قوله تعالى (إِلَّا بِحَبْلٍ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ) (٦٩) والحَبْلُ: رملٌ مستطيلٌ شُبَّهَ بِالْحَبْلِ قَالَتْ تَمَاضَرُ أَخْتُ ذِي الرِّمَّةِ. وصوتُ شمالي زَعَزَعَتْ بَعْدَ هَدَاةٍ أَلَاءٌ وَأَسْبَاطاً وَأَرْطَى (٧٠) مِنَ الْحَبْلِ (٢١٩)

وَالْحَبْلُ أَيْضاً: حَبْلُ الْعَاقِي. وَالْحَبْلُ: أَخَذَ الصَّيْدَ بِالْحَبَالَةِ قَالَ الشَّاعِرُ (٧١):

كَأَنَّهُمَا ضَبَّانِ ضَبًّا عَرَادَةً كَبِيرَانِ عَلَوْرَانِ صُفْرٌ كُشَاهُمَا (٢٢٠)  
فَإِنْ يَحْبَلَا (٧٢) لَا يَوْجَدَا فِي حِبَالَةٍ وَإِنْ يُرْصَدَا يَوْمًا يَخْبُ رَاصِدَاهُمَا  
وَالْحَبْلُ أَيْضاً: الْحَلْقُ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

وَالْحَبْلُ بِالْكَسْرِ (٧٣): مَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ. وَالْحَبْلُ: الدَّاهِيَةُ (٧٤). وَرَجُلٌ حَبْلٌ: إِذَا كَانَ دَاهِيَةً وَالْجَمْعُ (٧٥) حُبُولٌ قَالَ كُثَيْرٌ:

فَلَا تَعْجَلِي يَا عَزُّ أَنْ تَتَفَهَّجِي بِنُصْحِ أَتَى الْوَاشُونَ أَمْ بِحُبُولِ (٢٢١)

(٦٩) آل عمران ١١٢/٣.

(٧٠) ي: أرضاً.

«٢١٩» لتمام بنت مسعود بن عقبة أخي ذي الرمة في أمالي القاضي ٣١/٢.

(٧١) الشاعر ساقطة من: ي.

«٢٢٠» البيتان بلا نسبة في المعاني الكبير ٦٤٤/٢ والأول أنشده البطلبيوسي عن أبي عمرو الشيباني

في شرحه للسقط ١٥٦٢/٤، وينسب للدبيري في اللسان (علد) ٢٩٣/٤.

(٧٢) ي: يؤخذان يؤخذاً.

(٧٣) الحبل بالفتح: موضع بالبصرة على شاطئ النهر. انظر جمهرة اللغة ٢٢٩/١ ومعجم

ما استعجم ٤٢١/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٧٢ ومعجم البلدان ٢١٤/٢ واللسان (حبل)

١٤٩/١٣.

(٧٤) ي: داهية.

(٧٥) ي: وجمعه.

«٢٢١» ديوانه ١١١ وإصلاح المنطق ٥ والمعاني الكبير ٨٦٥/٢ وتهذيب اللغة ٧٩/٥ والصحاح

(حبل) ١٦٦٥/٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٨/١ واللسان (حبل) ١٤٦/١٣ والتاج (حبل)

٢٧٠/٧ وعجزه له في شرح البطلبيوسي للسقط ١٣٧٥/٣.

والْحُبْلُ بالضم: ثَمَرُ الْعِضَاءِ وَاحِدَتُهُ حُبْلَةٌ. ويقال في جمع حُبْلَةٍ: حُبْلٌ بفتح. الباء أيضاً.

## ١٢ - الْحَبْرُ وَالْجَبْرُ وَالْحَبْرُ:

الْحَبْرُ بالفتح: مصدر حَبَرَ الرجلُ بالشَّيْءِ إِذَا سُرَّ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ) (٧٦).

وَالْجَبْرُ وَالْجَبْرُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: الْجَمَالُ وَحُسْنُ الْهَيْئَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (٧٧): يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ جَبْرُهُ. يَرَوَى بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

لَبَسْنَا جَبْرَهُ حَتَّى اقْتَضَيْنَا لَأَجَالٍ وَأَعْمَارٍ قَضَيْنَا «٢٢٢»  
ويقال (٧٨) للعالم. حَبْرٌ وَجَبْرٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ. وَمِنْهُ قِيلَ كَعْبُ الْأَحْبَارِ،  
وَالْجَبْرِ بِالْكَسْرِ: الْمَدَادُ الْمَعْرُوفُ (٧٩) وَالْجَبْرُ بِالْكَسْرِ أَيْضاً: الْأَثَرُ أَنْشَدَ  
يَعْقُوبُ (٨٠):

لَقَدْ أَشْمَتَتْ بِي أَهْلُ فَيْدٍ وَغَادَرَتْ بِجَسَمِي جَبْرًا بَنْتُ مَصَانٍ بَادِيَا «٢٢٣»

---

(٧٦) الروم ١٥/٣٠.

(٧٧) انظر غريب الحديث ٨٥/١ وفيه بالكسر والفتح وكذلك في جمهرة اللغة ٢/٢١٩ وتهذيب اللغة ٣٢/٥ والنهاية ١/١٩٤ واتفاق المباني واقتراح المعاني ١٨٧ وبالكسر في الصحاح (حبر) ٦٢٠/٢.

«٢٢٢» ديوانه ١٦٤ وغريب الحديث ٨٦/١ وتهذيب اللغة ٣٢/٥ والصحاح (حبر) ٦٢٠/٢ واتفاق المباني واقتراح المعاني ١٨٧ واللسان (حبر) ٢٢٩/٥ والتاج (حبر) ١١٧/٣.

(٧٨) قال البطليوسي في الاقتضاب ٢٢٣ قال ابن قتيبة: ويقولون للعالم جَبْرٌ والأجود حَبْرٌ. قال: اختار ابن قتيبة كسر الحاء وكان ثعلب يختار فتح الحاء. وانظر غريب الحديث ٨٧/١ وتهذيب ٣٣/٥، واتفاق المباني واقتراح المعاني ١٨٧.

(٧٩) انظر إصلاح المنطق ٢٥٢.

(٨٠) انظر إصلاح المنطق ٢٥٤.

«٢٢٣» الأبيات لنصيح بن منظور الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٤٢٩ و٤٣٠ والمصباح بن منظور الأسدي في اللسان (حبر) ٢٣١/٥ والتاج (حبر) ١١٧/٣ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٥٢ وشرح القصائد السبع الطوال ١٧٠ والصحاح (حبر) ٦٢٠/٢ والأول بلا نسبة في الاقتضاب ٨٥.

وما فَعَلْتَ بي ذاكَ حتى تركُتها      تُقَلِّبُ رأساً مثلَ جُمُعِي عارِياً  
وأُفَلَّتَنِي منها جِمَارِي وجُبَّتِي      جَزَى اللهُ خيراً جُبَّتِي وجِمَارِيَا

وهذه (٨١) الأبيات لأعرابي نَشَرَتْ عِرْسُهُ عليه فَضَرَبَهَا وَحَلَقَ شَعْرَهَا  
فَاسْتَعَدَّتْ عليه فَضْرِبَ ظَهْرَهُ وَسُجِنَ وَأُخِذَ مِنْهُ حِمَارُهُ وَجُبَّتُهُ فِيمَا وَجَبَ عَلَيْهِ  
مِنْ مَهْرِهَا.

والْحَبْرُ بالضم: الثَّيَابُ الْجَدُّ واحداً حَبِيرٌ قال الشماخ:

إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صَيِنَتْ وَأُشْعِرَتْ      حَبِيراً وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهِ الْمَعَاوِزُ «٢٢٤»

١٣ - الْحَيُّ وَالْحَيُّ وَالْحَوْ:

الْحَيُّ بالفتح: ضِدُّ الْمَيِّتِ وَالْحَيُّ أيضاً: الْقَبِيلَةُ.

وَالْحَيُّ وَالْحَيُّ (٨٢): فَرَجُ الْمَرْأَةِ حِكَاةُ سَلَمَةٍ عَنِ الْفَرَاءِ، وَالْحَيُّ بِالْكَسْرِ  
خَاصَّةٌ: جَمْعُ الْحَيَاةِ قَالَ الْعَجَّاجُ:

وَلَوْ تَرَى إِذَا الْحَيَاةُ حَيٌّ «٢٢٥»  
وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِيٌّ

---

(٨١) انظر تهذيب إصلاح المنطق و٤٣٠ واللسان (حبر) ٢٣١/٥ والتاج (حبر) ١١٧/٣.  
«٢٢٤» ديوانه ١٩٣ وشرح البطليوسي للسقط ٤١٩/١، ٤١٤/٤ وكامل المبرد ٦٦/١ ومختصر  
تهذيب الألفاظ ٣١٥ والثلاثة ٣٦ ومعجم مقاييس اللغة ١٨٧/٤ وشرح شواهد الشافية  
٢٧٨/٢ والفاق ٦٣٦/١ وجمهرة أشعار العرب ٨٣٦ واللسان (حبر) ٢٣٠/٥ والتاج (حبر)  
١١٨/٣.

(٨٢) انظر اللسان (حيا) ٢٤٠/١٨ والتاج (حى) ١٠٥/١٠ وبالفتح في التهذيب ٢٨٤/٥.  
«٢٢٥» ديوانه ٣١٣ وجمهرة اللغة ٦٥/١ واللسان (حيا) ٢٣٤/١٨ والتاج (حى) ١٠٥/١٠ والأول  
له في الصحاح (حيا) ٢٣٢٣/٦ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٥/٥ والثاني بلا نسبة في  
الأضداد للسجستاني ١٠٤.

ويقال<sup>(٨٣)</sup> للجاهل: ما يعرف الحَيَّ من اللَّيِّ، بالفتح. وما يعرف<sup>(٨٤)</sup> الحَوَّ من اللَّوِّ، والحَوَّ بالضم: جمع أَحْوَى وحَوَاة. والحَوَاة: حمرة تضرب إلى سواد<sup>(٨٥)</sup> قال طُفَيْل:

وَرَادَا وَحَوًّا مُشْرِفًا حَجَبَاتِهَا    بناتُ حِصَانٍ قَدْ تُعُولَمُ مُنْجِبِ<sup>(٨٥)</sup> «٢٢٦»

#### ١٤ - الحَرْقُ والحِرْقُ والحُرْقُ:

الحَرْقُ<sup>(٨٦)</sup> بالفتح: الأثرُ في الثوبِ، إذا<sup>(٨٧)</sup> كَانَ من النارِ فَإِنْ كَانَ من<sup>(٨٨)</sup> فعلِ القَصَارِ أو الكُمَادِ قيل: حَرَقَ بفتحِ الرَّاءِ قال الشاعر:

شَيْبٌ تُقَيِّئُهُ كَيْمَا تَغْرِبُهُ    كَبِيعَكَ الثَّوبَ مَطْوِيًّا عَلَى حَرَقٍ<sup>(٨٩)</sup> «٢٢٧»

والحَرْقُ أيضاً: مصدرُ حَرَقْتُ الحديدَ إذا بردَتْهُ وبه فُسِّرَ<sup>(٩٠)</sup> قول الله تعالى (لَنَحْرِقَنَّهُ)<sup>(٩١)</sup> والحَرْقُ أيضاً: صوتُ الأنيابِ إذا حُكَّ بعضها ببعضٍ من شِدَّةِ الغِيْظِ. قال زهير:

أَبَى الضَّيْمَ والتُّعْمَانَ يَحْرُقُ نَابَهُ    عَلَيْهِ فَأَفْضَى والسَّيْفُ مَعَاقِلُهُ<sup>(٩٢)</sup> «٢٢٨»

(٨٣) انظر تهذيب اللغة ٢٨٤/٥ ومتخير الألفاظ ١٦٣ ومجمع الأمثال ٢٨٦/٢ واللسان (حيا) ٢٤٤/١٨.

(٨٤) بالفتح في مجالس ثعلب ٥٦/١ وتهذيب اللغة ٢٨٤/٥ ومجمع الأمثال ٢٨٦/٢.

(٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٢٦» ديوانه ٢٣ والخيل ٧٨ والفائق ١٥٣/١.

(٨٦) وردت بفتح الرَّاءِ في تهذيب اللغة ٤٥/٤ واللسان (حرق) ٣٢٥/١١.

(٨٧) إذا كان ساقطة من: ي.

(٨٨) من: ساقطة من: ي.

«٢٢٧» بلا نسبة في الأمالي ٩٣/٢.

(٨٩) انظر تهذيب اللغة ٤٥/٤ وقال الجوهري في الصحاح (حرق) ١٤٥٧/٤ قد يسكن.

(٩٠) طه ٩٧/٢٠ (لَنَحْرِقَنَّهُ) وانظر في تفسيرها المحتسب ٥٨/٢ وتفسير القرطبي ٢٤٢/١١ وفيه:

هي قراءة على «ع» وابن عباس وأبو جعفر وابن محيصن وأشهب العقيلي.

«٢٢٨» ديوانه ١٤٣ والكامل ١٢٠/٣ والمحتسب ٥٨/٢ وجمهرة اللغة ١٣٩/٢ واللسان (حرق)

٣٢٧/١١ والتاج حرق ٣١١/٦ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٤/٤.

وَالْحَرْقُ أَيْضاً: مُصَدَّرٌ حُرِقَ الرَّجُلُ فَهُوَ<sup>(٩١)</sup> محروقٌ إذا انْقَطَعَتْ حَارِقَتُهُ وَهِيَ عَصَبَةٌ مُتَّصِلَةٌ بَيْنَ وَابِلَةِ الْفَخْذِ وَالْعَضُدِ قَالَ الرَّاجِزُ:  
 إِنَّ لَهَا فِي الْعَامِ ذِي الْفُتُوقِ<sup>٢٢٩</sup>  
 وَزَلَّيَ النِّيَّةِ وَالتَّصْفِيْقِ  
 رِغْيَةً رَبِّ نَاصِحٍ شَفِيقِ  
 تَرَاهُ تَحْتَ الْفَنَنِ الْوَرِيقِ  
 يَشُولُ بِالمَحْجَنِ كَالْمَحْرُوقِ

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

وَالْحِرْقُ<sup>(٩٢)</sup> بكسر الحاء: ما تَلْقَحُ بِهِ التُّخْلَةُ عَنْ أَبِي عَمْرِو المَطْرِزِ.

وَالْحُرْقُ بضم الحاء: جَمْعُ حُرُوقٍ وَهُوَ مَا تَوْقَدُ بِهِ النَّارُ مِنْ خَرْقَةٍ وَغَيْرِهَا.

#### ١٥ - الْحَلْسُ وَالْجِلْسُ وَالْحُلْسُ:

الْحَلْسُ<sup>(٩٣)</sup> بالفتح: أَنْ يَأْخُذَ الْمُصَدِّقُ التَّقْدَمَ مَكَانَ الْإِبْلِ، فَإِنْ أَخَذَ الْإِبْلَ بَعَيْنَهَا قِيلَ: أَخَذَ الْعِقَالَ. وَالْحَلْسُ أَيْضاً: مُصَدَّرٌ حَلَسْتُ الْبَعِيرَ إِذَا وَضَعْتَ عَلَى ظَهْرِهِ الْجِلْسَ.

(٩١) فهو محروق ساقطة من: ي.

«٢٢٩» الرجز لأبي محمد الخنلي في مجالس ثعلب ٢٣٢/١ ولأبي محمد الحذامي الفقعسي في تهذيب إصلاح المنطق ٤٣١ والتاج (حرق) ٣١١/٦ والرابع والخامس لأبي محمد الفقعسي في خلق الانسان لثابت ٣٠٣ وجمهرة اللغة ١٣٩/٢ وبلا نسبة في المنصف ٧٥/١ والصحاح (حرق) ١٤٥٨/٤ وتهذيب اللغة ٤٦/٤ والأفعال للمعافري ٣٩٦/٢ والثالث والرابع بلا نسبة في المنصف ٧٥/١.

(٩٢) هو الكش الذي يلحق به النخل، انظر التهذيب ٤٧/٤ واللسان (حرق) ٣٢٩/١١.

(٩٣) عن الأصمعي في التكملة والذيل والصلة ٣٣٩/٣.



والجُلُسُ بالكسر: كساء يُرَكَّبُ عليه ويُجْلَسُ ومنه الحديث<sup>(٩٤)</sup> كُنْ  
جِلْسَ بَيْتِكَ والجِلْسُ<sup>(٩٥)</sup> أيضاً: السَّهْمُ الرَّابِعُ من سِهَامِ الميسرِ.

والحُلْسُ بالضم: جمع الفرس الأَحْلَسِ وهو الذي في ظَهْرِهِ بياضٌ  
والأَحْلَسُ من السيوفِ، الذي في مَتْنِهِ لونٌ يخالف<sup>(٩٦)</sup> لونه قال أبو قلابة  
الهدلي:

عَضْبٌ حَسَامٌ لَا يَلِيْقُ ضَرِيَّةً فِي مَتْنِهِ دَخَنٌ وَأَثَرٌ أَحْلَسٌ<sup>(٩٧)</sup>  
ويقال: شاةٌ حَلَسَاءُ، إذا كانت كذلك وجمعها حُلْسٌ أيضاً.

#### ١٦ - الْحَضْنُ وَالْحِضْنُ وَالْحُضْنُ:

الْحَضْنُ بالفتح: أن يحضن الطائرُ بِيضَهُ. وَالْحَضْنُ أيضاً: مصدرٌ  
خَضَنْتُ الرجلَ عن الشيء إذا منعتُه منه، وَأَخْرَجْتَهُ عَنْهُ.

والْحِضْنُ بالكسر: ما تحتِ الأَبْطِ. يقال: احتضنتُ<sup>(٩٨)</sup> الرمحَ وغيره  
إذا حملتُهُ تحتِ حِضْنِكَ قال الشاعر:

كَمْ كَانَ فِي إِخْوَتِي<sup>(٩٩)</sup> إِذَا احْتَضَنَ الْـ أَبْطَالُ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ الْأَسْلَا<sup>(١٠٠)</sup>

ويقال: فلان في حِضْنِ فلانٍ: أي في كَنَفِهِ.

---

(٩٤) انظر تهذيب اللغة ٣١١/٤.

(٩٥) انظر الميسر والقداح ٥٠ وتهذيب اللغة ٣١٢/٤ والصحاح (جلس) ٩١٦/٢ واللسان  
(جلس) ٣٥٧/٧.

(٩٦) ي: يخالط.

«٢٣٠» له في شرح أشعار الهدليين ٧١٦/٢ وينسب للمعطل الهدلي في اللسان (جلس) ٣٥٦/٧  
والصحاح (جلس) ٩١٦/٢ والتاج (جلس) ١٣١/٤.

(٩٧) ي: احضنت.

(٩٨) ي: اخرأ.

«٢٣١» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

والْحُضُنُ بالضم: جمع الْحَضُونِ من المعزى<sup>(٩٩)</sup>، وهي التي يطولُ أحد<sup>(١٠٠)</sup> ضُبَيْيْهَا ويقصرُ الآخرُ.

١٧ - الْحُمْسُ وَالْحِمْسُ وَالْحُمْسُ:

الْحُمْسُ بالفتح: جَرَسُ الرجال.

وَالْحِمْسُ<sup>(١٠١)</sup> بالكسر: موضع.

وَالْحُمْسُ بالضم: الشجعانُ من الرجال. واحدُهم أَحَمْسُ ويقالُ: عام أَحَمْسُ: أي شديد وأعوام حُمْسُ<sup>(١٠٢)</sup>. وكان يقال<sup>(١٠٣)</sup> لقريش وقبائل من العرب حُمْسُ<sup>(١٠٤)</sup> لشِدْدَتِهِمْ في أديانِهِمْ وكثرةِ تَحْرِجِهِمْ.

١٨ - الْحَتْرُ وَالْحِترُ وَالْحُتْرُ:

الْحَتْرُ بالفتح: مصدر حَتَرْتُ الْخِباءَ إذا جعلتَ له حِتاراً، وهو ما يوصلُ بأسفله. وَالْحَتْرُ أيضاً: مصدر قولهم ما حَتَرْتُ شيئاً: أي ما ذُقْتُهُ. وَالْحَتْرُ<sup>(١٠٥)</sup>: الذَّكْرُ من الثَّعَالِبِ. هذه كلها مفتوحة الأوائِلِ وكذلك مصدرُ حَتَرْتُ الْعَطِيَّةَ، إذا أَقْلَلْتَهَا. ويقال: أَحْتَرْتُ أيضاً.

وَالْحِترُ بكسر الحاء: الشيءُ القليلُ من الطعامِ وغيره. قال الشاعر:

إذا النُّفْسَاءُ لم تُخَرَّسْ بِبِكْرِهَا

غلاماً ولم يُسَكَّتْ<sup>(١٠٦)</sup> بِحِترٍ فطيمُها<sup>(٢٣٢)</sup>

---

(٩٩) ي: المعزى.

(١٠٠) ي: إحدى.

(١٠١) جاء في اللسان (حمس) ٣٥٩/٧ ذو حماس موضع.

(١٠٢) أعوام حمس ساقطة من: س.

(١٠٣) انظر جهرة اللغة ١٥٦/٢ والتهذيب ٣٥٤/٤، والصحاح (حمس) ٩١٧/٢ والتكملة

والذيل والصلة ٣٤١/٣ وأساس البلاغة ١٩٧ واللسان (حمس) ٩١٧/٢.

(١٠٤) ي: الخمس لشدتهم.

(١٠٥) انظر تهذيب اللغة ٤٣٧/٤ والتكملة والذيل والصلة ٤٦٣/٢.

(١٠٦) س: يسكب.

«٢٣٢» للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٢٧/١ وأورد له روايات هي بحكر بضم الحاء وحكر بفتحها وضبطت الحتر بالفتح والكسر وأورد لها معنى الشيء القليل وله في مختصر:

والْحُتْرُ بالضم: جمع حِتَارٍ، وهو ما استدارَ من طَوْقِ الجَفَنِ وكذلك حِتَارُ الظَّفَرِ والدُّبْرِ. وَحِتَارُ الْخِبَاءِ: ما وَصَلَ بِأَسْفَلِهِ قال الشاعر:  
لَهَا كَفْلٌ، مِثْلَ مَتَنِ الطَّرَا      فِي مَدَدٍ فِيهِ الْبُنَاءُ الْحِتَارَا «٢٣٣»  
١٩ - الْحَلُوُّ وَالْحِلْوُ وَالْحُلُوُّ:

الْحَلُوُّ بالفتح: مصدر حَلَا الشيءُ يَحْلُو، وَالْأَكْثَرُ فِي مَصْدَرِهِ حَلَاوَةٌ. وَالْحَلْوُ (١٠٧): العطية. وقد حَلَوْتُهُ أَحْلَوُهُ قال علقمة (١٠٨):  
ألا رَجُلٌ أَحْلَوُهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي      يَبْلُغُ عَنِي الشُّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ «١٠٩» «٢٣٤»  
وَالْحِلْوُ بالكسر: حَفُّ الْحَائِكِ الَّذِي يَنْسُجُ بِهِ.  
وَالْحُلُوُّ بالضم: نَقِيضُ الْمَرِّ.

٢٠ - الْحَضْبُ وَالْحِضْبُ وَالْحُضْبُ:  
الْحَضْبُ بالفتح: اشتعال النار.. وَالْحَضْبُ: سُرْعَةُ انبِطَاقِ الْفَخِّ عَلَى الطَائِرِ. وَالْحَضْبُ: انْقِلَابُ غَايَةِ الْوَتَرِ عَلَى الْفَرَضِ الَّذِي يَجْرِي فِيهِ الْوَتَرُ (١١٠). وَالْحَضْبُ: انْقِلَابُ الْحَبْلِ حَتَّى يَسْقُطَ وَالْحَضْبُ: دُخُولُ الْحَبْلِ بَيْنَ الْقَعْرِ وَالْبَكْرَةِ هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

---

= تهذيب الألفاظ ٢٠٧ وتهذيب اللغة ٤/٤٣٧ واللسان (حتر) ٥/٢٣٥ والتاج (حتر) ٤/١٢٢. وبلا نسبة في المعاني الكبير ١/٤١٢، ٣/١٢٤٦ ومعجم مقاييس اللغة ٢/١٩٧، وأما المرتضى ١/٣٥٥.  
«٢٣٣» لعوف بن عطية بن الخرع في الاقتضاب ٣٣٤ وشرح البطلوسي للسقط ٣/١٣٠٦ والمفضليات ٤١٤ والمعاني الكبير ١/١٥٤.  
(١٠٧) جاء في التهذيب ٥/٢٣٤ يقال حلوته: أي رشوته.  
(١٠٨) ح: قال علقمة بن عبدة.  
(١٠٩) ح: بعد البيت زيادة هي: الحلو: مصدر حلوتُ الكاهنَ إِذَا أُعْطِيَتْهُ حِلْوَانًا، وحلوتُ الرجلَ إِذَا أَطْعَمْتَهُ مَا يَسْتَحْلِيهِ كَالْحِلْوَاءِ وَنَحْوِهَا.  
«٢٣٤» ديوانه ٥٦ وفيه (أحبوه) وله في جمهرة اللغة ٢/١٩٢ والصاحح (حلا) ٦/٢٣١٨ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/٩ واللسان (حلا) ١٨/٢١٠ والتاج (حلو) ١٠/٩٦ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٥٥، ١٨٧ وتهذيب اللغة ٥/٢٣٤.  
(١١٠) الوتر ساقطة من: ي.

والْحِضْبُ بالكسر: الحَيَّةُ، أنشد المفضل:

وقد تَطَوَّيْتُ انْطَوَاءَ الْحِضْبِ بين قنَادٍ ردهةٍ وشِغْبٍ «٢٣٥»

والْحِضْبُ (١١١) أيضاً: صوتُ القوسِ (١١٢).

والْحُضْبُ بالضم: جمع حِضَابٍ وهو عودٌ (١١٣) تُحْرَكُ به النارُ. ويقال (١١٤) لما يُوقَدُ به النار. حَضَبٌ بفتح الحاءِ والضادِ، ويجمع على حِضَابٍ، وحِضَابٌ على حُضْبٍ وقرئ (١١٥) (حَضَبٌ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُنْ) (١١٦).

## ٢١ - الحَلْفُ والحِلْفُ والحُلْفُ:

الحَلْفُ (١١٧) بالفتح: اليمينُ، وأكثرُ ما يقال: حَلَفْتُ بكسر اللام وتنقلُ كسرة اللام أيضاً إلى الحاء فيقال: حِلْفُ.

---

«٢٣٥» لرؤبة في ديوانه ١٦ والكتاب ٢٤٤ وشرح أبيات سيبويه ١٩٢/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٦١ وتهذيب اللغة ٢٢٠/٤ واللغة (حضب) ١١٢/١ واللسان (حضب) ٣١١/١ والتاج (حضب) ٢١٦/١٢.

(١١١) انظر تهذيب اللغة ٢٢٠/٤.

(١١٢) ي: الفرس.

(١١٣) ي: عمود.

(١١٤) انظر الصحاح (حضب) ١١٢/١ وفيه أنه لغة في حصب.

(١١٥) قراءة ابن عباس انظر جمهرة اللغة ٢٢٤/١ وتهذيب اللغة ٢١٩/٤ والصحاح (حضب)

١١٣/١ وتفسير القرطبي ٣٤٣/١١.

(١١٦) الأنبياء ٩٨/٢١ (حَصَبُ جَهَنَّمَ).

(١١٧) لغتان عن الليث في التهذيب ٦٦/٥ ولغتان في اللسان (حلف) ٣٩٨/١٠ وجاء في الصحاح (حلف) ١٣٤٦/٤ (أقسم) يحلف حلفاً وحلفاً.

والجَلْفُ بالكسر لا غير: الصَّدَاقَةُ. والجِلْفُ: الصَّدِيقُ الذي يَحْلِفُ لصاحبه أن لا يَغْدُرَ<sup>(١١٨)</sup> به، وجمعه أَحْلَافٌ قال زهير:  
فَمَنْ مُبْلَغُ الْأَحْلَافِ عَنِّي رِسَالَةً      وذِيانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسَمٍ<sup>«٢٣٦»</sup>  
والْحَلْفُ<sup>(١١٩)</sup> بالضم: جمع حُلَفَاءَ، وهي الأُمَّةُ الصَّخَابَةُ عن المطرز.

## ٢٢ - الْحَقْدُ وَالْحَقْدُ وَالْحَقْدُ:

الْحَقْدُ<sup>(١٢٠)</sup> بالفتح: منعُ المعدنِ خَيْرَهُ عن المطرز: وَالْحَقْدُ: مصدرُ حَقَدْتُ على الرجلِ، وَحَقَدْتُ<sup>(١٢١)</sup> إذا اعتقدت له عَدَاوَةً، فإذا أَرَدْتَ الاسمَ من ذلك قلت<sup>(١٢٢)</sup>: حَقْدٌ بالكسر.

وَالْحُقْدُ بالضم: جمع حُقُودٍ، وهو مخففٌ من حُقْدٍ.

## ٢٣ - الْحَلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحُلْمُ:

الْحَلْمُ بالفتح: مصدرُ حَلَمْتُ الابلُ إذا نَزَعَتْ عنها الْحَلَمَ<sup>(١٢٣)</sup> وهي كبارُ الْقِرْدَانِ.

وَالْحِلْمُ بالكسر: العقلُ. وَالْحِلْمُ: الصَّفْحُ عن الذُّنُوبِ، والفعلُ منها حَلَمْتُ بضم اللام.

وَالْحُلْمُ بضم الحاء: ما يُرَى في النَّوْمِ، والفِعْلُ منه حَلَمْتُ بفتح

(١١٨) ي: يغدره.

«٢٣٦» ديوانه ١٨ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٦٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣٢٥/١

واللسان(حلف) ١٠/٤٠٠ والتاج (حلف) ٦/٧٥.

(١١٩) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٥/٦٩ والتاج (حلف) ٦/٧٦.

(١٢٠) انظر الصحاح (حقد) ١/٤٦٣ وعن ابن الأعرابي في التاج (حقد) ٢/٣٣٨.

(١٢١) وحقدت ساقطة من: س.

(١٢٢) انظر تهذيب اللغة ٤/٣٠.

(١٢٣) الحلم ساقطة من: س.

اللام ويجمع الحُلُم الذي يرادُ به العقلُ على أَحْلَامٍ وحُلُومٍ قال الله تعالى  
 «أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا» (١٢٤) قال جرير:  
 أمير المؤمنين جَمَعَتْ دِيناً وحُلماً فاضِلاً لذوي الحُلُومِ «٢٣٧»

ويجمع حُلُمَ النومِ على (١٢٥) أَحْلَامٍ لا غيرُ قال الراجز:  
 لقد بعثُ صاحباً من العَجَمِ «٢٣٨»  
 بين ذوي الأحْلَامِ والبيضِ اللَّيْمِ  
 كان أبوه غائباً حتى فُطِمَ

أَرَادَ بين الغلمانِ المحتملينِ والشيوخِ.

## ٢٤ - الحَوْرُ والحَيْرُ والحَوْرُ:

الحَوْرُ بالفتح: الرجوعُ عن الشيءِ إلى ضِدِّهِ. والحَوْرُ: نَقْضُ العِمَامَةِ  
 والكَوْرُ إدارَتُهَا على الرأسِ، ومنه الحديثُ (١٢٦): إن النبي صلى الله عليه  
 وسلم كان يقول في دعائه: اللهم إنا نعوذُ بك من وَعَثَاءِ السَّفَرِ وكَاثِبَةِ  
 الْمُتَقَلِّبِ وسُوءِ المنظرِ في الأهلِ والمالِ ومن (١٢٧) الحَوْرِ بعد الكَوْرِ. ومعنى  
 الحَوْرُ بعد الكَوْرِ: انقلابُ الأمورِ إلى أَضْدَادِهَا كالرجوعِ من (١٢٨) الهُدَى  
 إلى الضَّلَالِ ومن الغِنَى إلى الفَقْرِ ومن السَّعْدِ إلى النَّحْسِ ومن الصَّلَاحِ

(١٢٤) الطور ٣٢/٥٢.

(٢٣٧) ديوانه ٢١٧.

(١٢٥) على ساقطة من: س.

(٢٣٨) بلا نسبة في المعاني الكبير ٥١٨/١ والكامل ١٣٦/١.

(١٢٦) انظر غريب الحديث ٢١٩/١.

(١٢٧) انظر مجالس ثعلب ٤١٩/٢ وجمهرة اللغة ١٤٦/٢ وتهذيب اللغة ٢٣٠/٥ والصحاح (حور)

٢٣٨/٢ واشتقاق أسماء الله ٢٠٦ ومعجم مقاييس اللغة ١٤٦/٥ وتهذيب إصلاح المنطق

٢٠٢/٢ وأساس البلاغة ٢٠٥، ٨٣٧ والفائق ١٧٢/٣ واللسان (كور) ٤٧٢/٦.

(١٢٨) س: عن.

إلى الفَسَادِ ومن الغَنِيمَةِ إلى الحَيَّةِ ونحو ذلك. والْحَوْرُ أيضاً: ما تحت الكور من العمامة. والْحَوْرُ<sup>(١٢٩)</sup>: خَشَبَةٌ يقال لها البيضاء.

والجِرُّ بالكسر: اتباعٌ للعين ولم يسمع ذلك إلا في الشَّعرِ أنشد ثعلب عن الفراء:

هل تعرفُ الدَّارَ بأعلى ذي القُورِ<sup>٢٣٩</sup>  
قد دَرَسَتْ غيرَ رمادٍ مكْفُورِ  
مكتئِبِ اللونِ مروح<sup>(١٣٠)</sup> مَمْطُورِ  
أزمان عیناء سرورِ المَسْرُورِ  
عیناء حوراء من العين الجِرِّ

والْحَوْرُ بالضم: النقصان<sup>(١٣١)</sup> أنشد ثعلب عن ابن الأعرابي<sup>(١٣٢)</sup>:  
واستعجلوا عن خفيفِ المَضْغِ فازدردوا والذُّمُّ يبقَى وزاد القوم في حورِ<sup>٢٤٠</sup>  
والْحَوْرُ: جمعُ الحوراء من النساء<sup>(١٣٣)</sup> وهي التي في عينها حورٌ.  
واختلف الناس في حقيقة معنى الحَوْر، فكان<sup>(١٣٤)</sup> أبو عمرو<sup>(١٣٥)</sup> يقول:

---

(١٢٩) انظر تهذيب اللغة ٢٣٠/٥ والتاج (حور) ١٦١/٣.  
«٢٣٩» لمنظور بن مرثد الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٥٩/١ وشرح أدب الكاتب ٤٠٦  
والأشطار (١، ٢، ٣، ٤) له في اللسان (قور) ٤٣٥/٦ و(١، ٢، ٣) في (روح) ٢٨٢/٣  
والأبيات بلا نسبة وعن الأصمعي في إصلاح المنطق ١٢٦ وبلا نسبة في النوادر في اللغة  
٢٣٦. والأبيات (١، ٢، ٣): بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٨٠٨/٣ واللسان (كفر)  
٤٦٥/٦ و(٢، ٣) بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٤٠ و(٤، ٥) في المنصف ٢٨٨/١ و(٢، ٣)  
في ٢٨٩/١ والخامس بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢٠٩/١.

(١٣٠) ي: مريح.  
(١٣١) ن ح: النقصان. يقال: حور في محارة: أي نقصان في نقصان أنشد. وانظر تهذيب اللغة  
٢٢٨/٥ والصحاح (حور) ٦٣٨/٢.

(١٣٢) انظر الاقتضاب ٣٧٢.  
«٢٤٠» لسبيع بن خطيم التيمي في تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٢/١ واللسان (حور) ٢٩٧/٥ وبلا  
نسبة في الاقتضاب ٣٧٢ والصحاح (حور) ٦٣٩/٢.

(١٣٣) ي: الناس.  
(١٣٤) عن أبي عبيد في اللسان (حور) ٢٩٩/٥ والتاج (حور) ١٦٠/٣.  
(١٣٥) ي: عمر.

الْحَوْرُ أَنْ تَسْوَدَّ الْعَيْنُ كُلُّهَا، مثل عيونِ الأطباءِ والبَقَرِ<sup>(١٣٦)</sup> قال: وليس في بني آدم حَوْرٌ وإنما قيل للنساءِ حَوْرٌ العين: لأنهنَّ شُبَّهْنَ بالطباءِ والبقرِ<sup>(١٣٦)</sup>. وأما الأصمعي<sup>(١٣٧)</sup> فروي عنه أنه قال: ما أدري ما الحَوْرُ في العين. وقال الخليل<sup>(١٣٨)</sup>:

الْحَوْرُ: شِدَّةُ بَيَاضِ الْعَيْنِ وَشِدَّةُ سَوَادِهَا<sup>(١٣٩)</sup>. قال: ولا يقال حوراء إلا للبيضاء مع حَوَرِها وقد رُوي عن الأصمعي نحو قول أبي عمرو<sup>(١٤٠)</sup>.

## ٢٥ - الْحَبْنُ وَالْحَبْنُ وَالْحَبْنُ:

الْحَبْنُ بالفتح: مصدر حَبَنَ الرجلُ فهو مَحْبُونٌ على صيغة فُعِلَ<sup>(١٤١)</sup> ما لم يسم فاعله، فإذا أَسْنَدَتِ الْفِعْلَ إِلَيْهِ كَمَا يُسْنَدُ<sup>(١٤٢)</sup> الْفَاعِلُ قُلْتُ: حَبَنَ حَبْنًا فهو أَحْبَنُ كقولك: عَمَشَ يَعْمَشُ عَمَشًا فهو أَعْمَشُ.

وَالْحَبْنُ بكسر الحاء: خَرَّاجٌ كَالدُّمْلِ وَجَمْعُهُ حُبُونٌ قال الشاعر:  
فَلَسْتُ لِمَنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ تَفَقَّأْتُ عَلَيْهَا دِمَامِيلُ اسْتِهَ وَحَبُونُهَا<sup>(٢٤١)</sup>  
وَالْحَبْنُ بضم الحاء: جَمْعُ الْحَبْنَاءِ مِنَ الْحَمَامِ وَهِيَ الَّتِي لَا تَبْيِضُ.  
وَجَمْعُ الْأَحْبَنِ مِنَ الرِّجَالِ، وَالْحَبْنَاءُ مِنَ النِّسَاءِ وَهُوَ عَظْمُ الْبَطْنِ مِنْ دَاءٍ قَالَ  
رُؤْبَةُ:

فَمَاتَ ذُو الدَّاءِ انْتِفَاحَ الْكَوْدَنِ<sup>(٢٤٢)</sup>  
يَحْكِي مِنَ الْغَيْظِ زَفِيرَ الْأَحْبَنِ

(١٣٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٣٧) انظر اللسان (حور) ٢٩٩/٥ والتاج (حور) ١٦٠/٣.

(١٣٨) عن الأصمعي في جمهرة اللغة ١٤٦/٢ وورد بلا نسبة في نظام الغريب ٩ والتهذيب

٢٢٩/٥ والصحاح (حور) ٦٣٩/٢ واللسان (حور) ٢٩٨/٥.

(١٣٩) ي: العين.

(١٤٠) ي: عمر.

(١٤١) فعل ساقطة من: س.

(١٤٢) ي: يستند.

«٢٤١» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

«٢٤٢» ديوانه ١٦٤ والثاني له في خلق الانسان لثابت ٢٣٨ والأفعال للمعافري ٤٥٩/٢.



## ٢٦ - الحَلَّةُ والحِلَّةُ والحَلَّةُ:

الحَلَّةُ: بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الحُلُولِ وهو النزولُ قال الشاعر:  
وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَعْبًا إِلَى بَدَا إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادُ سَوَاهِمَا<sup>٢٤٣</sup>  
وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بِهَذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا  
وَحَلَّةُ الشَّيْءِ: جِهَتُهُ وَقَصْدُهُ الَّذِي يَقْصُدُهُ يَفْتَحُ وَيَكْسِرُ أَنْشُد<sup>(١٤٣)</sup> سيبويه:  
سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ الثَّرَيَّا وَبَعْدَمَا كَانُ الثَّرَيَّا حِلَّةً الْفَوْرِ مُنْخَلٌ<sup>٢٤٤</sup>  
وَالْحِلَّةُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ أَيْضًا: مَوْضِعٌ<sup>(١٤٤)</sup> فِيهِ صَخُورٌ قَالَ سُلَيْمِيُّ بْنُ  
رَبِيعَةَ:

حَلَّتْ تَمَاضِرُ غَرْبَةً فَاحْتَلَّتْ فَلَجًّا وَأَهْلُكَ بِاللَّوَى فَالْحَلَّةُ<sup>٢٤٥</sup>  
وَالْحِلَّةُ بِالْكَسْرِ خَاصَّةٌ<sup>(١٤٥)</sup>: بَيْوتٌ مُجْتَمِعَةٌ وَجَمْعُهَا حِلَلٌ أَنْشُد  
سيبويه:

أَبَكَ أَيْهَ بِيَّ أَوْ مُصَدَّرٍ مِنْ حُمْرِ الْحِلَّةِ جَأْبٍ حَشَوْرٍ<sup>٢٤٦</sup>  
وَالْحِلَّةُ بِالضَّمِّ: إِزَارٌ وَرِدَاءٌ وَلَا يُقَالُ<sup>(١٤٦)</sup> حِلَّةٌ لثَوْبٍ وَاحِدٍ إِلَّا أَنْ  
يَكُونَ لَهُ بَطَانَةٌ.

---

«٢٤٣» لكثير في ديوانه ٣٦٣ والفاضل ٢٦ وشرح ديوان الحماسة ١٢٨٨/٣ والتذكرة السعدية ٤٥٠  
والأول له في المقصور والمدود ٩٩ والفائق ١٧٠/٣ والثاني له في اللسان (بدا) ٧٣/١٨.  
(١٤٣) انظر الكتاب ٢٠١/١.

«٢٤٤» لبشر بن عمرو بن مرثد في التاج (حلل) ٢٨٣/٧ وبلا نسبة في الكتاب ٢٠١/١ والأنواء  
لابن قتيبة ٢٥ وأساس البلاغة ١٩٤.

(١٤٤) موضع حزن وصخور متصل برمل في بلاد بني ضبة كما في معجم ما استعجم ٤٦١/٢  
ووردت فيه بالفتح وانظر الجبال والأمكنة والمياه ٧٥ واللسان (حلل) ١٨٤/١٣.

«٢٤٥» له في نوادر أبي زيد ١٢١ والأماشي ٨١/١ والتنبيه ٣٩ والسمط ٢٦٧/١ وفيه بالفتح وله في  
معجم ما استعجم ١٠٢٩/٣ ونسبه لبعض بني أمية في ٤٦١/٢ وبلا نسبة في نظام الغريب  
٥١، والأصمعيات ٢٦١ والجبال والأمكنة والمياه ١٨٠.

(١٤٥) خاصة ساقطة من / س.

«٢٤٦» بلا نسبة في الكتاب ٣٩١/١ وفيه الجلة بالجيم المعجمة.

(١٤٦) انظر تهذيب اللغة ٤٤٢/٣ والصاح (حلل) ١٦٧٣/٤ واللسان (حلل) ١٨٣/١٣

## ٢٧ - الحَرَّةُ والحِرَّةُ والحُرَّةُ:

الحَرَّةُ<sup>(١٤٧)</sup> بالفتح: أرض ذات حجارةٍ محترقةٍ وجمعها حِرَارٌ وحرَّاتٌ وحرُونٌ وَاَحْرُونٌ. وحِرَارُ العربِ المشهورةُ خمسٌ: حَرَّةُ<sup>(١٤٨)</sup> راجلٍ، وهي في بلاد قيسٍ، وحَرَّةُ<sup>(١٤٩)</sup> واقمٍ، وهي بالمدينة، وحَرَّةُ<sup>(١٥٠)</sup> النَّارِ في بلاد عيسٍ، ويقال إنها المُرَّةُ، وقال أبو عبيد: هي لبني سُلَيْمٍ. والرابعةُ<sup>(١٥١)</sup> حَرَّةٌ ليلي وهي في ناحية المدينة، والحَرَّةُ<sup>(١٥٢)</sup> الخامسة: حَرَّةٌ بني سُلَيْمٍ وقد ذكر النابغة<sup>(١٥٣)</sup> الذبياني حَرَّةَ راجلٍ فقال في صفة جيش عمرو بن الحربِ الغساني:

يَوْمُ يَرْبِيعِي كَانَ زَهَاءَهُ إِذَا هَبَطَ الصَّحْرَاءَ حَرَّةَ رَاجِلٍ<sup>(٢٤٧)</sup>  
وذكر<sup>(١٥٤)</sup> أيضاً حَرَّةَ النَّارِ في قوله:

أَمَّا عُصِيْتُ فَإِنِّي غَيْرُ مُنْقَلَبٍ مِني اللَّصَابُ فَجَنَّبِي حَرَّةَ النَّارِ<sup>(٢٤٨)</sup>

---

(١٤٧) انظر شرحه للسقط ٦٤٤/٢ والتهذيب ٤٣٠/٣ والصاح (حرر) ٦٢٦/٢ واللسان (حرر) ٢٥٣/٥.

(١٤٨) انظر معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٦٨.  
(١٤٩) انظر جهرة اللغة ٥٩/١ وتهذيب اللغة ٤٣٠/٣ ومعجم ما استعجم ٤٣٧/٢ وفيه: أطم من آطام المدينة تنسب إليه الحرة. وانظر اللسان (حرر) ٢٥٣/٥.  
(١٥٠) انظر جهرة اللغة ٥٩/١ والتهذيب ٤٣٠/٣ وفيه لبني سليم وذكر صاحب معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ هذه الحرة وحرة أخرى بالاسم نفسه لبني سليم وكذلك في اللسان (حرر) ٢٥٣/٥، والتاج (حرر) ١٣٥/٣.

(١٥١) بديار قيس كما في معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ وانظر جهرة اللغة ٥٩/١ والجبال والأمكنة والمياه ٦٢ والتاج (حرر) ١٣٥/٣.  
(١٥٢) الحرة ساقطة من: ي.

(١٥٣) انظر ديوانه ٧٢.  
«٢٤٧» ديوانه ٧٢ وشرح البطليني للسقط ٦٤٤/٢ و١٠٧٨/٣ ومعجم ما استعجم ٤٣٦/٢.  
(١٥٤) انظر ديوانه ٨٣.  
«٢٤٨» ديوانه ٨٣ ومعجم ما استعجم ١١٥٤/٤ وجمهرة أشعار العرب ٢٣٩.

والحِرَّةُ بكسر الحاء: حرارة العطش<sup>(١٥٥)</sup> قال الكميت:  
 والبحُور التي بها تكثيفُ الجِر رةٌ والداءُ من غليلِ الأوامِ<sup>(١٥٥)</sup> «٢٤٩»  
 والحِرَّةُ من النساءِ بالضم: خلافُ الأمةِ. ورملةٌ حُرَّةٌ: أي طيبةٌ.  
 وسحابةٌ حُرَّةٌ: أي غزيرةُ الماء قال عنترة:  
 جادتُ عليه كلُّ بِكْرٍ حُرَّةٍ فترَكْنَ كلَّ حديقةٍ كالدرهمِ<sup>(٢٥٠)</sup>  
 وحُرَّةُ الذَّفَرَى: مَجَالُ القُرْطِ. والحُرَّةُ: الأذن. قال ذو الرمة:  
 والقُرْطُ في حُرَّةِ الذَّفَرَى مُعَلَّقَةٌ تَبَاعَدَ الحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ<sup>(٢٥١)</sup>

## ٢٨ - الحَقَّةُ والحِجَّةُ والحَقَّةُ:

الحَقَّةُ بالفتح: مصدر حَقَّ<sup>(١٥٦)</sup> الشيءُ<sup>(١٥٧)</sup> إذا وَجَبَ. والحَقَّةُ  
 والحَاقَةُ: النازلةُ التي حَقَّتْ: أي ثَبَّتَتْ وَلَزِمَتْ.

والحِجَّةُ بالكسر: الحقُّ الواجبُ: يقال: هذه حِقَّتِي وهذا حَقِّي يُكْسَرُ  
 مع التاء ويفتَحُ دونها، كما يقالُ للصدرِ: بَرَكٌ وبرَكَةٌ. والحِجَّةُ<sup>(١٥٨)</sup> من

(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٤٩» ليس في ديوان الكميت ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٢٥٠» ديوانه ١٤٥ وفيه كل عين ثرة. وكذلك في الحيوان ٣١٢/٣ وشرح القصائد السبع الطوال  
 ٣١٢ وبالروايتين في شرح القصائد التسع المشهورات ٤٧٤/٢، ٨٧٤. وثرة في المنصف  
 ١٩٩/٢ والأماي ٢٩٦/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣٦٧/١. والبيت له برواية ابن السيد في  
 الصحاح (حرر) ٦٢٨/٢، وجمهرة أشعار العرب ٤٤١ واللسان (حرر) ٢٥٥/٥ والتاج  
 (حرر) ١٣٥/٣.

«٢٥١» ديوانه ٦ ونظام الغريب ٥ والاشتقاق ٥١ وفيه واضع الذفرى وشرح القصائد التسع  
 المشهورات ٤٩٢/٢ ٥٢٣ وعجزه له في أساس البلاغة ١٦٥.

(١٥٦) حق الشيء ساقطة من: س.

(١٥٧) ع: حق الشيء يحق إذا.

(١٥٨) انظر تهذيب اللغة ٣٨٠/٣ والصحاح (حق) ١٤٦٠/٤.

الابل: التي (١٥٩) أتى عليها أربعة أعوام واستحقت أن يحمل عليها وقد  
 حَقَّتْ تحقُّ حَقَّةً وحَقًّا. وحَقَّةٌ بالكسر أيضاً قال الأعشى:  
 بحَقَّتِها حَبَسَتْ في اللجج ن حتى السديس لها قد أسن<sup>٢٥٢</sup>  
 وقال ذو الرمة في (١٦٠) الحق:  
 أفانين مكتوب لها دون حقها إذا حملها راس الججاجين بالشكل<sup>٢١٤</sup>  
 والحقَّة والحُقُّ بالضم: وعاء من خشب، وجمعها (١٦١) حُقُقٌ وحَقَاقٌ.  
 قال امرؤ القيس:

وريح سناً في حَقَّةٍ حميرية تُخصُّ بمفروك من المسك أذفرا<sup>٢٥٣</sup>  
 وقد يكنى عن المرأة بالحقَّة يراد بذلك طيب رائحتها قال الشاعر:  
 وحَقَّةٌ مسك من نساء لبستها شبابي وكأس ما كرتني شمولها<sup>٢٥٤</sup>

## ٢٩ - الحِجَّة والحِجَّة والحِجَّة:

الحِجَّة بالفتح: الفعلة الواحدة من الحج، والحِج (١٦٢): مصدر حج  
 الشيء إذا قصده، وحِجَّة إذا شجَّه في دماغه والحِجَّة: الشجَّة بعينها.

(١٥٩) التي ساقطه من: س.

«٢٥٢» ديوانه ١٩ وغريب الحديث لاس فيه ٢٣٥/٢ «هدت النعمة ٣/٣٨٠» اضيف أسبأ الله

٣٠٩ والصحاح (حقل) ١٤٦٠/٤ ومعجمه معانيس النعمة ١٩/٢ والناسخ (حقل) ٣٣٩/١١

وسن ٧٦/١٧ والناح (سن) ٢٤٣/٩

(١٦٠) في الحق ساقطه من: ي

(١٦١) انظر الصحاح (حقل) ١٤٦٠/٤ وحاء في حق العام ٦٨ ح. وجمعه أحقاد وجمعه ونجم  
 على حقل.

«٢٥٣» لامري الفس في ديوانه ٥٩، الأصداد للسجستاني ٩٦، حق العام ٦٨

«٢٥٤» بلا نسبة في الكامل ٢٩٢/٢.

(١٦٢) ي: الحجة.

وَالْحَجَّةُ أَيْضاً: مصدر حجَّ الطبيبُ الشجرةَ إذا قاسَهَا بالميل قال الشاعر (١٦٣):

يَحْجُ ما مَوْتَةٌ في قَعْرِهَا لَجَفٌ فَأَسْتُ الطَّبِيبِ قَدَاها كَالْمَغَادِيدِ ٢٥٥

وَالْحَجَّةُ (١٦٤) أَيْضاً (١٦٥): شحمةُ الأذنِ قال الشاعر (١٦٦):

يَرْضَنَ صَعَابَ الدَّرِّ في كُلِّ حَجَّةٍ وَإِنْ أَصْبَحَتْ أَجْيَادُهُنَّ عَوَاطِلًا ٢٥٦

وَالْحَجَّةُ (١٦٧) بكسر الحاء: السنة، وقال صاحب كتاب العين:

الْحَجَّةُ (١٦٨) بالفتح: قضاءُ نسكٍ سنةٍ وبعضُهُم يَكْسِرُ الحاءَ. ويقال (١٦٩) شهرُ ذي

الحِجَّةِ وَالْحَجَّةِ: بالكسر والفتح.

وَالْحِجَّةُ بالضم: معروفة.

٣٠ - الْحَبَّةُ وَالْحِبَّةُ وَالْحُبَّةُ:

الْحَبَّةُ بالفتح: معروفة. وَحَبَّةُ القلبِ: مهجته (١٧٠).

---

(١٦٣) ن: قال الشاعر يصف جراحة.

«٢٥٥» لعياض بن درة الطائي أو عذار في جمهرة اللغة ٤٩/١ ولعذار بن درة الطائي في اللسان

(حجج) ٥١/٣ والتاج (حجج) ١٦/٢ وبلا نسبة في شروح سقط الزند ٩/١، والصاح

(حجج) ٣٠٤/١ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/١ والتنبيهات ١٣٨.

(١٦٤) عن أبي عمرو وابن الأعرابي في التكملة والذيل والصلة ٤١١/١ وبالكسر في الصاح

، (حجج) ٣٠٤/١ ومعجم مقاييس اللغة ٣١/٢.

(١٦٥) أيضاً ساقطة من: س.

(١٦٦) ن: قال لبيد.

«٢٥٦» للبيد في ديوانه ٢٤٣ وفيه بالكسر وبالكسر في تهذيب اللغة ٣٨٩/٣ والصاح (حجج)

٣٠٤/١ وله في اللسان (حجج) ٥٣/٣ والتاج (حجج) ١٧/٢ وبلا نسبة في الجمهرة

٤٩/١ ومعجم مقاييس اللغة ٣١/٢، وصدره له في الاشتقاق ٥٠٨.

(١٦٧) انظر التهذيب ٣٨٧/٣ واللسان (حجج) ٥٠/٣.

(١٦٨) بالكسر في تهذيب اللغة ٣٨٩/٣.

(١٦٩) بالكسر في تهذيب اللغة ٣٨٩/٣.

(١٧٠) عن ابن عمرو في التهذيب ٧/٤.

والحِجَّةُ بالكسر: بُزُورُ البُقُولِ، ويقالُ (١٧٠): هو نباتٌ ينبُثُ في الحشيشِ.

والحِجَّةُ بالكسر أيضاً (١٧١): حَبُّ الرياحين، وقالَ صاحبُ كتابِ العين: الحِجَّةُ (١٧٢): الحبوبُ المختلفةُ من كلِّ شيءٍ.

والحِجَّةُ بالضم: لغة في الحُبِّ. ويقال: فلانُ حُبِّي وحُبِّي وحِبي بمعنى واحد.

### ٣١ - الحَوْلَةُ والحِيلَةُ والحَوْلَةُ:

الحَوْلَةُ بالفتح: القوة. والحَوْلَةُ أيضاً: التحوُّلُ والإنقلابُ والحَوْلَةُ: الاستواءُ على ظهرِ الفرسِ. والحِيلَةُ بالياء: المعزَى الكثيرة.

والحَوْلَةُ والحَوْلُ والحِيلَةُ والحَالَةُ (١٧٣) والمُحَالُ: سواء.

ويقال: هذا من حَوْلَةِ الدهرِ بضم الحاء: أي من عجبِهِ واستحَالَتِهِ. قال ابنُ الأعرابي: يقال (١٧٤): إن هذا لمن حَوْلَةِ الدهرِ وحولانِ الدهرِ وحَوْلَانِ الدهرِ جَوْلٍ وحَوْلَاءِ الدهرِ بمعنى واحد وأنشد:

ومن حَوْلَةِ الأيامِ والدَّهْرِ أَنَّهُ حُصَيْنٌ يُحْيَا بِالسَّلَامِ ويَحْجَرُ (٢٥٧)

### ٣٢ - الحَوْبَةُ والحِيبَةُ والحَوْبَةُ:

الحَوْبَةُ بالفتح: الأُمُّ، والحَوْبَةُ: الأختُ، والحَوْبَةُ: البنتُ. والحَوْبَةُ: رِقَّةُ القلبِ.

---

(١٧١) أيضاً زيادة من: ع ح.

(١٧٢) انظر تهذيب اللغة ٧/٤ واللسان (حب) ٢٨٥/١.

(١٧٣) الحالة ساقطة من: ي.

(١٧٤) انظر التهذيب ٢٤٢/٧ واللسان (حول) ١٩٨/١٣ والتاج (حول) ٢٩٥/٧.

«٢٥٧» بلا نسبة في التهذيب ٢٤٢/٧ وفيه حول بكسر الحاء وفتح الواو وكذلك في اللسان (حول) ١٩٨/١٣، وأورد صاحب اللسان بيتاً آخر صدره صدر هذا البيت وفيه حولة وعجزه: لنا غنم مقصورة ولنا بقر.

والْحَوْبَةُ (١٧٥) وَالْحِيَّةُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: الهمُّ والحاجةُ قال الفرزدق:  
وهب لي خُنَيْسًا وَاحْتَسِبْ (١٧٦) فِيهِ مِثَّةٌ لِحَوْبَةِ أُمِّ مَايَسُوعَ شَرَابُهَا "٢٥٨"

وقال الهذلي (١٧٧):

ثُمَّ انصَرَفْتُ وَلَا أَبُتُّكَ حَيْتِي رَعَشَ الْبَنَانِ أَطِيشُ مَشْيَ الْأَصُورِ "٢٥٩"

وَالْحَوْبَةُ بِالضَّمِّ: الْخَطِيئَةُ وَالْحَوْبَةُ أَيْضاً (١٧٨): أُمُّ الرَّجُلِ وَتَكُونُ  
أَيْضاً (١٧٩): بَنَتُهُ وَأُخْتُهُ.

٣٣ - الْحَرْبَةُ وَالْجَرْبَةُ وَالْحَرْبَةُ:

الْحَرْبَةُ بِالْفَتْحِ: فَسَادُ الدِّينِ وَالْحَرْبَةُ: شَيْبَةُ (١٨٠) الرُّمَحِ. وَالْحَرْبَةُ:  
الطَّعْنَةُ بِهَا (١٨١).

وَالْجَرْبَةُ بِالْكَسْرِ: الْهَيْئَةُ مِنْ ذَلِكَ.

وَالْحَرْبَةُ بِالضَّمِّ: الْغِرَارَةُ الْكَبِيرَةُ (١٨٢) السُّودَاءُ. أَنشَدَ الْمَفْضَلُ:

وَصَاحِبٌ صَاحِبٌ غَيْرٍ أَبْعَدَا تَرَاهُ بَيْنَ الْحَرْبَتَيْنِ مُسْنَدًا "٢٦٠"

---

(١٧٥) انظر الصحاح (حوب) ١١٦/١.

(١٧٦) ي: وانخذ.

«٢٥٨» ديوانه ٩٥ وكامل المبرد ٨٧/٢ والصحاح (حول) ١١٦/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف

والتحريف ٤١ وتهذيب إصلاح المنطق ١٩٤/١ وأساس البلاغة ٢٠٤ واللسان (حوب)

٣٢٧/١. وعجزه له في إصلاح المنطق ١١٨ وشروح سقط الزند ١٩٣٤/٥ والفائق

٣٠٧/١.

(١٧٧) س: الفرزدق. ن: أبو عبيد الهذلي.

«٢٥٩» لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٨٢/٣ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٥ والصحاح

(حوب) ١١٦/١ والتاج (حوب) ٢٢٥/١.

(١٧٨) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٧٩) أيضاً زيادة من: ع ح.

(١٨٠) ي: سنة.

(١٨١) ح: بها والحربة السلب.

(١٨٢) ي: السوءاء الكبيرة.

«٢٦٠» بلا نسبة وعن الليث وأنشده لمعنى الوعاء في التكملة والذيل والصلة ٩٩/١ وبلا نسبة في

اللسان (حسب) ٢٩٥/١ والتاج (حرب) ٢٠٦/١ وفيه عن ابن الأعرابي.

### ٣٤ - الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ وَالْحُسْنُ :

الْحَسَنُ بفتح الحاء: ما حَسُنَ من كل شيء. وَالْحَسَنُ: من أَسْمَاءِ الرجالِ وَالْحَسَنُ (١٨٣) نَقَاً من الرملِ مُسْتَطِيلٌ دُفِنَ عندهُ بِسَطَامُ بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ الشَّيْبَانِيِّ (١٨٤). ولذلك (١٨٥) قال عبد الله بن عنمة الضبي (١٨٦):

لَأَمِ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجِنْتُ      بَحِثْ أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّيْلُ (٢٦١)  
وإلى جانبه نَقَاً آخر أصغرُ منه يقال (١٨٧) له: الْبُحْسَيْنُ إِذَا جُمِعَا قِلِ الْحَسَنَانِ قال الشاعر:

وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحَسَنَيْنِ لَأَقْتُ      بَنُو شَيْبَانَ آجَالاً قَصَاراً (٢٦٢)  
(١٨٨) شَكَّكُنَا بِالسَّانِ وَهُنَّ زَوْرٌ      صِمَاخِي كَبَشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا (١٨٨)  
وَالْحُسْنُ بكسر الحاء: جَمْعُ حُسْنَةٍ وهي رَيْدٌ يَتَأَمَّنُ الْجَبَلُ قال أبو صعتره البولاني (١٨٩):

---

(١٨٣) كتيب معروف في بلاد بني ضبة، انظر جهرة اللغة ١٥٧/٢ وتهذيب اللغة ٣١٦/٤ والصاح (حسن) ٢١٠٠/٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٩٧ ومعجم ما استعجم ٤٤٨/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٦٩.

(١٨٤) ابن خالدة الشيباني ساقطة من: ي.

(١٨٥) ولذلك ساقطة من: ي.

(١٨٦) ن: الضبي يرثي بسطام بن قيس.

(٢٦١) له في الأصمعيات ٣٧ وجره اللغة ١٥٧/٢ والاشتقاق ٢٠٠/٢ وتهذيب ٣١٦/٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٥٢، ٤٩٧ ومعجم ما استعجم ١٣١٩/٤ واللسان

(حسن) ٢٧٣/١٦ والتاج (حسن) ١٧٦/٩ وبلا نسبة في الملاحن ٣٦ والصاح (حسن) ٢١٠٠/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٥٨/٢ والفاائق ٢٦٠/١ والأمالى الشجرية ٥/٢.

(١٨٧) انظر الصاح (حسن) ٢١٠٠/٥ ومعجم ما استعجم ٤٤٨/٢ واللسان (حسن) ٢٧٣/١٦.

(٢٦٢) لشمعة بن الأخصر الضبي في اللسان (حسن) ٢٧٤/١٦ والأول له في معجم ما استعجم ٤٤٨/٢ والتاج (حسن) ١٧٧/٩ والبيتان بلا نسبة في الصاح (حسن) ٢١٠٠/٥ والأول

بلا نسبة في شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٥٢.

(١٨٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٨٩) ي: البولاني.



فما نطفة من حبٍّ مُزِنٍ تَقَادَفَتْ بها حسن الجُودي والليل دامسٌ «٢٦٣»

والْحُسْنُ بالضم: جمع الحُسْنَى تأنيثُ الأَحْسَنِ قال الراجز:  
قد أَبْصَرْتُ سَعْدَى بها كَتَائِلِي مثل الجوارِ الحُسْنِ العَطَائِلِ «٢٦٤»  
ويروي الحُسْرُ بالراء وتشديد السين وهن اللواتي يَكْثِفْنَ رؤوسهن.

### ٣٥ - الحَلُّ والحِلُّ والحُلُّ:

الحَلُّ بالفتح: رخاوةٌ في قوائم الدابة. يقال (١٩١) منه: فَرَسٌ أَحَلُّ  
وللأُنثى حَلَاءٌ.  
والحِلُّ بالكسر: بيوتٌ مجتمعةٌ واحدتها حِلَّةٌ.

والْحُلُّ بالضم: معروفة.

### ٣٦ - الحَبُّ والحَبُّ والحَبُّ:

الحَبُّ بالفتح: والحَبَابُ النفاخاتُ التي تصيرُ فوقَ الماء. قال  
سُحَيْمٌ بن وثيل الرياحي:  
سَلْبَنَاهُ مَلْمَلَةً (١٩١) دِلَاصاً كأن قَتِيرَهَا حَبُّ الغَدِيرِ «٢٦٥»  
ويروي حَبُّ بالكسر والحَبُّ (١٩٢) والحَبُّ أيضاً: تَنْضُدُ الأسنان قال  
طرفة:

وإذا تَضَحَّكَ تَبْدِي حَبَباً كَرُضَابِ الْمُسْكِ بِالماءِ الْخَصِرِ «٢٦٦»

---

«٢٦٣» له في الاقتضاب ٢٠٥ والسمط ٥٢٢/١ واللسان (حسن) ١٧٤/١٦ وفيه بالفتح وله في  
التاج (حسن) ١٧٧/٩.

«٢٦٤» بلا نسبة في اللسان (عطل) ٤٨٣/١٣ و (كتل) ١٠٢/١٤.

(١٩٠) انظر جمهرة اللغة ١٨٩/٣ والصاح (حلل) ١٦٧٦/٤.

(١٩١) ي: متممة.

«٢٦٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٩٢) بفتح الحاء والباء في الصاح (حب) ١٠٧/١.

«٢٦٦» ديوانه ٧٢ والسمط ١٢٧/١ ومختارات ابن الشجري ٣٤/١ وألف باء ٥١٥/٢ واللسان

(حب) ٢٨٦/١ والتاج (حب) ٢٠١/١ وبلا نسبة في التهذيب ١٠/٤ وصدره بلا نسبة

في الصاح (حب) ١٠٧/١.

والحَبَبُ بالكسر لا غير: جمع حَبَّة. وهي بزور البقول (١٩٣). وقد ذكرنا ذلك فيما تقدم من هذا الباب (١٩٤).

والحَبَبُ (١٩٥) بالضم: جمع حَبَّة وهو الحبيب.

### ٣٧ - الحَبَا والحَبَا والحَبَا:

الحَبَا (١٩٦) بالفتح: جَلِيسُ الملك، وجمعه أحياء، وأصله الهمز ثم يخفف.

والحَبَا بالكسر: جمع حَبْوَة، وهي هيئة الاحتباء.

والحَبَا (١٩٧) بالضم: جمع حَبْوَة، وهو الثوب الذي يُحْتَبَى به: أي يُشْتَمَلُ (١٩٨) ويقال (١٩٩): حَبْوَة وَحَبَا بالكسر أيضاً: قال متمم بن نويرة يرثي (١٩٨) أخاه.

وقورٌ إذا ما القومُ خَفَّتْ حلومُهُمْ (٢٠٠) فَحُلَّتْ حَبَاهُمْ واستَظِيرُوا من الجَهْلِ (٢٦٧)

والحَبَا بالضم لا غير: جَمْعُ حَبْوَة وَحَبَّة مخففة (٢٠١)، وهي حَبَّة العِنَبِ وأما قول أبي دواد الأيادي (٢٠٢):

يذرينَ جَنْدَلٌ حائرٌ بمتونِهَا فكأنما تُذَكِّي سنايَكُهَا الحَبَا (٢٦٨)

---

(١٩٣) ي: البقل.

(١٩٤) انظر مادة (الحبة).

(١٩٥) ي: الحبة.

(١٩٦) بالهمز في تهذيب اللغة ٢٦٧/٥ وأساس البلاغة ١٤٨.

(١٩٧) بالألف الممدودة في إصلاح المنطق ١١٦ وبالألف المقصورة في تهذيب اللغة ٢٦٥/٥.

(١٩٨) أي يشتمل ساقطة من: ي.

(١٩٩) انظر إصلاح المنطق ١١٦ والتاج (حبا) ٨٢/١٠.

(٢٠٠) ي: عقولهم.

(٢٦٧) له في مالك ومتمم ١٣٢ والكامل ٨٠/٤.

(٢٠١) مخففة ساقطة من: س.

(٢٠٢) الأيادي ساقطة من: ي.

(٢٦٨) ديوانه ٣٤٩ والخصائص ٨١/١ وبلا نسبة في اللسان (حجب) ٢٨٨/١.

فإنما أَرَادَ الْحَبَابُ (٢٠٣) فحذَفَ بَعْضَ الْكَلِمَةِ ضَرُورَةً كَمَا قَالَ لَبِيدُ:

دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالَعٍ فَأَبَانَ (٢٦٩)

أَرَادَ الْمَنَازِلَ (٢٠٤).

٣٨ - الْحَبَابُ وَالْحَبَابُ وَالْحَبَابُ:

الْحَبَابُ بِالْفَتْحِ: طَرِيقُ الْمَاءِ إِذَا تَكَسَّرَ فِي جَرِيهِ، وَقِيلَ (٢٠٥): هِيَ فِقَاقِيْعُهُ الَّتِي تَطْفُو عَلَيْهِ وَقِيلَ (٢٠٦): هِيَ (٢٠٧) أَمَوَاجُهُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

سَمُو (٢٠٨) حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ (٢٧٠)

وَيُقَالُ (٢٠٩): حَبَابُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا (٢١٠): أَيِ غَايَتِكَ الَّتِي تُحِبُّ.

وَالْحَبَابُ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ حُبٍّ، وَهِيَ الْخَابِيَةُ. وَالْحَبَابُ بِالْكَسْرِ: أَنْ يَحِبَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الرَّجُلَيْنِ صَاحِبَهُ، وَهُوَ مُصَدَّرُ حَابِيَّتُهُ. وَيَكُونُ الْحَبَابُ أَيْضًا مِنْ وَاحِدٍ (٢١١) بِمَنْزِلَةِ الْحُبِّ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ:

---

(٢٠٣) انظر الخصائص ٨١/١ واللسان (حب) ٢٨٨/١.

«٢٦٩» ديوانه ١٣٨ وعجزه: بالحس بين البید والسوبان وله في الخصائص ٨١/١ والصحاح (تلع)

١١٩٢/٣ والسمط ١٣/١ واللسان (تلع) ٢٨٦/٩.

(٢٠٤) انظر الخصائص ٨١/١.

(٢٠٥) انظر التهذيب ١٠/٤ والصحاح (حب) ١٠٦/١.

(٢٠٦) انظر تهذيب اللغة ١٠/٤.

(٢٠٧) هي ساقطة من: ي.

(٢٠٨) ع:

سموت إليها بعدما نام أهلها سمو.....

«٢٧٠» ديوانه ٣١ صدره سموت إليها بعد ما نام أهلها. وله في الشعر والشعراء ١٣٦/١ والجمان

٢٢٩ والسمط ٢٧٤/١ والخزانة ٦١١/٣ وبلا نسبة في التهذيب ١٠/٤ واللسان (حب)

٢٨٦/١.

(٢٠٩) انظر التهذيب ٩/٤ والصحاح (حب) ١٠٦/١.

(٢١٠) وكذا ساقطة من: ي.

(٢١١) من واحد ساقطة من: ي.

فقلت لقلبي يا لك الخير إنما يُدليك<sup>(٢١٢)</sup> للموت الجديد جِبَابُهَا<sup>(٢٧١)</sup>،  
وَحِبَابٌ بالضم: اسم رجل<sup>(٢١٣)</sup> وحباب أيضاً<sup>(٢١٤)</sup>: حيٌّ من سُلَيْم  
قال القطامي:  
فلولا الْخَيْلُ من غَارِي كِلَابٍ وحي بني الحُبَابِ ومن أجارا<sup>(٢١٣)</sup> «٢٧٢»  
وَحِبَابٌ<sup>(٢١٥)</sup> أيضاً<sup>(٢١٦)</sup>: اسم شيطان<sup>(٢١٧)</sup>. وَالْحُبَابُ: الْحَيَّةُ. قال  
ذو الرمة:  
كَأَنَّ حُبَابِي زَمَلَةٌ خَبُوا لَهَا بحيث استقرت<sup>(٢١٨)</sup> من مُنَاخٍ ومُرْسَلٍ<sup>(٢٧٣)</sup>  
وتكنى<sup>(٢١٩)</sup> الدنيا أُمُّ حُبَابٍ، حكاه أبو عمر المطرز.

٣٩ - حَدَادٌ وَحَدَادٌ وَحَدَادٌ:  
الْحَدَادُ<sup>(٢٢٠)</sup> بفتح الحاء: اسم رجل<sup>(٢٢١)</sup> وحداد مبنی بكسر الدال  
مثل نزال: أي خذه عن كذا إذا منعه<sup>(٢٢١)</sup>.

- 
- (٢١٢) ي: يدليك.  
«٢٧١» له في شرح أشعار الهذليين ٤٤/١ واللسان (حب) ٢٨١/١ والناج (حب) ١٩٦/١.  
(٢١٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.  
(٢١٤) انظر الاشتقاق ٣٠٨.  
«٢٧٢» ديوانه ١٣٥.  
(٢١٥) ي: الحباب.  
(٢١٦) أيضاً ساقطة من: ي.  
(٢١٧) انظر التهذيب ٩/٤ والصحاح (حب) ١٠٦/١ والنهاية ١٩٤/١ واللسان (حب)  
٢٨٧/١.  
(٢١٨) ي: استمرت.  
«٢٧٣» ديوانه ٥١١ وشرح البطليوسي للسقط ١٢٥٧/٣ والمعاني الكبير ٦٦٩/٢.  
(٢١٩) انظر التاج (حب) ١٩٩/١ وفي المرصع ١٣٨ أم حباب.  
(٢٢٠) جاء في التكملة والذيل والصلة ٢١٩/٢ ويقولون للرجل يكرهون طلعتة حداد مبنياً على  
الكسر.  
(٢٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

وَجَدَادٌ: جمعٌ حديدٍ<sup>(٢٢٢)</sup> قال الشاعر:  
ساقيته كأس الردى بأسِنَّةٍ ذُلِقِ مؤَلَّلَةُ الشفَارِ جِدَادٍ<sup>(٢٢٢)</sup> «٢٧٤»  
ويقال<sup>(٢٢٣)</sup>: قوم حدادُ الأخلاقِ، إذا كانت في أخلاقهم حدةً.  
والجِدَادُ أيضاً: مَصْدَرٌ حَدَدْتُ<sup>(٢٢٤)</sup> الرجلَ، إذا غاضبته. قال الله تعالى (إن  
الذين يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ)<sup>(٢٢٥)</sup> والجِدَادُ من العيون؛ الحَادَّةُ النظر.

قال ابن النطاح:  
إِنَّ الْعَيُونَ إِذَا رَأَتْكَ جِدَادَهَا رَجَعَتْ مِنَ الْإِجْلَالِ غَيْرَ جِدَادٍ<sup>(٢٧٥)</sup>  
والجِدَادُ: مصدرٌ حَدَّتِ المرأةُ على زوجها، إذا امتنعت من الزينة  
لموته.

ويقال<sup>(٢٢٦)</sup> للثياب السود التي تُلْبَسُ عند المصيبة: ثيابُ الجِدَادِ<sup>(٢٢٧)</sup>:  
وَحَدَادٌ بالضم: لغةٌ في حديدٍ.

٤٠ - الحَمَامُ والحِمَامُ والحُمَامُ:  
الحَمَامُ<sup>(٢٢٨)</sup> بالفتح: جمعُ حمامةٍ وهو الطائرُ المعروف. والحَمَامَةُ:  
سوادُ القدرِ، ومنه قول سجاح التميمية:

(٢٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٢٧٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢٣) انظر اللسان حدد ١١٧/٤.

(٢٢٤) ي س: حددت وما أثبتناه من: ح.

(٢٢٥) المجادلة ٥/٥٨.

«٢٧٥» ديوانه ١٧١.

(٢٢٦) انظر الصحاح حدد ٤٦٠/١.

(٢٢٧) ح: الحداد قال الشاعر:

كأن نجومه ليست حدادا

.....

ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢٨) جاء في نظام الغريب ١٧٢ والصحاح (حم) ١٩٠٦/٥ الحمام كل ذات طوق اللواتي يغردن  
على الأشجار ولا يقال حمام إلا لها.

سيروا إلى اليمامة فاضربوا بها<sup>(٢٢٩)</sup> كل هامة، حتى تتركوها سوداء كالحمامه  
والْحَمَامَةُ: المرأة التي ينظر فيها إلى الوجه. وعلى هذا تأوّل بعضُ  
أصحاب المعاني<sup>(٢٣٠)</sup> قول الشماخ:  
تُذْنِي الْحَمَامَةُ مِنْهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ      من يانع المَرْدِ قِنُونُ الْعَنَاقِيدِ<sup>(٢٧٦)</sup>  
وفي رواية من نَصَبَ الحمامة ورفع القِنُونُ وجعلهُ<sup>(٢٣١)</sup> من صفة  
المرأة وأما من رواه برفع الحمامة ونصب القنوان فإنه جعل الحمامة الطائرَ  
بعينه وجعل البيت من صفة الظبية لا من صفة المرأة. والحَمَامَةُ: وسطُ  
الصدر.

والْحِمَامُ بكسر الحاء: الموت، والْحِمَامُ: أقدارُ الله تعالى وحدثها حِمَّةٌ  
والْحِمَامُ بالضم: حُمَى الابل<sup>(٢٣٢)</sup>، وَحُمَامٌ: اسم رجل. قال امرؤ القيس:  
عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَأَنْتَا      نبكي الديارَ كما بَكَى ابْنُ حُمَامٍ<sup>(٢٧٧)</sup>

كذا رواه<sup>(٢٣٣)</sup> ابن الكلبي وقال: أعراب<sup>(٢٣٤)</sup> كلب يروونه هكذا فإذا  
سألْتَهُمْ عن الشعر الذي بكى به ابنُ حُمَامِ الديارَ أنشدوا خمسة أبياتٍ من  
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل.

وقالوا: هذه الأبيات<sup>(٢٣٥)</sup> لابن حُمَامٍ وسائر القصيدة لامرئ القيس.

(٢٢٩) ي: فيها.

(٢٣٠) ي: اللغة.

(٢٧٦) ديوانه ١١٣ واللسان (حم) ٥٠/١٥.

(٢٣١) ي: جعلها.

(٢٣٢) انظر الخزانة ٢٣٤/٢ واللسان (حم) ٥٠/١٥.

(٢٧٧) ديوانه ١١٤ وفيه حذام وكذلك في جمهرة أشعار العرب ٦٥ والخزانة ٢٣٤/٢.

(٢٣٣) الرواية عن أبي عبيدة معمر بن المثنى في جمهرة أشعار العرب ٦٥ وفيه حذام.

(٢٣٤) ي: أصحاب.

(٢٣٥) ح: الأبيات الخمسة لابن حمام.

#### ٤١ - الحَوَارُ وَالْحَوَارُ وَالْحَوَارُ:

الحَوَارُ بالفتح: الكلامُ تراجعُ به صاحِبَك وهو (٢٣٦) الحَوِيرُ أيضاً، فإذا كسرت الحاء فهو مصدرُ حاورته، ويروى بيتُ النابغة (٢٣٧):

بتكلمٍ لو تستطيعُ حوارَه لَدَنَتْ له أُرْوَى الهَضَابِ الصُّخْدِ «٢٧٨»

(٢٣٨) ويروى بيتُ عَدِيٍّ بن زيد العبادي على وجهين:

وَأَصْفَرُ مَصْبُوحٍ نَطَرْتُ حِوَارَه عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ «٢٧٩»

روى هذا البيت أيضاً لطرفة (٢٣٨).

والْحَوَارُ (٢٣٩) بالضم: (٢٤٠) وَلَدُ الناقَةِ ومن العرب من يكسر

الحاء (٢٤٠).

#### ٤٢ - حَذَارٍ وَحَذَارٍ وَحَذَارٍ:

حَذَارٍ بالفتح: أمرٌ بمنزلةِ احذرْ مبني على الكسر كتنالٍ ودراكٍ قال

العجاج:

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاجِنَا حَذَارٍ «٢٨٠»

(٢٣٦) انظر الاقتضاب ٤٤ وتهذيب اللغة ٢٢٧/٥ والصحاح (حور) ٢/٦٤٠.

(٢٣٧) ح: النابغة الذبياني.

«٢٧٨» للنابغة الذبياني في الاقتضاب ٤٤ وليس في ديوانه أو ديوان النابغة الجعدي.

(٢٣٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٢٧٩» له في الميسر والقديح ٩٩ وفي حويره. والمعاني الكبير ١١٤٩/٣ وفي حويره وحواره ولطرفة

في شرح القصائد السبع الطوال ٢٢٩، وهو برواية أبي عمرو الشيباني ولم يروه الأصمعي

ولا ابن الأعرابي وفيه بالكسر ولطرفة في جمهرة أشعار العرب ٤١٨ وفيه بالكسر وبلا نسبة

وبالكسر والفتح في اللسان (حور) ٢٩٨/٥.

(٢٣٩) انظر إصلاح المنطق ١٠٦ والصحاح (حور) ٢/٦٤٠ واللسان (حور) ٣٠١/٥ وبالضم

ضبط قلم في نظام الغريب ١٣٤، ١٨٠.

(٢٤٠) ما بين الرقمين في: س بالضم والكسر: ولد الناقه.

«٢٨٠» للعجاج في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٣ وليس في ديوانه ولأبي النجم في الكتاب ٣٧/٢

وجمهرة اللغة ١٢٧/٢، واللسان (حذر) ٢٤٨/٥ والتاج (حذر) ١٣١/٣ وبلا نسبة في

المقتضب ٣٧٠/٣ ومجالس ثعلب ٦٥١/٢ وتهذيب اللغة ٢٦٣/٤ والصحاح (حذر)

٦٢٦/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣٧/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ١٣٥ وأساس البلاغة ١٦١.

وَجَذَارٌ بِالْكَسْرِ: مصدرٌ حَاذَرٌ.

وَحْذَارٌ بِالضَّمِّ (٢٤١): اسم رجلٍ. قال النابغة:

(٢٤٢) رهط ابن كُوَيزٍ محقبو (٢٤٣) ادراعهم (٢٤٢)

فيهم ورهط ربيعة بن حَذَارٍ (٢٨١)

٤٣ - حَوْرَانٌ وَحِيرَانٌ وَحُورَانٌ:

حوران (٢٤٤) بالفتح: موضعٌ معروفٌ. قال النابغة:

(٢٤٥) وحورانٌ منه موحشٌ منضائلٌ (٢٨٢)

وحيران (٢٤٦) بالكسر: جمع حائرٍ وهو شبه الحوضِ يجتمع فيه

الماء (٢٤٧) وتسمية العامة حِيرَا (٢٤٧) قال رؤبة:

حتى إذا ما اصفرَّ حِيرَانُ الدَّرَقِ وأهيج (٢٤٨) الخَلَصَاءُ من ذاتِ البُرْقِ (٢٨٣)

---

(٢٤١) انظر شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦٣ واللسان (حذر) ٢٤٩/٥.

(٢٤٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٤٣) ي: محققي وما أثبتناه من: الديوان.

(٢٨١) ديوانه ٩٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦٣ والخزانة ٦٨/٣ والتاج (حذر)

١٣١/٣.

(٢٤٤) موضع بالشام. انظر الصحاح (حور) ٦٤٠/٢ ومعجم ما استعجم ٢٧٤/٢ والجبال

والأمكنة والمياه ٧٥ واللسان (حور) ٣٠٣/٥.

(٢٤٥) ع:

بكى حارث الجولان من فقد ربه وحوران .....

(٢٨٢) ديوانه ١٢٠ صدره.

بكى حارث الجولان من فقد ربه

(٢٤٦) جاء في التهذيب ٢٣١/٥ عن الأصمعي يقال للمكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف:

حائر وجمعه حوران وقال أبو عبيد: الحائر: مجتمع الماء.

(٢٤٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٤٨) ي: وهيج.

(٢٨٣) ديوانه ١٠٥ والاقطصاب ٤٠٦ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/٦ والأول له في ديوان الأدب

٢٥٤/١ واللسان (حير) ٣٠٤/٥ والثاني له في المحتسب ١٤٠/١ ، ٢٨/٢ ومعجم مقاييس

اللغة ١٠٠/٢.



ويقال<sup>(٢٤٩)</sup> في جمع الحوار<sup>(٢٥٠)</sup> من الابل: جِرَانٌ وَحُورَانٌ بالكسر<sup>(٢٥١)</sup> والضم والْحَوْرُ: جلدٌ أحمرٌ تجلَّدُ به الكتبُ ويجمعُ على حُورَانٍ وأَحْوَارٍ قال طرفة: تُقْدُّ<sup>(٢٥٢)</sup> أَجْوَارَ الصَّرِيمِ كما<sup>(٢٥٣)</sup> قَدْ بازَمِيلِ المعينِ حَوْرٌ<sup>(٢٨٤)</sup> <sup>(٢٥٤)</sup> وقال أبو النجم:

.... كأنما يدفعُ خُدَّيه الحُورُ<sup>(٢٥٤)</sup> «٢٨٥»

#### ٤٤ - حَلَمَ وَحَلِمَ وَحَلَمَ:

حلم البعير بفتح اللام حَلَمًا: نُزِعَ عنه الحَلَمُ وهي كبارُ القردانِ وكذلك حَلَمَ في النومِ إلَّا أن المَصْدَرُ حُلْمٌ وحُلْمٌ بضم الحاء. وحَلِمَ الأديمُ بكسر اللام حَلَمًا على مثال حَذِرَ حَذْرًا إذا تَثَقَّبَ<sup>(٢٥٥)</sup> قال الوليدُ بن عقبة<sup>(٢٥٦)</sup> بن أبي معيطٍ يحضُّ معاويةَ على حربِ علي رضي الله عنه<sup>(٢٥٦)</sup>:

فإنَّكَ والكتابُ إلى عليٍّ كدابغةٍ وقد حَلِمَ الأديمُ<sup>(٢٨٦)</sup>

(٢٤٩) انظر الصحاح (حور) ٦٤٠/٢.

(٢٥٠) ي: الحور.

(٢٥١) بالكسر والضم ساقطة من: ي.

(٢٥٢) ي: بالجواز.

(٢٥٣) ي: كأنما.

«٢٨٤» ديوانه ١٨٧ وفيه خور بالخاء المعجمة وله في اللسان (زمل) ٣٣١/١٣.

(٢٥٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٨٥» بلا نسبة في التهذيب ٢٣٠/٥.

(٢٥٥) ح ن: إذا فسد وتثقب.

(٢٥٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٨٦» له في نوادر أبي زيد ٢٢٤ وفصيح ثعلب ٣٣ وجمهرة اللغة ١٨٨/٢ والسمط ٤٣٤/١

وتهذيب إصلاح المنطق ٦٦/٢ واللسان حلم ٣٦/١٥ والتاج (حلم) ٢٥٦/٨ ولعقبة في

التهذيب ١٠٧/٥ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٩ والصحاح (حلم) ١٩٠٣/٥،

والتنبيهات ٢٣٨ ومعجم مقاييس اللغة ٩٣/٢ والأفعال للمعافري ٤٠٩/٢.

وكذلك حَلِمَ البعيرُ حَلَمًا إذا تعلق به الحلم .  
 وَحَلَمَ الرجلُ (٢٥٧) بضم اللام: إذا عَقَلَ، والمصدرُ منه حِلْمٌ بكسر  
 الحاء وسكون اللام (٢٥٨) .

٤٥ - حَرَمَ وَحَرِمَ وَحَرْمٌ:  
 حَرَّمَ اللهُ العبدُ بفتح الراء جِرْمَانًا وكذلك كلُّ (٢٥٩) من مَنَعَ شيئًا.

وَحَرِمَ الرجل بكسر الراء حَرَمًا على مثال حَذَرَ حَذْرًا: إذا لَجَّ،  
 وكذلك إذا قَامَرَ فلم يَقْمُرْ. وَحَرِمَتِ الشاةُ بالكسر (٢٦٠) أيضًا (٢٦١) جِرْمًا: إذا  
 اشتتهت السَّفَادَ.

وَحَرَّمَ الشيءُ بضم الراء: ضد حَلَّ، والمصدر جِرْمَةٌ، وَحَرَّمَ  
 بكسر (٢٦٢) الحاء وَحَرَامٌ وكذلك حَرَّمَ الحاج (٢٦٣) لغة في أَحَرَمَ.

وَالْمَصْدَرُ حُرْمٌ بضم الحاء وسكون الراء وَحَرِمَتِ (٢٦٤) الصلاةُ على  
 المرأةِ وَحَرِمَتْ بكسر الراء وَضَمِّهَا والمصدر (٢٦٥) منه حَرَمٌ على مثال حَذَرَ  
 وَحُرْمٌ (٢٦٦) على مثال شُبْكِرٍ وَحُرُومٌ وَحَرَامٌ.

- 
- (٢٥٧) الرجل ساقطة من: س .  
 (٢٥٨) ح: اللام وكذلك حلم إذا أعفا وصفح .  
 (٢٥٩) كل ساقطة من: ي .  
 (٢٦٠) بالكسر ساقطة من: س .  
 (٢٦١) أيضًا ساقطة من: س .  
 (٢٦٢) بكسر الحاء ساقطة من: س .  
 (٢٦٣) انظر الأفعال ٤٣ .  
 (٢٦٤) بالكسر والضم في التهذيب ٤٦/٥ وبالضم في الأفعال ٤٣ .  
 (٢٦٥) انظر تهذيب اللغة ٤٦/٥ .  
 (٢٦٦) المصدر السابق .

#### ٤٦ - حَزَنٌ وَحَزِنٌ وَحَزُنٌ:

يقال: حَزَنَهُ الأمرُ بفتح الزاي وأَحْزَنَهُ: إذا غَمَّهُ وقرىء (أَنِّي لَيَحْزُنُنِي) وَلَيُحْزِنُنِي (٢٦٧).

وَحَزِنَ الإنسانُ بكسر الزاي: ضدُّ فَرِحَ.

وَحَزُنَ الموضعُ بالضم حُزْنَةً: ضد سَهْلَ.

#### ٤٧ - حَقَرَ وَحَقَّرَ وَحَقَرٌ:

حَقَرْتُ الشيءَ بفتح القافِ حَقَارَةً: استصغَرْتُهُ.

ويقال في الدعاء (٢٦٨): حَقَرْتُ وَنَقَرْتُ بكسر القاف: أي صرْتُ حقيراً، ولا تكسر القاف من حَقَرْتُ إِلَّا مع نَقَرْتُ.

(٢٦٩) وَحَقَّرَ الرجلُ بضم القافِ حَقَارَةً: إذا ذَلَّ. وَحَقَّرَ (٢٧٠) ضدُّ عَظَّمَ (٢٦٩).

#### ٤٨ - الْحَرَمَةُ وَالْجَرَمَةُ وَالْحُرْمَةُ:

الْحَرَمَةُ بفتح الحاء: الْفَعْلَةُ الواحدة من الْجَرَمَانِ.

وَالْجَرَمَةُ بالكسر: مصدر حَرَّمَ الشيءُ وهو نَقِيضُ حَلٍّ (٢٧١). وَالْجَرَمَةُ أَيْضاً: أَنْ تَشْتَهِيَ الشَّاةُ السِّفَادَ.

وَالْحُرْمَةُ بالضم: ما لا يَجِلُّ انتهاكُهُ. وَجَرَمَةُ مَكَّةَ وَحُرْمَتُهَا بالكسر

---

(٢٦٧) يوسف ١٣/١٢ لَيَحْزُنُنِي وانظر اللسان (حزن) ٢٢٦/١٦، وجاء فيه: الأولى لغة قريش والثانية لغة تميم.

(٢٦٨) انظر الأفعال ٢١٠ وأفعال المعافري ٤٥٦/٢ وأساس البلاغة ١٨٧ والنهاية ٢٤٣/١ واللسان (حقر) ٢٨٥/٥.

(٢٦٩) ما بين الرقمين تقدم في: س: على جملة، ويقال في الدعاء.

(٢٧٠) وحقر ضد عظم ساقطة من: ي.

(٢٧١) ي: الحل.

والضم: حَرَمُهَا. ولهذا قالوا<sup>(٢٧٢)</sup> في النسبِ إلى الحَرَمِ: حُرْمِيٌّ وَجُرْمِيٌّ.  
قال النابغة:

من قول جرُمِيَّةٍ قالت وقد ظَعَنُوا هل في محَفِّيكُمْ من يشتري أَدَمًا<sup>(٢٨٧)</sup>

#### ٤٩ - الحَمَالُ والجِمَالُ والحُمَالُ:

الحَمَالُ بالفتح: الكثيرُ الحمل على ظهره من الناسِ وغيرهم.  
والحَمَالُ أيضاً: الذي يحملُ الديابِ عن القومِ ويحملُ من كان راجلاً.

قال الشاعر:

ألا فتى من بني ذبيانَ يحملني وليسَ يحملني إلا ابنُ حَمَالٍ<sup>(٢٨٨)</sup>

<sup>(٢٧٣)</sup> وقال آخر:

وحَمَالُ المئين إذا أَلَمْتُ بنا الحَدَثَانُ والأنفُ النُشُورُ<sup>(٢٧٣)</sup><sup>(٢٨٩)</sup>

والجِمَالُ بالكسر: مصدر حَمَلْتَهُ الشيءَ.

والحُمَالُ بالضم: جمع حاملٍ.

#### ٥٠ - الحَمَا والحِمَى والحُمَى:

الحَمَا<sup>(٢٧٤)</sup> بالفتح: أبو الزوج.

---

<sup>(٢٧٢)</sup> انظر الكامل ٣/٣٦١.

«٢٨٧» ديوانه ١٠٨ والكامل ٣/٣٦١ وجمهرة اللغة ٢/١٤٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٤٦ وأفعال

المعافري ٢/٥٣١ واللسان (حرم) ١٥/١٠ والتاج (حرم) ٨/٢٤٣.

«٢٨٨» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

<sup>(٢٧٣)</sup> ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٨٩» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

<sup>(٢٧٤)</sup> قال ابن دريد في الجمهرة ٢/١٩٦: هو الرجل: أبو امرأته أو أخوها أو عمها، وفيه ثلاث

لغات. يقال: حموة مهموز وحموه وحماء وانظر تهذيب اللغة ٥/٢٧٢ وأضاف الجوهري لغة

أربعة هي حم مثل أب، انظر الصحاح (حمى) ٦/٢٣١٩.

والجَمَى (٢٧٥) بالكسر: الموضع (٢٧٦) المحمي: قال جرير:  
أَبْحَثْ جِمَى تَهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَتْ بِمُسْتَبَاحٍ<sup>٩٠</sup>  
وَحَمَى (٢٧٧) ضَرْبَةٌ: موضع (٢٧٨).  
والْحُمَى بالضم: جَمْعُ حُمَّةٍ وَهِيَ السُّمُّ.

---

(٢٧٥) انظر التهذيب ٢٦٣/٥.  
(٢٧٦) من قوله: الموضع المحمي إلى قوله: لعزة موحشا.. وهو بداية بيت كثير في مادة الخلل  
٥٠٨/١. ساقط من: ي.  
«٢٩٠» ديوانه ٨٩/١ والأمالى الشجرية ٣١٦/١ وعجزه له في شرح البطليوسي للسقط ٣١٦/١  
(٢٧٧) انظر اللسان (حمى) ٢١٧/١٨.  
(٢٧٨) س: موضع معروف.



حرف الخاء





## باب المثلث المتفق المعاني وهو أربع كلمات

١ - خَرَصُ<sup>(١)</sup> الرمحِ وخِرْصُهُ وخُرْصُهُ: شَفَرَتُهُ. وقيل هو الرُمحُ القصيرُ.

٢ - ويقال<sup>(٢)</sup>: ما بقي في الحوض من الماء<sup>(٣)</sup> إِلَّا خَبْطَةٌ وخَبِطَةٌ وخُبْطَةٌ.

٣ - وَخَثَرُ اللبنِ وَخَثِيرٌ وَخَثْرٌ<sup>(٤)</sup>.

٤ - ورجل<sup>(٥)</sup> خَشَاشٌ وَخِشَاشٌ وَخُشَاشٌ وهو الصغيرُ الرأسِ اللطيفُ

الجسم<sup>(٦)</sup> حكى ذلك الكوفيون، والبصريون لا يعرفون فيه الضم<sup>(٧)</sup>

---

(١) انظر تهذيب اللغة ١٣٢/٧ والصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وأساس البلاغة ٢٢٤ واللسان (خرص) ٢٨٧/٨.

(٢) انظر التاج (خبط) ١٢٦/٥.

(٣) إلّا: زيادة من: ح.

(٤) انظر الأفعال ٢٠٤ وجاء في الصحاح (خثر) ٦٤٢/٢ خثر اللبن بالفتح. قال الفراء: خثر بالضم لغة فيه قليلة. قال وسمع الكسائي خثر بالكسر وانظر اللسان (خثر) ٣١١/٥.

(٥) انظر أساس البلاغة ٢٣٢ والتاج (خشش) ٣٠٦/٢.

(٦) بالفتح والكسر في مجالس ثعلب ٥٧٦ وإصلاح المنطق ١٠٥.

(٧) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٧٠، ٢٣٠، وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٢.

وينشدون بيت طرفة على وجهين:  
أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الذي تعرفونه خَشَّاشُ كرأسِ الحيةِ المتَوَقِّدِ «٢٩١»

---

«٢٩١» بالحركات الثلاث في ديوانه ٥٩ وبالفتح والكسر في خلق الانسان للأصمعي ١٧٠ ، ٢٣٠  
وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٢ ومعجم مقاييس اللغة ١٥٢/٢ والثلاثة ٣٣ وبالكسر في  
غريب الحديث لابن قتيبة ١٥٤/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٣ وشرح  
القصائد التسع المشهورات ٢٨٢/١ وبالفتح في الصحاح (خشش) ١٠٠٤/٣ و(خرب)  
١٦٨/١ وجمهرة أشعار العرب ٤١٤ .

## باب المثلث المختلف المعاني وهو ثمان وثلاثون كلمة<sup>(١)</sup>

### ١ - الخَرْقُ والخِرْقُ والخُرْقُ:

الخَرْقُ: شَقُّ الثوبِ ونحوه، والخَرْقُ أيضاً: الكذبُ. والخَرْقُ: قَطْعُ القَفْرِ بالسَّفْرِ، والخَرْقُ أيضاً: القَفْرُ بعينه: قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup>:  
وخرقٍ بعيدٍ قد قَطَعْتُ نياطَهُ      على ذاتِ لوثٍ سَهْوَةَ المشي مذعان<sup>(٣)</sup> «٢٩٢»  
والخِرْقُ بالكسر: السُّخْيُ من الرجالِ الذي يتخرقُ في العطاءِ قال الشاعر:

فلما أن تَنَسَّى قامَ خِرْقُ      من الفتيانِ مخلوقٌ هُضُمُ<sup>(٤)</sup> «٢٩٣»  
والخُرْقُ بالضم: أَنْ لا يُحَسِّنَ الرجلُ العملَ والتصرفَ في الأمور.  
والخُرْقُ أيضاً: الحُمُقُ. والخُرْقُ<sup>(٥)</sup> جمع الأخرقِ من الرجالِ والخرقاءِ من النساءِ، وهما اللذان لا يحسنانِ العملَ. وضدُهُما الصَّنْعُ والصَّنَاعُ قال الشاعر:

ألم يَأْتِهَا أَنِي تَلَبَّسْتُ بَعْدَهَا      مُفَوِّقَةً صَنَاعُهَا غيرَ أَخْرَقَا<sup>(٦)</sup> «٢٩٤»

(١) س د: ثمان وثلاثون وتفردت النسختان بمادة خبات ح ن: سبع وثلاثون ع: ست وثلاثون ل: خمس وثلاثون.

(٢) انظر الصحاح (خرق) ٢٤٦٦/٤ وذيل الأمالي ٦ وبالفتح ضبط قلم في الجمهرة ٢/٢١٢.

(٣) «٢٩٢» ديوانه ٩١. «٢٩٣» للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة ٣/١٢٧٣ والتاج خرق ٦/٣٢٨.

(٤) ح: والخرق أيضاً جمع.

(٥) «٢٩٤» بلا نسبة في الأمالي ١/٢٨٣.

والخُرْقُ أيضاً: جمع الخُرْقَاءِ<sup>(٤)</sup> من الفلوات وهي التي يتخرقُ فيها  
الريحُ وجمعُ الخُرْقَاءِ<sup>(٤)</sup> من الغنم، وهي التي في أذنِها خُرْقٌ. وفي  
الحديث<sup>(٥)</sup>: لا يضحى بشرقاء ولا خرقاء ولا مُقابلة ولا مُدابرة ولا  
جدعاء<sup>(٦)</sup>. والشرقاء: التي شقت أذنُها طولاً<sup>(٧)</sup> والجدعاء المقطوعة الأذن.  
والمقابلة: التي قُطعت من أذنِها لحمَةٌ ثم فُيلت حتى استرخت وتُركت<sup>(٨)</sup>  
معلقة من قدام فإن تركت معلقة من خلف فهي المدابرة. والخُرْقُ أيضاً:  
جمع الخُرْقَاء من الرياح، وهي التي تهب من جهاتٍ شتى. وجمعُ الخُرْقَاء  
من الإبل، وهي<sup>(٩)</sup> التي لا تتعاهد مواضع قوائمها قال الراجز:

وَقَفَرَةٌ بَعِيدَةٌ الْأَرْجَاءِ<sup>٢٩٥</sup>  
جَاوَزْتُهَا بِجَسْرَةٍ قَرْعَاءِ

## ٢ - الخَلْفُ والخُلْفُ والخُلْفُ:

الخَلْفُ بالفتح: نقيضُ القُدَامِ. والخُلْفُ أيضاً: صدُّ الفأسِ<sup>(١٠)</sup>.  
والخُلْفُ أيضاً: الذي لا خيرَ فيه. قال الله تعالى (فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ  
خُلَفَآءٌ)<sup>(١١)</sup>.  
وقال لبيد:

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ . وَبَقِيَ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ<sup>٢٩٦</sup>

(٤) ما بين الرقمين زيادة من: ح د.

(٥) انظر غريب الحديث ١٠٠/١ وتهذيب اللغة ٢٣/٧ والفائق ٦٤٦/١ والنهاية ٢٩٠/١.

(٦) ع: ولا جدعاء. فالخرقاء: التي شقت أذنُها عرضاً وإن لم تب.

(٧) ع: طولاً إن فصل بينهما وإن لم يفصل والجدعاء...

(٨) س: وتدلت وما أثبتناه من: ن ح ع.

(٩) انظر التهذيب ٢٢/٧.

«٢٩٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٠) س: حد وما أثبتناه من: ن.

(١١) الأعراف ١٦٩/٧.

«٢٩٦» ديوانه ١٥٧ وفصيح ثعلب ٦٨ والجمهرة ٢٣٧/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٠٢،

٥١١ والتهذيب ٣٩٤/٧ والأمل ١٥٨/١ والصاحح (خلف) ١٣٥٤/٤ وتهذيب إصلاح

المنطق ٢٠/١ والسمط ٤١٦/١ وجمهرة أشعار العرب ٨٦ واللسان (خلف) ٤٣١/١٠.

والتاج (خلف) ٩٤/٦.

وَالْخَلْفُ أَيْضاً: الْكَلَامُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ، يُقَالُ (١٢): سَكَتَ الْفَأُ وَنَطَقَ خَلْفًا. وَيُرْوَى (١٣) أَنَّ أَعْرَابِيًّا ضَرَطَ بَيْنَ قَوْمٍ (١٤) فَأَشَارَ بِإِبْهَامِهِ نَحْوَ اسْتِثْنَاءِهِ وَقَالَ: إِنَّهَا خَلْفٌ نَطَقْتُ خَلْفًا، وَالْخَلْفُ (١٥) أَيْضاً: الْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ. وَالْخَلْفُ (١٦): اسْتِقَاءُ الْمَاءِ وَالْخَلْفُ (١٧): السَّقَاءُ قَالَ الْحَطِيبَةُ:

لِزُغْبٍ كَأَوْلَادِ الْقَطَارَاتِ خَلْفَهَا عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمْرٍ حَوَاصِلُهُ «٢٩٧»

وَالْخَلْفُ: الَّذِينَ ذَهَبُوا مِنَ الْحَيِّ وَخَلَفُوا أَثْقَالَهُمْ، وَالْجَمْعُ خُلُوفٌ وَالْخَلْفُ أَيْضاً: مَنْ حَضَرَ مِنْهُمْ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ (١٨) وَالْخَلْفُ أَيْضاً: مُصَدَّرٌ خَلَفْتُ الثُّوبَ إِذَا أَخْرَجْتَ مَا تَقَطَّعَ مِنْهُ ثُمَّ لَفَفْتَهُ. وَالْخَلْفُ: الْمِرْبَدُ يَكُونُ وَرَاءَ الْبَيْتِ: أَنْشَدَ اللَّحْيَانِي (١٩):

وَجِيَّامِنَ الْبَابِ الْمَجَافِ تَوَاتُرًا وَإِنْ تَقَادَا بِالْخَلْفِ فَالْخَلْفُ وَاسِعٌ «٢٩٨»  
وَالْخَلْفُ أَيْضاً: مُصَدَّرٌ خَلَفَ فُلَانٌ فُلَانًا فِي أَهْلِهِ. وَذَلِكَ أَنْ يَرْقُبَهُ فَإِذَا غَابَ دَخَلَ عَلَى عُرْسِهِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

(١٢) انظر فصيح ثعلب ٦٩ وإصلاح المنطق ١٣ وجمهرة اللغة ٢٢٧/٢ وتهذيب ٣٩٤/٧ والأماي ١٥٨/١ وفصل المقال ٥١ ومجمع الأمثال ١/٣٣٠ والألف باء ١٢١/٢ واللسان (خلف) ٤٣٣/١٠.

(١٣) انظر إصلاح المنطق ١٣ والأماي ١٥٨/١ والصحاح (خلف) ١٣٥٤/٤، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠/١ ومجمع الأمثال ١/٣٣٠ وألف باء ١٤٦/٢.

(١٤) ع: ن: قوم فيتشور فأشار.

(١٥) القرن بعد القرن في التهذيب ٤١٦/٧.

(١٦) بالفتح والكسر في التهذيب ٣٩٥/٧.

(١٧) والخلف السقاء زيادة من: ح.

«٢٩٧» ديوانه ٢٣٩ وإصلاح المنطق ١٢، ٦٦ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٧ والصحاح (خلف) ١٣٥٤/٤ وديوان الأدب ١٢٠/١ والتنبيهات ٢٣٦ وتهذيب إصلاح المنطق ١٩/١.

(١٨) انظر الأضداد للأصمعي ٥٧ وابن السكيت ٢٠٧ والسجستاني ١٤٨ والأنباري ٢١٠.

(١٩) انظر الأماي ١٥٨/١.

«٢٩٨» بلا نسبة في الجمهرة ٢٣٧/٢ والملاحن ٦٢ والأماي ١٥٨/١ واللسان (جوف) ٣٧٩/١٠ و(خلف) ٤٣١/١٠.

والخَلْفُ بالكسر: ما وَلَى البطنَ من صغار الأضلاع . والخَلْفُ للنَّاقَةِ مثلُ الضَّرْعِ للشَّاةِ، وقيل<sup>(٢٠)</sup> هو المؤخَّرُ من الأطباءِ . وقيل<sup>(٢١)</sup>: هو طرفُ الضَّرْعِ قال الراجز:

كَأَنَّ بَيْنَ خَلْفَيْهَا وَالْخَلْفِ<sup>٢٩٩</sup>  
كَشَّةً أَفْعَى فِي يَبِيسٍ قُفٍّ

والخَلْفُ: ما أَتَتْ الصِّفْ من العُشْبِ . هذه كلها مكسورةُ الأوائلِ  
والخَلْفُ بالضم: جمع خَلِيفٍ وهو الطريقُ خَلْفَ الْجَبَلِ . والخَلْفُ أيضاً:  
جمع خِلَافٍ وهو الكُفُّ . الخَلْفُ أَنْ يَعِدَ الرَّجُلُ عِدَّةً وَلَا يَنْجِزُهَا.

### ٣ - الخَلُّ والخِلُّ والخُلُّ:

الخَلُّ: بالفتح: معروفٌ . والخَلُّ: الطريق بين الرمال . والخَلُّ: عِرْقٌ  
متصلٌ بالرَّأْسِ . والخَلُّ: الفصِيلُ . والخَلُّ: الضَّعِيفُ الجسمِ من الهُزَالِ .  
قال الشَّنْفَرِيُّ:

فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلٌّ<sup>٣٠٠</sup>

والخَلُّ أيضاً: مصدرُ خَلَّ لَحْمُهُ إِذَا قَلَّ . والخَلُّ<sup>(٢٢)</sup>: مصدرُ خَلَّ أَنْفٌ  
الْفَيْصِلُ إِذَا جَعَلَ فِيهِ الْخِلَالُ ثَلَاثًا يَرْضَعُ . والخَلُّ: مصدرُ خَلَّ ثَوْبُهُ أَوْ كِسَاءُهُ

---

(٢٠) انظر تهذيب اللغة ٣٩٧/٧ .

(٢١) في إصلاح المنطق ١٣ هي أطراف جلد الضرع وكذلك في تهذيب إصلاح المنطق ٢٠/١  
وفي الجمهرة ٢٣٨/٢ هو ما قبض عليه الخالب من ضرعها وكذلك في النهاية ٣١٥/١ .

«٢٩٩» بلا نسبة في النبات والشجر للأصمعي ٢٤ والأمثال للضيبي ٨٩ وجمهرة اللغة ٩٨/١  
والأفعال للمعافري ٦٥٨/٣ .

«٣٠٠» له في اللسان (خلل) ٢٣٢/١٣ وله ولتأبط شراً في الجمهرة ٦٩/١ . وبلا نسبة في الأمالي  
٢٧٧/٢ ، وأما في المرتضى ١٨٥/٢ .

(٢٢) عن اللحياني في التهذيب ٥٧١/٦ والأمالي ١٦٤/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٨/٤ والتاج  
(خلل) ٣٠٩/٧ .

إِذَا شَكَّه بِالْخَلَالِ. وَالْخَلُّ: مُصْدَرُ خَلَّ إِذَا خَصَّ وَهُوَ نَقِضُ قَوْلِهِمْ: عَمَّ  
وَأَنشَدَ اللَّحْيَانِيُّ:

قَدْ عَمَّ فِي دَعَائِهِ وَخَلًّا وَخَطَّ كَاتِبَاهُ وَاسْتَمَلًّا<sup>٣٠١</sup>

ويقال<sup>(٢٣)</sup> ما فلانُ بَخَلٌّ وَلَا خَمْرٍ وما عنده خَلٌّ وَلَا خَمْرٌ: أي  
ما عنده<sup>(٢٤)</sup> خيرٌ وَلَا شَرٌّ قال التَّمِيمُ بن تُولُب:

هَلَا سَأَلْتُ بَعَادِيَاءَ وَبَيْتِهِ وَالْخَلُّ وَالْخَمْرُ الَّتِي لَمْ تُنَمَّعْ<sup>٣٠٢</sup>

وَالْخَلُّ: الطَّعْنُ بِالرَّمْحِ. وَالْخَلُّ: أَنْ يُشَقَّ لِسَانُ الْفَصِيلِ لثَلَا يَرْضَع  
قال امرؤ القيس: .

فَكَرَّرَ إِلَيْهِ بِمِبرَاتِهِ كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجَرَّ<sup>٣٠٣</sup>

وَالْخَلُّ: مُصْدَرُ خَلَّ الْمَكَانَ إِذَا جَاوَزَهُ وَنَفَذَهُ. وَالْخَلُّ: الثُّوبُ<sup>(٢٥)</sup>  
البالي 'هذه كلها مفتوحة الأوائل.

وَالْخَلُّ بِالْكَسْرِ: الْخَلِيلُ، وَهُوَ يَقَعُ<sup>(٢٦)</sup> لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى بِلَفْظٍ وَاحِدٍ.

---

«٣٠١» بلا نسبة في التهذيب ٥٧١/٦ والأُمالي ١٩٤/١ والسمط ٤٦٧/١ والأفعال للمعافري  
٥٠٣/٢ وألف باء ٥٢٩/١ واللسان (خلل) ٢٢٩/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٩/٧.  
(٢٣) انظر المعاني الكبير ٥٠٠/١ والأُتْبَاعُ لِأَبِي الطَّيْبِ ٤٠ وتهذيب اللغة ٥٧٠/٦ والأُمالي  
١٩٤/١ والصَّحاح (خلل) ١٦٨٦/٤ وأساس البلاغة ٢٤٩ ومجمع الأمثال ٢٨٢/٢ واللسان  
(خلل) ٢٢٤/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٧/٧.

(٢٤) ما عنده زيادة من: ن ع.  
«٣٠٢» ديوانه ٧٣ والمعاني الكبير ٥٠٠/١ والأُتْبَاعُ لِأَبِي الطَّيْبِ ٤٠ وتهذيب ٥٧١/٦ والأُمالي  
١٩٤/١ والصَّحاح (خلل) ١٦٨٦/٤ والسمط ٤٦٨ وفصل المقال ٤٢٩ واللسان (خلل)  
٢٢٤/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٧/٧.

«٣٠٣» ديوانه ١٦٢ والصَّحاح (خلل) ١٦٨٨/٤ وأُمالي المرتضى ١٨٩/٢ واللسان (خلل)  
٢٢٧/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٧/٧ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤١١/١.

(٢٥) ح: الثوب الخلق البالي.

(٢٦) انظر أُمالي القالي ١٩٣/١.

ويقال: كان ودا وخُلاً بالضم: أي صديقاً، ولا تضم (٢٧) الخاء منه إلا إذا دُكِرَ مع وُدٍّ.

#### ٤ - الخَبْرُ والخِبرُ والخُبْرُ:

الخَبْرُ بالفتح: موضعٌ منخفضٌ يستنقعُ فيه الماء. والخَبْرُ (٢٨) أيضاً: المَزَادَةُ الصَّغِيرَةُ. ويقال (٢٩): ناقةٌ خَبْرٌ: أي غزيرة اللبن تُشَبَّه بالمزادة.

والخَبْرُ أيضاً: حَرَثُ الأرض. هذه كلها مفتوحة الأوائِل.

والخِبْرُ بالكسر: المخابرة وهي المزارعةُ بجزءٍ مما تَخْرُجُهُ الأرضُ ويُرَوَى عن القواريري أَنَّهُ قال: كُنَّا عند حماد بن زيد فقال له إنسانٌ: أَحَدَثَكَ عمرو بن دينار عن ابن عمر أَنَّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الخُبْرِ فضحك حماد (٣٠) وقال: يا بني إذا نهى النبيُّ عليه السلام عن الخُبْرِ فَأَيُّ شَيْءٍ نَأْكُلُ؟ إنما نهى (٣١) عن الخِبْرِ وهي المخابرة، يعني كراء الأرض ببعض ما يخرج منها. والفقهاء يرونه خَبْرٌ بفتح الخاء وهما لغتان. ويمكن أن يكون الخَبْرُ بالفتح المَصْدَرُ والخِبْرُ بالكسر الاسم، كما قالوا: الذَّبْحُ والذَّبْحُ.

والخُبْرُ بضم الخاء: الاختبار. والخَبْرُ أيضاً: جمعُ خبيرٍ، وهو الأَكْثَرُ. وجمع خبير وهو زَبَدُ اللُّغَامِ. وجمع الأرض الخبراء والخَبَارُ وهي الرخوة التي تُنْبِتُ السُّدْرَ.

(٢٧) انظر اللسان (خلل) ٢٣١/١٣.

(٢٨) في الصحاح (خبر) ٦٤١/٢ المَزَادَةُ العظيمة.

(٢٩) انظر إصلاح المنطق ٤٢ والصحاح (خبر) ٦٤١/٢ وبالفتح والكسر في التهذيب ٣٦٨/٧.

(٣٠) ع: حماد ومنه وقال.

(٣١) انظر الفائق ١/٣٢٤ وأساس البلاغة ٢١٣ واللسان (خبر) ٣١٠/٥.



## ٥ - الْخَيْرُ وَالْخَيْرُ وَالْخَوْرُ:

الْخَيْرُ بالفتح: نقيضُ الشرِّ، وقد تُسمَّى الخيلُ خيراً وبذلك فسَّروا قوله تعالى (وَإِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ) (٣٢) ويقال للمال أيضاً: خَيْرٌ وبذلك فسر قوله (وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ الشَّدِيدُ) (٣٣) وَالْخَيْرُ أيضاً: مصدرٌ خَارَ اللهُ لك في الأمر. ومصدرُ خِرْتُهُ أَخِيرُهُ إذا غلبته في المخايَرةِ ورجلٌ خَيْرٌ: مخفف من الْخَيْرِ قال الشاعر:

لعمري أبيعك الخيرَ إني لَخَادِمٌ لَضَيْفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لِفَارَسٍ «٣٠٤»

(٣٤) وكان ابنُ الأعرابي يروي الخيرَ بالرفع (٣٤). وفلانٌ خَيْرٌ من فلانٍ محذوفٌ من أَخِيرَ، ولذلك استعملَ في المذكرِ والمؤنثِ بلفظٍ واحدٍ وربما قالوا للمرأة: خَيْرَةٌ وهذا (٣٥) قول من يعتقِدُ فيه المُفَاضَلَةَ وعلى هذا ثنوه جمعوه فقالوا: خَيْرَانٌ وخيرون وخيرتانٍ وخَيْرَاتٌ قال الشاعر:

وَأَمُّكُمْ خَيْرَةٌ النِّسَاءِ عَلَى مَاخَانَ مِنْهَا الدِّحَاقُ وَالْأَثَمُ «٣٠٥» (٣٦)

وَالْخَوْرُ بالواو: المنخفضُ من الأرض. وَالْخَوْرُ: خليجُ البحرِ هذه كلها مفتوحة الأوائِل.

(٣٢) ص: ٣٨/٣٢ وانظر تفسير القرطبي ١٥/١٩٢.

(٣٣) العاديات ٨/١٠٠ وانظر تفسير القرطبي ٢٠/١٦٢ وبعد الآية آية أخرى في ع: وقوله تعالى (أَنْ تَرْكُ خَيْرًا) البقرة ٢/١٨٠.

«٣٠٤» بلا نسبة في عيون الأخبار ١/٢٧٦.

(٣٤) ما بين الرقمين زيادة من: ن وفي: ح وأجاز ابن الأعرابي في هذا البيت رفع الخير على الصفة للعمر وخفضه على الصفة للأب.

(٣٥) ن ح ع: وهذا على قول.

«٣٠٥» بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/٢٣٢.

(٣٦) ح: وقال الفرزدق:

وقد مات خيراهم فلم يهلكاهم عشية باناً رهط كعب وحاتم

والبيت له في ديوانه ٧٦٤ والنوادر في اللغة ٣٥٠ واللسان (خير) ٥/٣٥٢.

والخَيْرُ بالكسر: الهيئة والسَّمْتُ. والخَيْرُ أيضاً: الكَرَمُ قال العباس بن مرداس (٣٧):

فما عِظْمُ الرجالِ لهم بزينٍ ولكن زَيْنُهُمْ كَرَمٌ وخَيْرٌ<sup>٣٠٦</sup>

والخُورُ<sup>(٣٨)</sup> بالضم: مصبُ المياهِ في البحر. والخُورُ<sup>(٣٩)</sup>: الابلُ الغزيرةُ اللبنُ قال الراجز:

قد عَلِمَتْ جِلَّتْهَا وَخُورُهَا أنى بِشَرْبِ السَّوْءِ لا أَهْوَرُهَا<sup>٣٠٧</sup>

والخُورُ: ضعفاءُ الرجالِ واحدُهم خايرٌ وخُورٌ: قال الطرماح:  
أنا ابنُ حماةِ المجدِ من آلِ مالِكٍ إذا جَعَلْتُ خُورُ الرجالِ تَهِيحُ<sup>٣٠٨</sup>

## ٦ - الخَلْقُ والخِلْقُ والخُلُقُ:

الخَلْقُ بالفتح: يكونُ المصدرَ من خَلَقَ اللهُ الأشياءَ ومنه قولُ الله تعالى (الذي أَحَسَّنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ<sup>(٤٠)</sup>) ويكونُ<sup>(٤١)</sup> الخَلْقُ أيضاً: المخلوقُ بعينه سُمِّيَ بالمصدرِ، ومنه قوله تعالى (هذا خَلْقُ اللهِ<sup>(٤٢)</sup>) والخَلْقُ يكونُ إبداعاً ويكونُ تركيباً، فمن الخَلْقِ الذي معناه الإبداعُ قوله عز وجل (هل من

---

(٣٧) ح: العباس بن مرداس السلمي.

«٣٠٦» ديوانه ٥٩ وكتاب العصا ١٨٥/١ والتذكرة السعدية ٢٧٦ وكثير في أمالي القاضي ٤٧/١.

(٣٨) بالفتح في التهذيب ٥٥٠/٧ والتكملة والذيل والصلة ٥٠٤/٢.

(٣٩) بفتح الحاء ضبط قلم في التهذيب ٥٥٠/٧.

«٣٠٧» بلا نسبة في المعاني الكبير ٨٨/١ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٥ والبارع ١١٩ والأفعال

للمعافري ١٦٩/٢ واللسان (هور) ١٢٩/٧.

«٣٠٨» ديوانه ٣١٧ واللسان (خور) ٣٤٧/٥ والتاج (خور) ١٩٣/٣ وعجزه له في الصحاح (هيع)

١٣٠٩/٣ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ١٧٤/٢

(٤٠) السجدة ٧/٣٢ (خَلَقَهُ). قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر بإسكان اللام والباقون

بفتحها. انظر تفسير القرطبي ٩٠/١٤.

(٤١) انظر الجوهرة ٢٤٠/٢.

(٤٢) لقمان ١١/٣١.

خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ<sup>(٤٣)</sup> ومن الخَلْقِ الذي معناه التركيبُ قوله تبارك وتعالى  
 (فتبارك الله أَحْسَنُ الخَالِقِينَ<sup>(٤٤)</sup>) وقوله تعالى (وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ  
 الطَّيْرِ بِأَظْفَارِهِ<sup>(٤٥)</sup>) والخَلْقُ: تقدِيرُ الأديمِ للقطعِ قبل أن يُقَطَعَ قال الشاعر:  
 ولا يَنْطُ بِأَيْدِي الخَالِقِينَ ولا أَيْدِي الخَوَالِقِ إِلَّا جِيدُ الأَدَمِ<sup>«٣٠٩»</sup>  
 ويقالُ للرجل إذا وُصِفَ بالحزمِ والعزمِ: إنه لَيَخْلُقُ وَيَقْرِي قال زهير:  
 ولَأَنْتَ تَقْرِي ما خَلَقْتَ وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثم لا يَقْرِي<sup>«٣١٠»</sup>  
 والخَلْقُ: الكذبُ. قال الله عز وجل (وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا)<sup>(٤٦)</sup> وقال تعالى  
 (إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الأولِينَ)<sup>(٤٧)</sup> هذه كُلُّها مفتوحة الأوائِل.

والخَلْقُ بالكسر: الخِلْقَةُ حكى ذلك أبو عمر المطرز وكأنها جمعُ خِلْقَةٍ  
 كما قالوا<sup>(٤٨)</sup>: خِيفَةٌ وَخِيفٌ وبذلك فسر الروا بيت الهذلي:  
 فلا تَقْعُدَنَّ على زَخَّةٍ وتَضْمُرُ في القَلْبِ وجداً وَخِيفاً<sup>«٣١١»</sup>

(٤٣) فاطر ٣/٣٥.

(٤٤) المؤمنون ١٤/٢٣.

(٤٥) المائدة ١١٠/٥.

«٣٠٩» لم أَعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٣١٠» ديوانه ٩٤ والأضداد للأصمعي ٥٥ والمعاني الكبير ٣٢١/١، ٥٣٩ والشعر والشعراء

١٣٩/١ والأضداد للسجستاني ٢٠٥ وجهرة ابن دريد ٤٢٠/٢ وتهذيب اللغة ٢٦/٧

والصحيح (خلق) ١٤٧١/٤ واشتقاق أسماء الله ٢٨٥ والمنصف ٧٤/٢، ٢٣٢ وشرح

شواهد الشافية ٢/٢٢٩ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢١٤، ٤/٤٩٧ وبلا نسبة في المداخل ٥٥.

(٤٦) العنكبوت ١٧/٢٩.

(٤٧) الشعراء ١٣٧/٢٦ خُلِقَ. وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي، انظر تفسير القرطبي

١٢٥/١٣.

(٤٨) انظر الأمالي ٢١٢/١ وقال أبو علي: ويقال: جُفْتُ من الشيء أخافُ خَوْفاً وخِيفَةً وخِيفاً

وهو جمع خِيفَةٍ.

«٣١١» لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ٢٩٩/١ والسمط ٥٠١/١ واللسان خوف ٤٤٨/١٠

وللهذلي في مختصر تهذيب الألفاظ ٥١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧ والأمالي ٢١٢/١

ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢٣٥، ٧/٣.

وَالْخُلُقُ بِالضَّم: الطَّبِيعَةُ<sup>(٤٩)</sup>. يقال بضم اللام وتسكينها. وقد قيل في قراءة من قرأ (إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ)<sup>(٥٠)</sup> بضم الخاء انه أرادَ أخلاقَهُمْ. وقيل: هو الكَذِبُ، وجعلوا الخُلُقَ بالفتح المصدرَ، والخُلُقَ بالضم الاسمَ. والخُلُقُ بالضم أيضاً: جَمْعُ الْأَخْلَاقِ وهو الْأَمَلْسُ. وجمع الهَضْبَةِ الْخُلُقَاءُ، وهي الْمَلَسَاءُ. وَالْخُلُقَاءُ مِنَ النِّسَاءِ هي مثل الرُّتَقَاءِ. وَخُلُقَاءُ الْغَارِ: الْأَعْلَى مِنْ بَاطِنِ الْحَنَكِ. وباطنه<sup>(٥١)</sup>: خُلُقَاءُ وَجْهِهِمَا خُلُقٌ. وَجَمْعُ الْخُلُوقِ مِنَ الطَّيْبِ خُلُقٌ أَيْضاً.

#### ٧ - الْخُطْبُ وَالْخِطْبُ وَالْخُطْبُ:

الْخُطْبُ بِالْفَتْح: الْأَمْرُ وَجَمْعُهُ خُطُوبٌ. وَخُطُوبُ الزَّمَانِ: صُرُوفُهُ وَنَوَائِبُهُ، وَاحِدُهَا خُطْبٌ بِالْفَتْح أَيْضاً.

وَالْخِطْبُ بِالْكَسْرِ: الَّذِي يَخُطُبُ الْمَرْأَةَ، وَهَذَا<sup>(٥٢)</sup> الْأِسْمُ يَقَعُ عَلَى الرَّجُلِ الْخَاطِبِ وَعَلَى الْمَرْأَةِ الْمَخْطُوبَةِ، فَيُقَالُ: هُوَ خِطْبُهَا وَهِيَ خِطْبُهُ وَرَبَّمَا قَالُوا: هِيَ خِطْبَتُهُ، وَيَكُونُ الْخِطْبُ أَيْضاً: الْخِطْبَةُ، وَفِي الْخَبَرِ أَنَّ أُمَّ خَارِجَةَ الْعَدَوَانِيَّةَ كَانَ يُقَالُ لَهَا: خِطْبٌ. فَتَقُولُ: نِكَحْ<sup>(٥٣)</sup>.

وَالْخُطْبُ بِالضَّم: جَمْعُ الْأَخْطَبِ مِنَ الْحَمِيرِ وَهُوَ<sup>(٥٤)</sup> الَّذِي فِي لَوْنِهِ حُمْرَةٌ وَصُفْرَةٌ وَالْأُنْثَى مِنْ خُطْبَاءَ: وَيُوصَفُ بِذَلِكَ الْحَمَامُ أَيْضاً قَالَ

(٤٩) انظر الصحاح (خلق) ١٤٧١/٤.

(٥٠) الشعراء ١٣٧/٢٦. جاء في التيسير (ابن كثير وأبو عمرو والكسائي بفتح الخاء وإسكان اللام والباقون بضمها) وجاء في الحجة (والحجة لمن فتح: أنه أراد المصدر من قولهم: خلق واختلق بمعنى كذب، والحجة لمن ضم: أنه أراد عادة الأولين ممن تقدم) انظر التيسير ١٦٦ والحجة ٢٤٣ وانظر السبعة ٤٧٢ وتفسير القرطبي ١٢٥/١٣.

(٥١) وباطنة خليفاء ساقطة من: س.

(٥٢) انظر الجمهرة ٢٣٧/١ والتهذيب ٢٤٦/٧ والصحاح (خطب) ١٢١/١.

(٥٣) انظر مادة الال.

(٥٤) انظر التهذيب ٢٤٨/٧.

السكري<sup>(٥٥)</sup> الأخطب من الظباء الأخضر في لونه إلى البياض وأنشد  
الهذلي<sup>(٥٦)</sup>:

خَرِقَ غَضِيضُ الطَّرْفِ أَحْوَرُ شَادِنُ      ذُو جُدَّةٍ أَنْفُ الْمَسَارِبِ أَخْطَبُ<sup>٣١٢</sup>

ويقال للشَّيْقَرِاقِ: أَخْطَبُ، لاختلاف ألوانه، ويجمع على خُطَب  
وأخاطِبٍ فيجري مجرى الأسماء مرةً ومجرى الصفات مرةً لأن أصله الصفة  
قال امرؤ القيس:

تَجَاوَبُ أَصْوَاتُ أَنْيَابِهَا      كَمَا رُعَتْ فِي الضَّالَةِ الْأَخْطَبُ<sup>٣١٣</sup>

ويقال: يَدُ خُطْبَاءٍ وَأَيْدٍ خُطَبٌ إِذَا اسْوَدَّتْ مِنَ الْحَنَاءِ وَأَنشَدَ يَعْقُوبُ:  
أَذْكَرْتُ مِيةً إِذْ لَهَا اتَّبُ      وَجَدَائِلُ وَأَنَايِلُ خُطَبُ<sup>٣١٤</sup>

والخُطْبَاءُ مِنَ الظِّبَاءِ<sup>(٥٧)</sup>: الَّتِي تُمْكِّنُ الرَّامِيَ مِنْ رَمِيهَا حَكِي ذَلِكَ  
الْمَطْرَزِ. وَالْخُطْبَاءُ مِنَ الْحَنْظَلِ: الْمَخْطُطَةُ وَجَمْعُهَا خُطَبٌ.

## ٨ — الْخَيْطُ وَالْخَيْطُ وَالْخُوطُ:

الْخَيْطُ بِالْفَتْحِ: وَاحِدُ الْخِيوطِ. وَخَيْطُ الْفَجْرِ: أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْهُ وَالْخَيْطُ  
أَيْضاً: مَصْدَرُ خَاطٍ إِلَى الْقَوْمِ إِذَا ذَهَبَ إِلَيْهِمْ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

---

(٥٥) جاء في شرح أشعار الهذليين للسكري ١٠٩٩/٣ الأخطب: الأخضر في لونه، والخطبة:  
الخصرة.

(٥٦) ع: وأنشد أبو كبير الهذلي.

«٣١٢» لساعدة بن جوية في شرح أشعار الهذليين ١٠٩٩/٣ وخلق الانسان لثابت ١٥٦.  
«٣١٣» ليس في ديوانه ونسبه (السندوبي) في أخبار المراقبة لامرئ القيس بن مالك الحميري (انظر  
أخبار المراقبة، ملحق بديوان امرئ القيس ٨٤).

«٣١٤» بلا نسبة في التاج (خطب) ٢٣٨/١.

(٥٧) في الصحاح (خطب) ١٢١/١: الأتان التي لها خط أسود على متنها، ؛ ونقل عن أبي زيد:  
أخطبك الصيد: أي ممكنك ودنا منك.

ويقال لجماعة النعام: خَيْطٌ وَخَيْطٌ<sup>(٥٨)</sup> بالفتح والكسر وَخَيْطٌ على مثال سَكْرَى. قال امرؤ القيس:

فَقَالَ أَلَا هَذَا صُورًا وَعَانَةً وَخَيْطٌ نَعَامٍ يَرْتَعِي مُتَفَرِّقٍ<sup>«٣١٥»</sup>

وَالْخَيْطُ بالكسر لا غير: جَمْعُ الْخَيْطَاءِ مِنَ النِّعَامِ وَهِيَ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ وَالْقَصَبِ، وَيُقَالُ: إِنَّهَا الَّتِي يَعْلُو سَوَادُهَا بَيَاضُهَا. قال الراجز:

وَكُلُّ خَيْطَاءٍ وَكُلُّ نَقِيْقٍ<sup>«٣١٦»</sup> .....

وَالْخُوطُ<sup>(٥٩)</sup> بالضم: الْغُصْنُ النَّاعِمُ قَالَ الْهَذَلِيُّ:  
فَجَالَتْ فَالْتَمَسْتُ بِهِ حَشَاهَا فَخَرَّ كَأَنَّهُ خُوطٌ مَرِيحٍ<sup>«٣١٧»</sup>

#### ٨ - الْخُمْسُ وَالْخِمْسُ وَالْخُمْسُ:

الْخُمْسُ بالفتح: مَصْدَرُ خَمَسْتُ الْقَوْمَ إِذَا أَخَذْتَ خُمْسَ أَمْوَالِهِمْ أَوْ كُنْتَ لَهُمْ خَامِسًا. وَمَصْدَرُ خَمَسَ الرَّئِيسُ الْغَنِيْمَةَ إِذَا أَخَذَ خَمْسَهَا، وَمَصْدَرُ خَمَسْتُ الثَّوْبَ إِذَا جَعَلْتَ طَوْلَهُ خَمْسَ أَذْرَعٍ.

وَالْخِمْسُ<sup>(٦٠)</sup> بالكسر: أَنْ تَرَدَّ الْإِبِلُ الْمَاءَ فِي كُلِّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ.  
وَالْخُمْسُ<sup>(٦١)</sup> أيضًا: مِلْكٌ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الثِّيَابُ قَالَ الْأَعَشَى:  
يَوْمًا تَرَاهَا كَمَثَلِ أَرْدِيَةِ الْخُمْسِ وَيَوْمًا أَدِيمَهَا نَغْلًا<sup>«٣١٩»</sup>

---

(٥٨) انظر الجوهرة ٢/٢٣٣ والتهذيب ٧/٥٠٣ وفي الصحاح (خيط) ٣/١١٢٦ بالكسر.

«٣١٥» ديوانه ١٧٢.

«٣١٦» لم أعثر عليه فيها رجعت له من مصادر.

(٥٩) عن الليث في تهذيب اللغة ٧/٥٠٠.

«٣١٧» للدخول بن حرام في شرح أشعار الهذليين ٢/٦١٨ والتنبيه ١٣٠ والسمط ٢/٩٥٧ ولأبي ذؤيب في جمهرة أشعار العرب ٢٠.

(٦٠) انظر التهذيب ٧/١٩٣ والتكملة والذيل والصلة ٣/٣٤٦.

(٦١) انظر التهذيب ٧/١٩٤ والصحاح (خمس) ٢/٩٢١ والفائق ١/٣١٧ واللسان (خمس) ٧/٣٧١.

«٣١٩» ديوانه ١٥٥ وشر البطليوسي للسقط ٣/٩٧٤ والتهذيب ٧/١٩٤ والصحاح (خمس) ٧/٣٧١ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢١٨ والفائق ١/٣٧٧ واللسان (خمس) ٧/٣٧١ والتاج:

والخُمْسُ بالضم: جزءٌ من خمسةٍ، والخُمْسُ: جمعُ الخميس من الثياب وهو الذي طوله خمسُ أذرعٍ ويقال إنه الذي أَمَرَ الملكُ بعمله له.

#### ١٠ - الخَرْصُ والخِرْصُ والخَرْصُ:

الخَرْصُ بالفتح: الكذب. والخَرْصُ: مصدر خَرَصْتُ النَّخْلَ والزَّرْعَ إذا خَرَصْتَهُ.

والخِرْصُ بالكسر: الشيءُ المخروصُ ومن العرب من يكسرُ الخاءَ من المصدر. والخِرْصُ بالكسر: الدُّبُّ. والخِرْصُ<sup>(٦٢)</sup>: عودٌ يشاربه العسلُ قال ساعدة بن جوية الهذلي:

معه سقاءٌ لا يُفَرِّطُ حَمَلَهُ صَفْنٌ وأَخْرَاصُ يَلْحَنُ وَمِسَابٌ<sup>٣٢٠</sup>  
والخِرْصُ أيضاً: الزبيلُ حكاه أبو عمر<sup>(٦٣)</sup> المطرز.

والخَرْصُ<sup>(٦٤)</sup> بالضم: القُرْطُ بحبة<sup>(٦٥)</sup>. والخَرْصُ أيضاً<sup>(٦٦)</sup>: جمعُ خَرِيصٍ وهو الخليجُ من البَحْرِ<sup>(٦٧)</sup>. ويقالُ لشفرةِ الرمحِ: خَرْصٌ وخِرْصٌ وخُرْصٌ بالفتح والكسر والضم. وكذلك الرمحُ القصيرُ.

---

(خمس) ١٤٠/٤ وبلا نسبة في غريب الحديث ١٣٧/٤، والخصائص ٣٩٥/٢.

(٦٢) بالضم والكسر في الصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وبالضم ضبط قلم في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٤٢.

«٣٢٠» له في شرح أشعار الهذليين ١١١١/٣ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٤٢ والصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وتهذيب إصلاح المنطق ٥٨/١ والتاج (خرص) ٣٨٦/٤.

(٦٣) أبو عمر زيادة من: ح.

(٦٤) في الصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ الخرص بالضم والكسر: الحلقة من الذهب والفضة.

(٦٥) ع ح: بحبة والخرص جمع خريص وهو حوض ينبثق فيه الماء من النهر والخرص...

(٦٦) أيضاً زيادة من / ع ح ن د.

(٦٧) أنظر تهذيب اللغة ١٣٢/٧ والصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وأساس البلاغة ٢٢٤ واللسان

(خرص) ٢٨٧/٨ وبالضم ضبط قلم في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٤٢.

## ١١ - الخَضْرُ والخِضْرُ والخُضْرُ:

الخَضْرُ بالفتح: مصدر خَضَرْتُ الزرعَ إذا قطعته أخضر وأكثُر ما يستعمل بالزيادة فيقال: أخضرتُه.

والخِضْرُ بالكسر: نبيٌّ من الأنبياء، وأكثر ما يقال (٦٨) فيه خَضِر بفتح الخاء وكسر الضاد ثم يخففُ. ويقال (٦٩): ذهب دمه خِضْراً مِضْراً وخِضْراً مِضْراً إذا ذهب هدرأً.

والخُضْرُ بالضم: جمع الأخضرِ والخُضراء وتسمى (٧٠) العربُ الشيءَ الأسودَ أخْضَرَ ولذلك قال ذو الرمة:  
قد أُعْصِفُ النَّازِحَ المَجْهُولَ مَعْصِفَهُ في ظِلِّ أخْضَرَ يدْعُو هامه البُومُ (٧١) (٣٢١)  
ويقال (٧٢) في جمع الخُضرة: خُضِرَ بفتح الضادِ وخُضِرَ بسكونها قال الأخطل:

إلا أن قيساً يومَ لاقَتْ رماحاً لِعَبْنَا بها لِعَبَّ المَنَاجِلُ بالخُضْرِ (٣٢٢)  
سَمَوْنَا بَعْرَيْنِ أَشَمَّ وَعَارِضٍ لَنَمْنَعُ ما بَيْنَ العِرَاقِ إلى البِشْرِ

## ١٢ - الخَلْبُ والخِلْبُ والخُلْبُ:

الخَلْبُ بالفتح: مصدر خَلَبَتِ المرأةُ قلبَ الرجلِ إذا تملَّكتُه.

(٦٨) انظر الصحاح (خضر) ٦٤٨/٢ وقال: وبسكين الضاد أفصح.

(٦٩) انظر تهذيب اللغة ١٠١/٧ واللسان (خضر) ٣٣١/٥.

(٧٠) انظر شرح البطليوسي للسقط ٣٦٤/١ والجمهرة ٢٠٨/٢.

(٧١) ح: بعد البيت زيادة: يعني الليل.

«٣٢١» ديوانه ٥٧٤ وفيه أغضف. وله في الاقتضاب ٢٩٤ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢، ١٩٥

وشرح البطليوسي للسقط ٣٦٤/١ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢١٠/١ والتهذيب ١٠٥/٧

والبارع ٢٦١ وفيه أغضب وله في اللسان (خضر) ٣٣٢/٥ والتاج (خضر) ١٨٢/١ وبه

نسبة في الثلاثة ٤٩ والأفعال للمعافري ٢٧٨/٢ وفيه أغضف وبلا نسبة أيضاً في معجم

مقاييس اللغة ٣٢٢/١، ٤٦١/٣.

(٧٢) انظر أساس البلاغة ٢٣٦.

«٣٢٢» الثاني للأخطل في ديوانه ١٥٨ ومعجم ما استعجم ٢٥٢/١.



والخَلْبُ: الخِدَاعُ. والخَلْبُ: أن يشقُّ الطائرُ الشيءَ بمخلبه. والخَلْبُ: القطعُ، ومنه قيل (٧٣) للمنجلِ مِخْلَبٌ قال الشاعر:

كَأَنَّ الْمَشْرِفِيَّةَ تَخْتَلِبُهُمْ      مَخَالِبُ حَيِّيرِ زَمَنِ الْجِرَادِ «٣٢٣»  
والخَلْبُ بالكسر: وشيُّ الثَّوْبِ. ويقال (٧٤) منه: ثَوْبٌ مُخْلَبٌ، وهو الذي فيه شبهُ المخالبِ. والخَلْبُ (٧٥): حِجَابُ الْقَلْبِ. والخَلْبُ (٧٦): زيادةُ الكبدِ قال الراجز:

يا بكرَ بكرينِ ويا خِلْبَ الكَيْدِ      أصبحتِ مِنِّي كذراعٍ من عَضْدٍ  
ويقال (٧٧) للرجلِ (٧٨) الذي تحبه النساءُ هو خِلْبُ نساء. هذه كلها مكسورةُ الأوائل.

والخُلْبُ بالضم: جمعُ الخَلْبَاءِ من النساءِ. وهي الخَرْقَاءُ. وهو أيضاً لَيْفُ الثُّخْلِ. والخُلْبُ أيضاً: ورقُ الكَرَمِ. والخُلْبُ: العَرْمَضُ (٧٩) وهو الخضرةُ تكون فوق الماء (٧٩) (٨٠).

والخُلْبُ: طِينُ الحَمَاءَةِ ويقالُ له: خِلْبٌ بالكسرِ حكاه أبو عمر المطرز (٨١)

(٧٣) انظر الصحاح (خلب) ١٢٢/١.

«٣٢٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٤) انظر التهذيب ٤٢٢/٧ والتكملة والذيل والصلة ١١٨/١.

(٧٥) علق ابن دريد في جهرته ٢٣٩/١ هكذا يقول بعضهم وقال آخرون بل الخلب لحمه لاصقة بالكبد أو قريبة منه وقال الجوهري في الصحاح (خلب) ١٢٢/١ الحجاب الذي بين القلب وسواد البطن.

(٧٦) انظر اللسان ٣٥٢/١ وجاء فيه أيضاً والخلب الكبير في بعض اللغات.

(٧٧) انظر تهذيب اللغة ٤٢٠/٧.

(٧٨) س: ويقال للذي يحب النساء وما أثبتناه من: ع.

(٧٩) ما بين الرقمين زيادة من: ن ح ع.

(٨٠) ع: فوق الماء قال الشاعر:

فأتى مغار الشمس عند مغيبها      في عين ذي خلب وثأط حرم

ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٨١) ع: المطرز وقد فسر به بيت تتبع المتقدم.

### ١٣ - الْخَبُّ وَالْخَبُّ وَالْخَبُّ:

الْخَبُّ بِالْفَتْحِ وَالْخَبُّ: عَدُوٌّ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ. وَالْخَبُّ: جَرِي السُّفْنِ  
بِالرَّيْحِ وَكَذَلِكَ وَرَقُ الشَّجَرِ قَالَ زَهِيرٌ:  
أَنْ نَعَمْ مَعْتَرَكُ الْجِيَاعِ إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابَىءُ الْخَمْرِ «٣٢٤»  
وَالْخَبُّ (٨٢): الْفَاجِرُ مِنَ الرِّجَالِ الْمَاكِرُ، وَفَعَلَهُ الْخَبُّ بِالْكَسْرِ (٨٣).

وَالْخَبُّ أَيْضاً: هَيْجُ الْبَحْرِ وَاضْطِرَابُهُ (٨٤).

وَالْخَبُّ بِالضَّمِّ: شَبُهَ السَّبْنِيَّةِ (٨٥).

### ١٤ - الْخَشْبُ وَالْخَشْبُ وَالْخَشْبُ:

الْخَشْبُ بِالْفَتْحِ: مُصَدَّرُ خَشَبَتِ السَّيْفِ (٨٦) إِذَا لَمْ تُحْكَمْ عَمَلُهُ (٨٦)  
وَلَمْ تَصْقَلْهُ، وَيَكُونُ أَيْضاً أَنْ تَصْقَلْهُ وَتُحْكَمْ عَمَلُهُ وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ (٨٧)  
الْأَضْدَادِ (٨٨) وَقَالَ عَتْرَةُ:

تَذَاءَبَ وَرْدٌ عَلَى أَثَرِهِ وَأَدْرَكَهُ وَقْعُ مِرْدٍ خَشْبٍ «٣٢٥»  
وَالْخَشْبُ أَيْضاً: إِنْ لَا تُحْكَمْ صُنْعَةُ الشَّعْرِ.  
وَرَجُلٌ (٨٩) خَشْبٌ بِكَسْرِ الْخَاءِ: وَهُوَ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ عَنِ الْمَطْرُزِ.

---

«٣٢٤» ديوانه ٨٨ والفاضل ١٤ والثقفية ٣٢٧ ومختارات ابن الشجري ٩/٢ وفيه حب بالخاء غير المعجمة.

(٨٢) بالفتح والكسر في فائت الفصيح للمطرز ٣٥٢ والصحاح (حب) ١١٧/١.

(٨٣) ع: بالكسر قال الشاعر:

وقلبتهم ظهر المعجن لنا  
إن الغدور الفاجر الخبُّ  
ولم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٨٤) ع: واضطرابه وجمعه خبوب.

(٨٥) ضرب من الكتاب انظر اللسان (سين) ٦٤/١٧.

(٨٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٨٧) من الأضداد غير مقروء في: س.

(٨٨) انظر الأضداد للأصمعي ٤٤ والسجستاني ١٩٩ وللأنباري ٣٢٧.

«٣٢٥» ديوانه ١٨ وضبط بفتح الخاء وكسر الشين وكذلك في اللسان (ذوب) ٢٧٠/١.

(٨٩) انظر الصحاح (خشب) ١٢٠/١.

«الْخُشْبُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ خَشْبَةٍ وَالْأَصْلُ<sup>(٩٠)</sup> فِيهِ ضَمُّ الشَّيْنِ ثُمَّ تُخَفَّفُ  
وَالْخُشْبُ بِالضَّمِّ أَيْضاً: جَمْعُ الْأَرْضِ الْخَشْبَاءِ وَهِيَ الْغُلَيْظَةُ الْحَزْنَةُ وَجَمْعُ  
الْجِبْهَةِ الْخَشْبَاءِ وَهِيَ الْيَابِسَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ.

#### ١٥ - الْخَطَرُ وَالْخِطَرُ وَالْخُطَرُ:

الْخَطَرُ بِالْفَتْحِ: الشَّرْفُ، تُسَكَّنُ طَاوُهُ وَتُفْتَحُ. وَالْخَطَرُ: اهْتِرَازُ الرَّمْحِ.  
وَالْخَطَرُ: الطَّعْنُ بِالرَّمْحِ. وَالْخَطَرُ: أَنْ يَضْرِبَ الْبَعِيرُ بِذَنْبِهِ عِنْدَ الْهَيَاجِ.  
وَالْخَطَرُ<sup>(٩١)</sup>: مَكْيَالٌ ضَخْمٌ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.  
وَالْخِطَرُ بِالْكَسْرِ: النَّظِيرُ بِمَنْزِلَةِ الْخَطِيرِ. وَالْخِطَرُ: مَا تَعَلَّقَ بِأَذْنَابِ  
الْإِبِلِ مِنْ أُبْعَارِهَا وَأَبْوَالِهَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:  
وَقَرَّبْنِ بِالزَّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقَوَّبَ عَنْ غَرِيَابِ أَوْرَاكِهَا الْخِطَرُ<sup>(٩٢)</sup>

وَكَانَ<sup>(٩٣)</sup> أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ يَرْوِي هَذَا الْبَيْتَ بِفَتْحِ الْخَاءِ.  
وَالْخِطَرُ<sup>(٩٤)</sup> بِالْكَسْرِ أَيْضاً<sup>(٩٥)</sup> الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ وَلَا يَكُونُ مِنْ غَيْرِهَا.  
أَنْشَدَ يَعْقُوبُ<sup>(٩٦)</sup>:

رَأَتْ لَأَقْوَامٍ سَوَاماً دِبراً<sup>(٩٧)</sup>  
يَرِيحُ رَاعُوهُنَّ أَلْفاً خِطَرَا

- 
- (٩٠) جاء في الصحاح (خشْب) ١١٩/١ جمع خشبة: خشبٌ وخُشْبٌ وخُشْبٌ.  
(٩١) جاء في التهذيب ٢٢٣/٧ عن الليث: مكْيَالٌ ضَخْمٌ لِأَهْلِ الشَّامِ.  
«٣٢٦» ديوانه ٢٠٦ وفيه... الْخَطَرُ بِالْفَتْحِ وَبِالْفَتْحِ فِي الْكَامِلِ ٤٣/١ وَخَلَقَ الْإِنْسَانُ لثَابِتَ ٣٠١  
وَالْحَيَوَانَ ٤٣٠/٣ وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ ٤١٩/١، وَالصَّحاح (خطر) ٦٤٨/٢ وَالْجَمَانِ ٣٧٢  
وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٦٩٦/٢ وَاللِّسَانُ (خطر) ٣٣٦/٥ وَبِالْكَسْرِ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ  
الطُّوَالِ ١١٨.  
(٩٢) انظر الْكَامِلَ ٤٣/١.  
(٩٣) انظر تهذيب اللغة ٢٢٢/٧ وَبِالْفَتْحِ وَبِالْكَسْرِ فِي التَّكْمَلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ ٤٩٩/٢.  
(٩٤) أَيْضاً زِيَادَةٌ مِنْ: ع.  
(٩٥) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ٣٨ وجاء في إصلاح المنطق ١٢ الْخَطَرُ مَائَتَانِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ.  
«٣٢٧» بلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٨ وَاللِّسَانُ (خطر) ٣٣٦/٥ وَالتَّاجِ (خطر) ١٨٤/١.

وَبَعْلُهَا يَسُوقُ مَعْرَا عَشْرًا.

وَالْخَطَرُ أَيْضًا<sup>(٩٦)</sup>: نَبَاتٌ يُخْتَضَّبُ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩٧)</sup>:

عَلَيْكَ الْخَطَرُ عَلَّكَ أَنْ تَدْنَى إِلَى بَيْضِ تَرَائِبُهُنَّ حُورٌ<sup>٣٢٨</sup>.

وَالْخَطَرُ بِالضَّمِّ: الْأَشْرَافُ مِنَ النَّاسِ وَاحِدُهُمْ خَطِيرٌ<sup>(٩٨)</sup>، وَيَجْمَعُ الْخَطَرُ الَّذِي يُؤْخَذُ فِي الْمَرَاهَنَةِ عَلَى خَطَارٍ وَخَطَارٌ عَلَى خَطَرٍ.

#### ١٦ - الْخَلْطُ وَالْخُلْطُ وَالْخُلْطُ:

الْخَلْطُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرٌ خَلَطْتَ الشَّيْءَ بِغَيْرِهِ.

وَالْخُلْطُ بِالْكَسْرِ: كُلُّ نَوْعٍ مِنَ الْأَخْلَاطِ. وَالْخُلْطُ<sup>(٩٩)</sup> أَيْضًا: السَّهْمُ الَّذِي يَنْبُتُ عَوْدُهُ عَلَى عَوْجٍ فَلَا يَزَالُ مَعُوجًا وَإِنْ قُومَ.

وَالْخُلْطُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ خَلِيطٍ، هُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ خُلِطَ قَالَ وَعْلَةُ<sup>(١٠٠)</sup>

الْجَرْمِي:

سَائِلٌ مُجَاوِرٌ جُرْمٍ هَلْ جَنَيْتَ لَهُمْ حَرْبًا تَفَرِّقُ بَيْنَ الْجَبْرِهِ الْخُلْطِ<sup>٣٢٩</sup>.

#### ١٧ - الْخَدْعُ وَالْخَدْعُ وَالْخَدْعُ:

الْخَدْعُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرٌ مِنْ خَدَعْتُهُ. وَالْخَدْعُ: فَعْلٌ الْأَخْدَعُ وَهُوَ عَرَقٌ

---

(٩٦) قَالَ الطَّبْلُوسِيُّ فِي تَرْجُمِهِ لِلْمَقْطُوعِ ٧٧٧/٢ خَلَطَ مَصْرُوعٌ أَسْوَدَ مَصْرُوعٍ، وَهُوَ التَّنْسِيبُ وَجَاءَ فِي الْمَهْدِيِّ ٢٢٣/٧ نَبَاتٌ تَعْمَلُ بِهِ وَرَقُهُ فِي الْخَصَائِلِ الْأَسْوَدِ.

(٩٧) الشَّاعِرُ زِيَادَةُ بْنُ عَ.

٣٢٨ أَعَشَّ عَلَيْهِ فَمَا رَجَعَتْ إِلَيْهِ مِنْ مَقَادِرِ.

(٩٨) ع. خَطَرٌ. وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يَفْسِدُ وَهُوَ مَعْمُومٌ.

(٩٩) انظُرْ مَهْدِيَّ اللُّغَةِ ٢٣٩/٧.

(١٠٠) س. / الْحَارِثُ وَعْلَةُ وَمَا أَنْسَاهُ مِنْ مَقَرِّهِ السَّحَابِ.

٣٢٩ وَهَلْ فِي الْمَعْنَى الْخَبِيرِ ٨٨٨/٢ وَالْخَبِيرُ ٢٣٢:٢. وَالْمَصْحُوحُ (مَقْطُوعٌ) ١١٢٤/٣. وَاللَّسَانُ

(مَقْطُوعٌ) ١٦٥/٩. وَالْبَاحُ (مَقْطُوعٌ) ١١٢/٥. وَهَلْ يَفْعَلُ الْفَعْلُ ٢٧/١.

خَفِيٌّ فِي الْعِنَقِ. وَالْخَدْعُ: كَسَادُ السُّوقِ وَالْخَدْعُ: امْتِنَاعُ النُّومِ. قَالَ  
الْمَمْزُقُ (١٠١):

أَرَقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بَعِيْنِي نَعْسَةً وَمَنْ يَلْقَ مَا لَا قِيْتُ لَا بَدَّ يَأْرِقُ «٣٣٠»

وَالْج. - نَفْصَانُ رِيْقِ الْفَمِ. وَجَفَافُهُ قَالَ سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ (١٠٢).

أَبْيَضُ الرِّبِّ لَذِيذُ طَعْمُهُ طَيِّبُ الرِّبِّ إِذَا الرِّيقُ خَدَعُ «٣٣١»

هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ.

وَالْخَدْعُ (١٠٣) بِالْكَسْرِ: لُغَةٌ فِي الْخَدْعِ الَّذِي هُوَ بِمَعْنَى الْخِدَاعِ.

وَالْخَدْعُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ رَجُلٍ خَدُوْعٍ وَهُوَ الْكَثِيْرُ الْخِدَاعِ.

#### ١٨ - الْخَلَّةُ وَالْخِلَّةُ وَالْخَلَّةُ:

الْخَلَّةُ بِالْفَتْحِ: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ. تَقُوْلُ (١٠٤) الْعَرَبُ: الْخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى

السَّلَةِ: أَيِ فَقْرِ الْإِنْسَانِ يَحْمِلُهُ عَلَى السَّرْقَةِ. وَالْخَلَّةُ: الْخَمْرُ الْفَاسِدَةُ. قَالَ

أَبُو ذُؤَيْبٍ:

عُقَارٌ كَمَاءِ النَّيِّ لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ وَلَا خَلَّةٍ يَكْوِي الشَّرْبُ شَهَابُهَا «٣٣٢»

---

(١٠١) ع: المَمْزُقُ الْعَبْقَسِيُّ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ.

«٣٣٠» لَهُ فِي الْأَمَالِيِّ ٣١٧/٢ وَالْأَفْعَالِيُّ لِلْمَعَاوَرِيِّ ٥٠٨/٢ وَاللِّسَانُ (خَدَع) ٤١٨/٩ وَالتَّاجُ

• (خَدَع) ٣١٥/٥ وَبَلَا نِسْبَةً فِي الصَّحَاحِ (خَدَع) ١٢٠١/٣ وَمَعْجَمُ مَقَائِيْسِ اللُّغَةِ ١٦١/٢.

(١٠٢) ن ح: كَاهِلٌ يَصِفُ ثَغْرَ امْرَأَةٍ.

«٣٣١» لَهُ فِي الْأَمَالِيِّ ٣١٧/٢ وَالصَّحَاحُ (خَدَع) ١٢٠٢/٣ وَالْأَفْعَالِيُّ لِلْمَعَاوَرِيِّ ٥٠٨/٢ وَاللِّسَانُ

(خَدَع) ٤١٧/٩ وَالتَّاجُ (خَدَع) ٣١٢/٥ وَعَجَزَهُ بَلَا نِسْبَةً فِي مَعْجَمِ مَقَائِيْسِ اللُّغَةِ

١٦١/٢.

(١٠٣) انْظُرِ اللِّسَانَ (خَدَع) ٤١٥/٩.

(١٠٤) انْظُرِ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ٢٤١/١ وَاللِّسَانَ (خَلَل) ٢٢٨/١٣.

«٣٣٢» لَهُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٤٥/١ وَالْاِقْتِضَابُ ٣٤٩ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٤٣٩/١ وَالْجُمْهُرَةُ

٧٠/١ وَالصَّحَاحُ (خَلَل) ١٦٨٧/٤ وَالْجَمَانُ ١٥١ وَاللِّسَانُ (خَلَل) ٢٢٤/١٣ وَالتَّاجُ

(خَلَل) ٣٠٦/٧ وَبَلَا نِسْبَةً فِي النَّخْلِ وَالْكَرْمِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩٣.

والخَلَّةُ أيضاً: الخُصْلَةُ تكونُ في الرجلِ من خيرٍ وشِرٍّ قال يزيد<sup>(١٠٥)</sup>:  
 جَمَعْتُ وفُحْشاً غِيَةً ونَمِيمَةً خَلالاً ثلاثاً لَسْتُ عنها بِمُرْعَوِي<sup>«٣٣٣»</sup>  
 والخَلَّةُ أيضاً: الطُّعْنَةُ. والخَلَّةُ: الفُرْجَةُ في الحائطِ ونحوه. والخَلَّةُ  
 مكانةُ الإنسانِ الخاليةِ منه بعدَ موته. يقال<sup>(١٠٦)</sup> في الدعاءِ للرجلِ إذا ماتَ:  
 اللهم اخلُفْ على أهلهِ بخيرٍ واسدِّدْ خَلَّتَهُ. ومنه قول أوس بن حجر:  
 لهلكَ فضالةٌ لا يستوي الـ فَقُودٌ ولا خَلَّةٌ الزاهِبِ<sup>«٣٣٤»</sup>  
 والخَلَّةُ: الرَّمْلَةُ اليتيمةُ. والخَلَّةُ: بنت اللَّبُونِ هذه كُلُّها مفتوحةُ  
 الأوائلِ.

والخَلَّةُ بالكسر: ما يخرجُ من بين الأسنانِ عند التَّخَلُّلِ، وهي الخُلالةُ  
 أيضاً: والخَلَّةُ<sup>(١٠٧)</sup>: بطانةُ غِمْدِ السيفِ وجمعُها خِلَلٌ قال امرؤ القيس:  
 ويُرخينَ أذناً كأنَّ ضُرُوعَهَا عُرَاخِلَ مشهورةٌ ضِفَرَاتِ<sup>«٣٣٥»</sup>  
 وقال الخليلُ: الخَلَّةُ<sup>(١٠٨)</sup>: جَفَنُ السيفِ. والخَلَّةُ: كُلُّ جلدٍ منقوشٍ.  
 والخَلَّةُ بالضم: ما كانَ حُلُواً من النَّباتِ، والحمَضُ: الحامضُ  
 تقول<sup>(١٠٩)</sup> العربُ: الخَلَّةُ: خُبْزُ الابلِ والحمَضُ فاكهَتُها. والخَلَّةُ: الصِّداقةُ

(١٠٥) ع: قال يزيد بن الحكم.

«٣٣٣» له في شروح سقط الزند ١٣٠٩/٣ وله أولسويد بن أبي كاهل في الأمالي الشجرية ١٧٧/١ بلا نسبة في الخصائص ٣٨١/٢ وفيه ثلاث خصال وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٠.

(١٠٦) عن الأصمعي في التهذيب ٥٧٠/٦ واللسان (خلل) ٢٢٨/١٣.

«٣٣٤» ديوانه ١٠ والتهذيب ٥٧٠/٦ والسمط ٤٦٦/١، ٦٦١/٢ واللسان (خلل) ٢٢٨/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٨/٧.

(١٠٧) انظر الجمهرة ٦٦/١ والتهذيب ٥٧٢/٦ والصحاح (خلل) ١٦٨٧/٤.

«٣٣٥» ديوانه ٨١.

(١٠٨) ع: الخلة بالكسر.

(١٠٩) انظر التهذيب ٥٦٨/٦ والصحاح (خلل) ١٦٨٧/٤ واللسان (خلل) ٢٢٥/١٣.

وتستعمل<sup>(١١٠)</sup> في المذكر والمؤنث بلفظ واحد. فيقال: فلانٌ خُلِيَّ وفلانةٌ خُلِيَّ قال كثيرٌ في التأنيث:

إذا ما أرادت خُلَّةً أن تُزِيلَهَا أبينَا وقلْنَا الحاجبيةَ أوْلُ<sup>«٣٣٦»</sup>

وقال الراجز:

شبعْتُ من نومٍ وزالَتْ عِلَّتِي<sup>«٣٣٧»</sup>  
وطرَقْتَنِي في المَقَامِ خُلَّتِي  
وما علِمْتُ أَنَّهَا أَلَمَتْ  
حتى قَضَتْ حاجَتَهَا وولتِ  
فَدَهَنْتْ رَأْسِي وبلَّتْ لَحْيَتِي

وقال امرؤ القيس:

وكان لها في سالفِ الدَّهْرِ خُلَّةٌ يسارقُ بالطَّرْفِ الخَبَاءَ المَسْتَرَا<sup>«٣٣٨»</sup>

١٩ - الخُمْرَةُ والخِمْرَةُ والخُمْرَةُ:

الخُمْرَةُ بالفتح: الخَمْرُ.

والخِمْرَةُ بالكسر: هيئة الاختمار. ويقال<sup>(١١١)</sup>: مرأةٌ حَسَنَةُ الخِمْرَةِ.

والخُمْرَةُ بالضم: الخَمِيرَةُ تُلقَى في العجين وفي اللبن والخُمْرَةُ: حصيرٌ صغيرٌ بقدرٍ ما يضعُّ عليه المصلي يديه وجهتَهُ. ومنه الحديث<sup>(١١٢)</sup>:  
أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى الخُمْرَةِ.

---

(١١٠) انظر الجمهرة ٦٩/١ والتهذيب ٥٦٨/٦ والصحاح (خلل) ١٦٨٧/٤.

«٣٣٦» ديوانه ٢٥٥.

«٣٣٧» ١ - ٤ عن اللحياني في الأمالي ١٩٢/١، ١٥، ١٦ في السمط ٤٦٦.

«٣٣٨» ديوانه ٦٠.

(١١١) انظر الصحاح (خمر) ٦٤٩/٢ وأساس البلاغة ٢٥٠ واللسان (خمر) ٣٤٠/٥.

(١١٢) انظر غريب الحديث ٢٧٦/١ والجمهرة ١٤/٢، والتهذيب ٣٨٠/٧ والفاثق ٣٦٩/١

والنهاية ٣٢/١ واللسان (خمر) ٣٤٢/٥.

## ٢٠ - الخَطَّةُ والخِطَّةُ والخُطَّةُ:

الخَطَّةُ بالفتح: فَعَلَّةٌ من خَطَّ يَخْطُ إذا كَتَبَ، ومن خَطَّه بالسَّيفِ إذا شَقَّه.

والخِطَّةُ بالكسر<sup>(١١٣)</sup>: أرضٌ يَخْطُطُها الرجلُ: أي يَحُورُها. وأصلُ ذلك أن العربَ كانوا إذا نزلوا في موضعٍ تقاسمُوهُ فَيَخْطُ كُلُّ واحدٍ منهم دائرةً فتكون ما حوتُه تلك الدائرة حصَّةً من ذلك الموضع.

والخُطَّةُ بضم الخاء: شبه القَصَّة. ويقال<sup>(١١٤)</sup>: جاء وفي رأسه خُطَّةٌ، أي قِصَّةٌ يريدُها. والخُطَّةُ: المنزلَّةُ والمرتبَّةُ ينزلُها الرجلُ قال زهير:

هذا وليسَ كَمَنْ يَعْيَا بِخُطَّطِهِ وَسَطَ النَّدى إذا ما ناطقٌ نطقاً<sup>٣٣٩</sup>

## ٢١ - الخَبْرَةُ والخِبرَةُ والخُبْرَةُ:

الخَبْرَةُ بالفتح: مصدرُ خَبَرْتُ الأرضَ إذا حَرَّثْتُها<sup>(١١٥)</sup> وهي فَعَلَّةٌ من الخَبَرِ كالضَّرْبَةِ من الضَّرْبِ. والخِبْرَةُ: المَزَادَةُ عن المطرِ.

والخِبْرَةُ بالكسر: الاختِيَارُ والامْتِحَانُ قال الشاعر:

يا سائلي عن<sup>(١١٦)</sup> أدبِ الخِبْرَةِ أحسنُ منه<sup>(١١٦)</sup> أدبُ العَشْرَةِ<sup>٣٤٠</sup>  
كم من فتى تكثُرَ آدابُهُ أخلاقُهُ من علمِهِ صفَرُهُ  
والخُبْرَةُ<sup>(١١٧)</sup> بالضم: الأَدَمُ حكاها أبو عمرَ المطرِز. والخِبْرَةُ<sup>(١١٨)</sup>

---

(١١٣) انظر الجمهرة ٦٧/١ والتهذيب ٥٥٩/٦.

(١١٤) انظر فائت الفصيح للمطرز ٣٥٦ ومجمع الأمثال ١٧٥/١.

«٣٣٩» ديوانه ٥٥.

(١١٥) ن ع ح: حرثتها وحزتها وهي..

(١١٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٣٤٠» بلا نسبة في الاقتضاب ٤٥ والجمهرة ٢٣٣/١.

(١١٧) انظر التاج (خب) ١٦٨/٣.

(١١٨) انظر التهذيب ٣٦٦/٧ والصحاح (خب) ٦٤٢/٢ وبالفصح ضبط قلم في الجمهرة ٢٣٣/١.



أيضاً بالضم: شاةٌ يشتريها القومُ ويقتسمونَ لحمها قال عروة بنُ الورد:  
إذا ما جعلتَ الشاةَ للقومِ خيرةً فشأنك إنِّي ذاهبٌ لشؤني «٣٤١»

## ٢٢ - الحَبَّةُ والخَبَّةُ والحَبَّةُ:

الحَبَّةُ بالفتح: مصدرُ حَبَّ الرجلُ يَحِبُّ إذا سَعَى بالخَبِّ، وهو  
الفَسَادُ. ومصدرُ حَبَّ إذا مَنَعَ ما عندهُ ومصدرُ حَبَّ البحرُ إذا هَاجَ.

والخَبَّةُ بالكسر والخِيبَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ التَّوْبِ. والخَبَّةُ<sup>(١١٩)</sup> الطَّرِيقَةُ فِي  
الرَّمْلِ.

والخَبَّةُ بالضم: مستنقعُ الماءِ. والخَبَّةُ أيضاً: المَرَعَى وقال أبو عمر  
المطرز: الخَبَّةُ<sup>(١٢٠)</sup>: قِطْعَةٌ مِنَ القَمِيصِ مدورةٌ. قال: فإن كانت طويلاً فهي  
طريدةٌ.

## ٢٣ - الخَوْلَةُ والخَيْلَةُ والخَوْلَةُ:

الخَوْلَةُ بالفتح الظبيةُ. وخَوْلَةٌ من أسماءِ النساءِ قال طرفة:

لخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِسِرْقَةٍ تَهْمِدُ<sup>«٣٤٢»</sup>

والخَيْلَةُ بالكسر: حسنُ التعهدِ للمالِ والاصلاحُ له. والخَيْلَةُ أيضاً:  
التَّكَبُّرُ والعجبُ قال الراجز:

يمشي من الخَيْلَةِ مَشْيَ الْأَنْكَبِ<sup>«٣٤٣»</sup>

والخَوْلَةُ بالضم: محذوفةٌ مِنَ الخَوْلَةِ

---

«٣٤١» ليس في ديوانه ولم أعثَر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١١٩» بالحركات الثلاث في الصحاح (خبب) ١١٧/١.

«١٢٠» جاء في التهذيب ١٤/٧ عن أبي عبيد الخبة: الخرقَةُ تخرجها من التوب فتعصب بها يدك  
ويقال حَبَّةٌ وخَبَّةٌ.

«٣٤٢» ديوانه ٣٠ عجزه تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وشرح القصائد السبع الطوال ١٣٢

وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٠٧/١ وجمهرة أشعار العرب ٣٧٥.

«٣٤٣» لم أعثَر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

## ٢٤ - الخِلْفَةُ والخِلْفَةُ والخِلْفَةُ :

الخِلْفَةُ بالفتح: ذهابُ الشهوة للطعام من المريض، وهي أيضاً مصدرٌ خَلَفْتُ القميصَ إذا أخرجتَ باليه ولفقتهُ.

والخِلْفَةُ بالكسر: اسم الرقعة التي يُرْفَعُ بها. والخِلْفَةُ أيضاً والخِلْفُ ما ينبتُ الصيف من العُشْبِ. ويسمى زَرْعُ الحبوبِ خِلْفَةً لأنه يُسْتَخْلَفُ من البرِّ والشَّعِيرِ قال الأحوص:

ولها بالماطرون إذا أَكَلَ النمل الذي جَمَعَا «٣٤٤»  
خِلْفَةً حتى إذا رَتَعَتْ سَكَنْتَ من جَلَنِي بِيَعَا

والخِلْفَةُ أيضاً. اختلافُ الوحوشِ مقبلةً ومديرةً قال زهير بن أبي سلمى:

بها العينُ والآرامُ يمشينَ (١٢١) خِلْفَةً

وأطلاؤُها ينهضنَ من كلِّ مَجْتَمٍ (١٢١) «٣٤٥»

والخِلْفَةُ بالضم: العَيْبُ يقالُ (١٢٢): أبيعكَ العبدَ وأبرأُ إليك من خُلْفَتِهِ.

## ٢٥ - الخَطْبَةُ والخُطْبَةُ والخُطْبَةُ :

الخُطْبَةُ بالفتح (١٢٣): الفَعْلَةُ الواحدةُ من قولكَ: خَطَبْتُ على المنبرِ.

---

«٣٤٤» ديوانه ٢٢١ وألف باء ١٦٩/٢ والخزانة ٢٧٩/٣ وله أوليزيد بن معاوية في كامل المبرد ٣٨٤/١ وليزيد بن معاوية في الجمهرة ٢٣٨/٢ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢١١/٢.

(١٢١) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٣٤٥» ديوانه ٥ والاقتضاب ١٦١ ومعاني القرآن ٢٧١/٢ والمعاني الكبير ٦٩٦/٢ والجمهرة ٢٣٨/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٣٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣٠٢/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦٦ وتهذيب اللغة ٣٩٩/٧ ومعجم مقاييس اللغة ٢١١/٢، واللسان (خلف) ٤٣٤/١٠ والتاج (خلف) ٩٧/٦.

(١٢٢) عن ابن الأعرابي في التكملة والذيل والصلة ٤٦٨/٤ وانظر التهذيب ٤٠٢/٧ واللسان (حلف) ٤٤١/١٠.

(١٢٣) قال في الاقتضاب ١٧٩ خطبت على المنبر خطبة بالضم.

والخُطْبَةُ بالكسر: في النكاح.

والخُطْبَةُ<sup>(١٢٤)</sup> بالضم: إسمٌ ما يُخَطَّبُ به على المنبر، ومن اللغويين من يجعلُ الخُطْبَةَ بالكسر في النكاح خاصةً، ويجعلُ الخُطْبَةَ بالضم ما يُخَطَّبُ به في كل شيءٍ. والخُطْبَةُ بالضم أيضاً: حمرةٌ تُشَوِّبُها صفرةٌ. يقال<sup>(١٢٥)</sup> من ذلك: حِمَارٌ أَخْطَبٌ.

٢٦ - الخَبَبُ والخَبَبُ والخَبَبُ:

الخَبَبُ بالفتح: عدوٌ سريعٌ ويستعملُ ذلك في الخَيْلِ والابلِ وحمير الوحشِ قال ذو الرمة:  
فراحٌ منصلتاً يحدو حلائلهُ أذنى تقاذفه التقيبُ والخَبَبُ<sup>(٣٤٦)</sup>  
والخَبَبُ بالكسر: الطرائقُ في الرملِ وحدثها خَبَّةٌ. قال ذو الرمة أيضاً:

حتى إذا جعلته بين أظهرها من عجمة الرمل أبقى لها خَبَبُ<sup>(٣٤٧)</sup>  
والخَبَبُ بالضم: جَمْعُ خَبَةٍ وهو مستنقعُ الماء<sup>(١٢٦)</sup> وهي أيضاً قطعةٌ من الثوب.

٢٧ - الخَلَلُ والخَلَلُ والخَلَلُ:

الخَلَلُ بالفتح: الفسادُ في الأمرِ وغيره قال جابرُ بن رَأْلان السنْسي:  
أما ترى مالتنا أضْحَى به خَلَلٌ فقد يكونُ قديماً يرتقُ الخَلَلُ<sup>(٣٤٨)</sup>  
والخَلَلُ أيضاً: فرجةٌ بين الشيئين.

---

(١٢٤) انظر التهذيب ٢٤٦/٧.

(١٢٥) انظر الجمهرة ٢٣٧/١ والتهذيب ٢٤٨/٧.

(٣٤٦) ديوانه ١٢ وجهرة أشعار العرب ٩٤٧.

(٣٤٧) ديوانه ١٨ وفيه (حب) وعجزه له في اللسان (خبب) ٣٢٢/١ وفيه بالروايتين.

(١٢٦) الماء زيادة من: ن ح.

(٣٤٨) له في شرح الحماسة ٦٠٩/٢.

والخِلْلُ بالكسر: جمع خِلَّةٍ وهي ما يَبْقَى بين الأسنان من الطَّعام  
والخِلْلُ (١٢٧) أيضاً: أَجْفَانُ السَّيْفِ قال كثير (١٢٨):  
لَعَزَةً مَوْحِشاً طَلَلْ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلْلٌ «٣٤٩»  
والخِلْلُ بالضم: جمع خُيَّاةٍ وهي المِثْلَةُ، وتكون أيضاً: الصَّدِيقُ  
مِثْلَهُ وهي أيضاً ما حلا من النبات.

#### ٢٨ - الخَبَرُ والخَبْرُ والخُبْرُ:

الخَبْرُ بالفتح: الحديثُ والقِصَّةُ (١٢٩).  
والخَبْرُ بالكسر: جمع خَبْرَةٍ وهي الاختِيارُ (١٣٠).  
والخَبْرُ بالضم: جمع خُبْرَةٍ وهي الشاةُ (١٣١) يَتَسَمَّيُ الْقَوْمُ.

#### ٢٩ - الخَطْبُ والخُطْبُ والخُطْبُ:

الخَطْبُ (١٣٢) بالفتح: مصدرُ خَطَبَ اللُّونَ وذلك أن يخالطَ اللُّونَ  
حُمْرَةً وَصَفْرَةً. وقال بعضهم: هي حُمْرَةٌ فِي كِدْرَةٍ: كَاللُّونِ الْقِمَارِيِّ. وَحُمْرِ  
الْوَحْشِ يُقَالُ مِنْهُ: حِمَارٌ أَخْطَبُ، وَأَتَانٌ خُطْبَاءُ، وَكَذَلِكَ قَمَرِيَّةٌ خُطْبَاءُ. قال  
حميد بن ثور:

مُطَوَّقَةٌ خُطْبَاءُ تَصْدَحُ كُلَّمَا

دَنَا الصَّيْفُ وَانزَاخَ الرَّبِيعُ فَأَنْجَمَا (١٣٣) «٣٥٠»

(١٢٧) قال في شرحه للسقط ١٦٧٧/٤ الخلل: بطائن أغماد السيوف، والخلل أيضاً: الأغماد.

(١٢٨) نهاية السقط في: ي.

«٣٤٩» ديوانه ٥٠٦ وبلا نسبة في نظام الغريب ٩٢ واللسان (خلل) ٢٣٣/١٣ وإعراب القرآن.

٢٥٦/١.

(١٢٩) والقصة غير مقروءة في: س.

(١٣٠) ي: الأخبار.

(١٣١) الشاة غير مقروءة في: س.

(١٣٢) انظر اللسان (خطب) ٣٤٩/١.

(١٣٣) ي: وأنجماً.

«٣٥٠» ديوانه ٢٦.

والخَطْبُ بالكسر: جمعُ خطبةِ النكاحِ.

والخُطْبُ بالضم: جمعُ خطبةِ المنبرِ.

### ٣٠ - الخَلْفُ والخَلْفُ والخَلْفُ:

الخَلْفُ (١٣٤) بالفتح: الولدُ الصالحُ. فإذا كان فاسداً أُسْكِنَتْ اللامُ هذا هو الأكثرُ وربما استعملَ كلُّ واحدٍ منهما مكانَ الآخر قال الراجز:

إِنَّا وَجَدْنَا خَلْفًا بَشَّ (١٣٥) الخَلْفُ «٣٥١»  
أَغْلَقَ عَنَّا بَابَهُ ثُمَّ حَلَفَ  
لَا يُدْخِلُ البَوَابَ إِلَّا مَنْ عَرَفَ  
عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالحَمَلِ خَضَفَ

والخَلْفُ بالكسر: جمعُ خِلْفَةٍ وهي الرقعةُ التي (١٣٦) يُرَقَّعُ بها القَمِيصُ وهي أيضاً ما ينبُتُه (١٣٧) الصيفُ من العُشْبِ.  
والخُلْفُ بالضم: جمعُ خُلْفَةٍ وهو العيبُ (١٣٨).

### ٣١ - الخَمَرُ والخِمْرُ والخَمْرُ:

الخَمْرُ بالفتح: كل ما سترَ الانسان من شَجَرٍ وبنائٍ ونحو ذلك.

---

(١٣٤) انظر الجمهرة ٢٣٧/٢ والتهذيب ٣٩٣/٧ والصحاح (خلف) ١٣٥٤/٤ وأساس البلاغة ٢٤٧ واللسان (خلف) ٤٣٢/١٠.

(١٣٥) س: نعم.

«٣٥١» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٩٥ وكامل المبرد ٣٧٢/٣ والأبيات ١، ٣، ٤ في أساس البلاغة ٢٣٧ و(١، ٤) في الصحاح (خلف) ١٣٥٤/٤ واللسان (خلف) ٤٣٧/١٠ والتاج (خلف) ٩٥/٦.

(١٣٦) التي ساقطة من: ي.

(١٣٧) ي: ما ينبت.

(١٣٨) ي: وهي العنب.

قال الشاعر:

ألا يا زيد والضحاك سيرا      فقد جاوزتما خمر الطريق<sup>٣٥٢</sup>  
والخمر بالكسر: جمع خمرية وهي هيئة الاختمار. ويقال<sup>(١٣٩)</sup> في  
المثل العوان لا تعلم الخمرة.  
والخمر بالضم: جمع خمرية. وقد مضى تفسيرها<sup>(١٤٠)</sup>.

### ٣٢ — الخلالة والخلالة والخلالة:

الخلالة بالفتح واحد<sup>(١٤١)</sup> الخلال وهو البلح والخلالة: الصداقة، قال  
النابعة الجعدي<sup>(١٤٢)</sup>:  
وكيف تواصل من أصبحت      خلالتة كأي مرحب<sup>٣٥٣</sup>  
والخلالة بالكسر<sup>(١٤٣)</sup> الصداقة أيضاً: لغة<sup>(١٤٤)</sup> في الخلالة<sup>(١٤٣)</sup>  
يقال: خليل بين الخلالة، والخلالة.

والخلالة والخلولة بالضم<sup>(١٤٥)</sup>: ما بين الأسنان من الطعام.

---

«٣٥٢» بلا نسبة في معاني القرآن ٣٥٥/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢١٦ وعجزه بلا نسبة في  
التهذيب ٧/٣٧٩، واللسان (خر) ٥/٣٤١.

(١٣٩) انظر الجمهرة ٢/٢١٤ والصحاح (خر) ٢/٦٤٩ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢١٦ ومجمع  
الأمثال ١/١٩.

(١٤٠) انظر ١/٥٠٣.

(١٤١) ي: الخلال واحدة.

(١٤٢) الجعدي ساقطة من: س.

«٣٥٣» ديوانه ٢٦ والكتاب ١/١١٠ وفيه بالكسر والضم ضبط قلم والابل للأصمعي ٨٤ وله في  
ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ٣٣ وفيه بالكسر ضبط قلم وله في شرح  
أبيات سيبويه ١/٦٨ والأمازي ١/١٩٢ وفيه بالكسر وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/٧٧  
والتهذيب ٦/٥٦٩ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١ ودلائل الإعجاز ١٩٧.

(١٤٣) ما بين الرقمين في ي: لغة أيضاً في الخلالة وهي الصداقة.

(١٤٤) انظر الأمازي ١/١٩٢ والصحاح (خلل) ٤/١٦٨٨ واللسان (خلل) ٣/٢٣٠.

(١٤٥) بالضم ساقطة من: ي.

### ٣٣ - الْخَمَارُ وَالْخِمَارُ وَالْخَمَارُ:

الْخَمَارُ بالفتح والضم: جماعة النَّاسِ. يقالُ (١٤٦): دَخَلَ فلانُ (١٤٧) فِي خَمَارِ النَّاسِ وَخَمَارِهِمْ، أي جماعتهم.

وَالْخَمَارُ بالضم خاصة: ما يُصِيبُ المَخْمُورَ (١٤٨) مِنْ صُدَاعِ الْخَمْرِ وَسُورَتِهَا.

وَالْخِمَارُ بالكسر: مصدرُ خَامَرَهُ الدَّاءُ: أي خَالَطَهُ. وَالْخِمَارُ أيضاً: جَمْعُ خَمْرَةٍ (١٤٩) وهي حَصِيرٌ صَغِيرٌ يَسْجُدُ عَلَيْهِ الْمُصَلِّي. وَالْخِمَارُ أيضاً: جَمْعُ الْخَمَرِ وهو كُلُّ ما يَسْتَرُ الْإِنْسَانَ مِنْ شَجَرٍ أَوْ بِنَاءٍ وَالْخِمَارُ أيضاً: ما تَغْطِي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا، وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرَ شَيْئاً فهو خِمَارٌ. وَاخْتَلَفَ أَصْحَابُ الْمَعَانِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَيَوْمَ يُبِيلُ النِّسَاءَ الدِّمَاءَ جَعَلَتْ رِداءَكَ فِيهِ خِمَاراً (٣٥٤)

فَقَالَ قَوْمٌ: هو هَجْوٌ، أَرَادَ أَنَّهُ كَانَ فِيهِ مِثْلُ الْمَرْأَةِ فِي قِلَّةِ الدِّفَاعِ وَالْحِمَايَةِ، وَقَالَ (١٥٠) آخَرُونَ. هو مَدْحٌ. وَالرِّدَاءُ هَاهُنَا: السِّيفُ، سَمَاءُ رِداءٍ: لَأَنَّهُ يَقَعُ مِنْ حَامِلِهِ فِي مَكَانِ الرِّدَاءِ وَأَرَادَ أَنَّهُ يَخْمُرُ بِهِ رُؤُسَ الْأَعْدَاءِ: أي يَغْشِيهَا كَمَا يُغْشِي الْخَمَارُ الرَّأْسَ. وَهَذَا هو الصَّحِيحُ وَيَدُلُّ عَلَى صِحَّتِهِ أَنَّ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ:

فَفَرَّجَتْ عَنْهُنَّ مَا يَتَّقِينَ وَكُنْتَ الْمُحَامِيَّ وَالْمُسْتَجَاراً (١٥١)

(١٤٦) انظر التهذيب ٣٧٩/٧ والصاح (خمر) ٦٤٩/٢ وبالضم ضبط قلم في الجمهرة ٢١٤/٢.

(١٤٧) فلان ساقطة من: ي.

(١٤٨) ي: المَخْمُورِينَ.

(١٤٩) س: الخمرة.

«٣٥٤» للخنساء في ديوانها ١٠٢ والمعاني الكبير ٤٨٠/١، ١٠٧٨/٢ واللسان (ردى) ٣٢/١٩ وللأعشى في ديوانه ٥١ والملاحن ١٣ ولرجل من بني عجل في التنبيه ٤٠.

(١٥٠) انظر المعاني الكبير ٤٨٠/١، ١٠٧٨/٢ وذكر معنى آخر قال: أَرَادَ أَنْكَ تَعْصَبُ بِهِ كَمَا يَفْعَلُ الْمُسْتَعِدُّ الْمُتَاهِبُ لِلْحَرْبِ وَأُورِدَ الْمَعْنَى الْبَكْرِي فِي التَّنْبِيهِ ٤١.

(١٥١) انظر التنبيه ٤٠ وليس في ديوان الخنساء أو ديوان الأعشى.

٣٤ - خَبَاثٌ وَخَبَاثٌ وَخَبَاثٌ (١٥٢):

خَبَاثٌ بِالْفَتْحِ: مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ بِمَنْزِلَةِ حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَّدَاءِ.

وِخْبَاتٌ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ خَبِيثٍ وَخَبِيثَةٍ (١٥٣).

وِخْبَاتٌ بِالضَّمِّ: لُغَةٌ فِي خَبِيثٍ.

٣٥ - الْخَرَاجُ وَالْخَرَاجُ وَالْخَرَاجُ:

الْخَرَاجُ بِالْفَتْحِ: الْخَرْجُ بَعَيْنِهِ وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعاً (١٥٤) وَأَنْشَدَ أَبُو رِيَّاشٍ:

وَلَيْتَ وَلَايَةً لَمْ تَحْتَمِلْهَا      كَذَلِكَ الشُّومُ يَغْلُقُ بِالْمَشُومِ «٣٥٥»  
فَدِيَوَانُ الضِّيَاعِ بَفَتْحٍ ضَادٍ      وَدِيَوَانُ الْخَرَاجِ بِغَيْرِ جِيمٍ  
وَالْخَرَاجُ أَيْضاً: الْمَطَرُ.

وَالْخَرَاجُ بِكَسْرِ الْخَاءِ: مَصْدَرٌ خَارِجُهُ إِذَا خَالَفَتْهُ. وَالْخَرَاجُ أَيْضاً: جَمْعُ الْخَرْجِ وَهُوَ الْوَعَاءُ الْمَعْرُوفُ (١٥٥) وَالْخَرَاجُ وَالْخَرْجَةُ (١٥٦) وَهُوَ وَسْطُ الطَّرِيقِ، وَهَذِهِ (١٥٧) اللَّفْظَةُ اخْتَلَفَ فِيهَا أَهْلُ اللُّغَةِ. فَقَالَ بَعْضُهُمْ خَرْجَةٌ بِجِيمَيْنِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ خَرْجَةٌ بِخَاءٍ مَعْجَمَةٌ بَعْدَهَا جِيمٌ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ خَرْجَةٌ

(١٥٢) مادة خبات ساقطة من: ي.

(١٥٣) وخبيثة غير مقروءة في: س.

(١٥٤) المؤننون ٧٢/٢٣ (أم تسألهم خرجاً فخرجاً ربك خير) قرئت (أم تسألهم خراجاً) هي قراءة

همزة والكسائي والأعمش ويحيى بن وثاب. انظر تفسير القرطبي ١٤١/١٢ وجاء في حجة

القراءات ٤٨٩ قال السدي خرجاً أي رزقاً قال: ومن قرأ خرجاً أراد جعلاً. وانظر الجمهرة

٦١/٢ والتهذيب ٤٧/٧ واللسان (خرج) ٧٦/٣.

«٣٥٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٢٩.

(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٥٦) سقط بمقدار كلمة من: س وليس في بقية النسخ.

(١٥٧) غير مقروءة في: س وليس في بقية النسخ.



بحاءٍ غير معجمةٍ بعدها جيم<sup>(١٥٥)</sup>. والخرَجُ<sup>(١٥٨)</sup>: الوادي الذي لا منفذَ له،  
يقال بالفتح والضم ويجمع على خَرَجٍ وأَخْرَاجٍ. وقال الشاعر:  
فلما أوغَلُوا في الخُرْجِ رَدَّتْ صدورَ مطيهم تلك الرُّضامُ<sup>٣٥٦</sup>  
وقال آخر:

رَبِّ نَهْدٍ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ خَرَجٍ يَتَرَامَى بِمَوْجِهِ الزُّخَارُ<sup>٣٥٧</sup>  
والخِرَاجُ<sup>(١٥٩)</sup> بالكسر أيضاً: والخَرِيجُ<sup>(١٦٠)</sup> إسمٌ لعيةٍ لصبيانٍ<sup>(١٦١)</sup>  
الأعراب<sup>(١٦٢)</sup> يصيَحُونَ خَرَجَ خَرَجٍ على مثال نزالٍ ودراكٍ قال  
أبو فؤيد<sup>(١٦٣)</sup> الهذلي:  
أَرَقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ مَخَارِيقُ يُدْعَى بَيْنَهُنَّ خَرِيجُ<sup>٣٥٨</sup>  
والخُرَاجُ بالضم: ورمٌ يخرج في الجسم.

٣٦ - الخَشَاشُ والخِشَاشُ والخُشَاشُ:  
الخَشَاشُ<sup>(١٦٤)</sup> بالفتح: اسمٌ يقعُ في دوابِ الأرضِ الضعافِ وعلى  
صغارِ الطير.

---

(١٥٨) بالفتح في اللسان (خرج) ٧٨/٣.  
 ٣٥٦ بلا نسبة في الجمهرة ٦١/٢ والملاحن ٤١.  
 ٣٥٧ بلا نسبة في المسائل والأجوبة ٢٣٠.  
 (١٥٩) جاء في التهذيب ٥٢/٧ عن ابن السكيت بالكسر ونص  
 الأزهرى أن العرب عرفته خراج بالفتح ضبط قلم وانظر الصحاح خرج ٣١٠/١ واللسان  
 (خرج) ٧٨/٣.  
 (١٦٠) اسم ساقطة من: ي.  
 (١٦١) ي: الصبيان.  
 (١٦٢) ي: العرب.  
 (١٦٣) الهذلي ساقطة من: ي.  
 ٣٥٨ له في شرح أشعار الهذليين ١٣٠/١ وتهذيب اللغة ٥٢/٧ وقافية فيه: خروج وله في اللسان  
 (خرج) ٧٨/٣ والتاج (خرج) ٦٩ وللهمذلي في الصحاح (خرج) ٣١٠/١ ومعجم مقاييس  
 اللغة ١٧٦/٢.  
 (١٦٤) بالحركات الثلاث في أساس البلاغة ٢٣٢.

قال العباس بن مرداس:  
خَشَاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاطٌ نَزُورٌ<sup>٣٥٩</sup>  
والخَشَاشُ بالكسر: حَلَقَةٌ من عودٍ تُجَعَلُ في أنفِ البعير، قال  
ذو الرمة:

تَشْكُو الخَشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا يَشْكُو المَرِيضُ إِلَى عَوَادِهِ الوَصْبُ<sup>٣٦٠</sup>  
وقال الأصمعي: التُّغْبَانُ المنكُريُّ قالَ له خَشَاشٌ بكسر الخاءِ وقال أبو حاتم:  
الخَشَاشُ<sup>(١٦٥)</sup> بكسر<sup>(١٦٦)</sup> الخاءِ: حَيَّةٌ مِثْلُ الأَرَقَمِ أصغرُ منه أَسْمَرُ قُلٌّ ما يؤذي  
أحداً.

وأهل الكوفة يقولون<sup>(١٦٧)</sup> للرجل الماضي في الأمور: خَشَاشٌ  
وخنشاشٌ وخنشاشٌ بالفتح والكسر والضم. والبصريون لا يعرفون فيه الضم.

٣٧ - خَلَقَ وَخَلِقَ وَخَلَقَ:  
خَلَقَ اللهُ تَعَالَى الخَلْقَ بالفتح: ابْتَدَعَهُمْ وَرَكَّبَهُمْ. وَخَلَقَ الرجلُ  
الكلامَ. صَنَعَهُ قال اللهُ تَعَالَى (وَتَخْلُقُونَ إِفْكاً)<sup>(١٦٨)</sup> وَخَلَقَ الصَّانِعُ الشَّيْءَ: صَنَعَهُ  
وَوَخَلَقَ الصَّانِعُ الأَدِيمَ: قَدَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَقْطَعَهُ فَإِذَا قَطَعَهُ قِيلَ: فَرَاهُ. ولذلك

---

«٣٥٩» ديوانه ٥٩ وفيه بغاث الطير وله أو لمعود الحكماء في السمط ١/١٩٠، ١٩٢ وفيه شرار الطير وله  
أو لغيره في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٧٦ وفيه بغاث الطير وبلا نسبة في ما تلحن به العوام  
للكسائي ٣٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٣ والبارع ٣٧٣ وفيه بغاث  
وكذلك في الأفعال للمعافري ٤/١٤٨١ والتذكرة السعدية ٢٧٦.

«٣٦٠» ديوانه ٨ ومعجم مقاييس اللغة ١/٣٢ والسمط ١/٢١٠ وجمهرة أشعار العرب ٩٤١.  
(١٦٥) جاء في التهذيب ٦/٥٤٦ عن الأصمعي. الخشاش الحية بالكسر. وجاء في اللسان  
(خنشش) ٨/١٨٤ بالفتح وقيل بالكسر.

(١٦٦) بالفتح ضبط قلمه عن ابن شميل وأبي خيرة في التهذيب ٦/٥٤٧، ٥٤٨.

(١٦٧) انظر ١/٤٨١

(١٦٨) العنكبوت ٢٩/١٧.

قِيلَ (١٦٩): فلان يخلق وَيَفْرِي. أي يُقَدِّر الأمور ثم يفصلها قال زهير:  
ولأنت تفري ما خلقت وبع ض القوم يخلق ثم لا يفري (٣١٠)  
وخلقت العود وخلقت: سوَّيته. قال الشاعر يصفُ سهماً براه (١٧٠):  
وخلقتُه حتى إذا تمَّ واستوى (١٧١) كمخة ساقٍ أو كمتنٍ إمام (٣٦١)  
وخلق الشيء وخلق بالكسر والضم: إذا املاس فهو أخلق ومنه قيل:  
صخرة خلقاء وهي (١٧٢) الملساء.

وخلق الرجل بالشيء خلاقة بالضم: صار خليفاً (١٧٣) به. وخلق  
المرأة خلاقة فهي خليقة: حسن خلقها. وخلق الثوب خلقاً على مثال كرم  
كرماً إذا (١٧٤) بلى، وحكى قاسم بن ثابت (١٧٥): خلق (١٧٦) الثوب بالكسر،  
ولا أعرف ذلك عن غيره.

### ٣٨ - خرق وخرق وخرق:

خرق الأرض بالأسفار خرقاً: قطعها. والثوب شقَّه والكذب صنعه كلها  
بالفتح (١٧٧).

وخرق الرجل (١٧٨) بالكسر: تحير. والظبي والطائر ضعفاً عن الحركة.

(١٦٩) انظر ٤٩١/١.

(١٧٠) براه ساقطة من: ي.

(٣٦١) بلا نسبة في الأمالي ١٢٢/٢ والصحاح (خلق) ١٤٧١/٤ والسمط ٧٤٨/٢ واللسان (خلق)

٣٧٨/١١ والتاج (خلق) ٣٣٦/٦.

(١٧١) انظر الجمهرة ٢٤٠/٢.

(١٧٢) وهي الملساء ساقطة من: س.

(١٧٣) ع ن: خليفاً به أي حقيقاً وخلق... .

(١٧٤) إذا زيادة من: ن.

(١٧٥) ابن ثابت ساقطة من: ي.

(١٧٦) انظر اللسان (خلق) ٣٧٦/١١.

(١٧٧) كلها بالفتح ساقطة من: س.

(١٧٨) ن ح: الرجل خرقاً بالكسر.

قال ذو الرمة:

فَنَادَى بِهِ مَاءٌ إِذْ أَثَارَ ثَوْرَةٌ      أُصْبِحُ نَوَامٌ يَقُومُ فَيَخْرِقُ<sup>«١١٣»</sup>  
وَخَرِقَ الرَّجُلُ أَيْضاً: لَمْ يُحْسِنِ الْعَمَلَ      قَالَ مِنْهُ: رَجُلٌ أَخْرَقَ وَامْرَأَةٌ  
خَرَقَاءُ، قَالَ الشَّاعِرُ:  
أَغْرَكُمُ أَنِّي بِنَايٍ شَيْمَةٍ      رَأَيْتُ بِالْفَوَاحِشِ أَخْرَقُ<sup>«٣٦٢»</sup>  
ويقال<sup>(١٧٩)</sup>: مِنَ الْحَمَقِ: خَرِقَ الرَّجُلُ      وَخَرِقَ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ.

---

«١١٣» ديوانه ٣٩٨ وفيه روايتان الثانية أطرق وله في خلق الانسان للأصمعي ١٧٦ والمقصود  
والممدود للقي ٢٧٤ والتقفية ٥٠١.  
«٣٦٢» لحاجب بن زرارة في فصل المقال ١٠٣.  
(١٧٩) انظر الأفعال ٢٠٤.  
(١٨٠) الرجل ساقطة من: س.

## القسم الأول الدراسة

### الفصل الأول: سيرة ابن السيد

١٠-٩	اسمه ونسبه .....
١١-١٠	ولادته .....
١١	أسرته .....
٢١-١١	نشأة ابن السيد وحياته .....
٢٢	وفاته .....
٢٥-٢٣	ثقافته وشيوخه .....
٢٨-٢٥	تلامذته .....

### الفصل الثاني: آثاره

٣٥-٢٩	١ - مكانتها الفكرية .....
٤٠-٣٥	٢ - آثاره المطبوعة .....
٤٢-٤٠	٣ - آثاره المخطوطة .....
٤٥-٤٢	٤ - آثاره المفقودة .....

### الفصل الثالث: التأليف في المثلث

٤٨-٤٧	المثلث لغة واصطلاحاً .....
٤٩-٤٨	التأليف في المثلث .....
٥٢-٥٠	كتاب المثلث لقطرب .....
٥٧-٥٢	منظومات مثلث قطرب .....

٥٨-٥٧	.....	شروح مثلث قطرب
٦٢-٥٨	.....	كتب المثلث الأخرى
الفصل الرابع: دراسة في كتاب المثلث لابن السيد		
٦٣	.....	نقده لكتاب قطرب
٦٤-٦٣	.....	دوافع التأليف
٦٧-٦٤	.....	منهج التأليف
٦٧	.....	طريقة العرض
٦٩-٦٧	.....	( أ ) أبواب المثلث المتفق المعاني
٧٣-٦٩	.....	( ب ) أبواب المثلث المختلف المعاني
٧٧-٧٤	.....	ملاحظات حول الكتاب

#### الفصل الخامس: مصادر الكتاب

٧٩	القسم الأول: اعتماده على جهود سابقه من علماء العربية
٨١-٧٩	( أ ) المؤلفات التي أورد أسماءها في كتابه ..
٨٢-٨١	( ب ) المؤلفات التي ذكر أسماء أصحابها ولم يشر إليها
٨٥-٨٣	( ج ) نقول عن علماء العربية ..
٨٥	( د ) نقول عن الأعراب والقراء والمحدثين والاختباريين

٨٦	القسم الثاني: شواهد الكتاب
٨٦	( أ ) القرآن الكريم
٨٨-٨٦	( ب ) الحديث الشريف
٨٨	( ج ) المأثور من أقوال الصحابة
٨٨	( د ) الأقوال والأمثال والاسجاع
٩٠-٨٨	( هـ ) الشعر
٩٢-٩٠	أولاً: الأبيات التي نسبها ابن السيد
٩٢	ثانياً: الأبيات التي لم ينسبها
	احصائية بأسماء الشعراء الذين استشهد ابن السيد
٩٦-٩٣	بشعرهم

الفصل السادس: كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي  
بين كتب المثلثات الأخرى

- أولاً: كتاب (المثلث) لقطرب ..... ٩٧  
ثانياً: كتاب (المثلث) للقزاز ..... ٩٨-١٠٠  
ثالثاً: كتاب (المثلث) للبطليوسي ..... ١٠٠  
رابعاً: كتاب (الاعلام بمثلث الكلام) لابن مالك  
وما استدركه الشيخ رمضان حلاوة عليه ..... ١٠٠-١٠٥  
خامساً: كتاب (نيل الأرب في مثلثات العرب)  
للشيخ حسن قويدر ..... ١٠٥-١٠٨  
سادساً: كتاب (نفحة الأحكام في مثلث الكلام)  
للشيخ عبدالمهادي نجا ..... ١٠٨-١١٠  
مادة وردت في كتب المثلث السابقة ..... ١١٠-١١٣  
أثر الكتاب فيما وصل إلينا من مؤلفات ..... ١١٣-١١٦  
ملحق: دراسة احصائية صوتية لجذور المثلث المختلف المعاني  
( أ ) العمل الاحصائي ..... ١١٨-١٢٠  
( ب ) الدراسة الصوتية ..... ١٢٠-١٢١  
المجموعة الأولى: تقسيم الأصوات على مجموعات  
بحسب مواضع النطق ..... ١٢١-١٢٢  
( أ ) الأصوات التي وردت في أوائل الجذور ..... ١٢٢-١٢٤  
( ب ) الأصوات التي وردت في ثواني الجذور ..... ١٢٤-١٢٧  
( ج ) الأصوات التي وردت في ثوالث الجذور ..... ١٢٧-١٣٠  
( د ) الأصوات التي وردت في الجذور ..... ١٣٠-١٣٢  
المجموعة الثانية: تقسيم الأصوات على مجموعات  
بحسب وضع الأوتار الصوتية ..... ١٣٣-١٣٤  
أولاً: الأصوات المجهورة ..... ١٣٤-١٣٦  
ثانياً: الأصوات المهموسة ..... ١٣٦-١٣٩

### المجموعة الثالثة: تقسيم الأصوات على مجموعات بحسب حالة

١٣٩-١٤٢	.....	مر الهواء عند مواضع النطق
١٤٣-١٤٢	.....	أولاً: الأصوات الانفجارية أو الشديدة
١٤٥-١٤٣	.....	ثانياً: الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة
١٤٥	.....	ثالثاً: الأصوات المتوسطة

### الجداول

٢٣٧-١٤٦	.....	١ - كلمات المثلث المختلف المعنى
٢٦٥-٢٣٨	.....	٢ - جداول الجذور
٢٦٦	.....	٣ - جدول توزيع الجذور بحسب مواضع النطق
٢٦٧	.....	٤ - جدول توزيع الجذور بحسب وضع الأوتار الصوتية
	.....	٥ - جدول توزيع الجذور بحسب حالة مر الهواء
٢٦٨	.....	عند مواضع النطق

### القسم الثاني الكتاب

٢٨٠-٢٧١	.....	وصف النسخ
٢٨٠	.....	تحقيق الكتاب
٢٨٠	.....	( أ ) تحقيق النص
٢٨٢-٢٨١	.....	( ب ) تحقيق مادة الكتاب
٢٨٦-٢٨٤	.....	الخاتمة



## القسم الثاني الكتاب

خطبة الكتاب ومقدمته	٢٩٩-٢٩٧/١
حرف الهمزة	٣٠٠/١
باب المثلث المتفق المعاني	٣٠٥-٣٠٣/١
باب المثلث المختلف المعاني	٣٤٧-٣٠٦/١
حرف الباء	٣٤٩/١
باب المثلث المتفق المعاني	٣٥٢-٣٥١/١
باب المثلث المختلف المعاني	٣٧٢-٣٥٣/١
حرف التاء	٣٧٣/١
باب المثلث المتفق المعاني	٣٧٥/١
باب المثلث المختلف المعاني	٣٧٩-٣٧٦/١
حرف الثاء	٣٨١/١
باب المثلث المختلف المعاني	٣٨٩-٣٨٣/١
حرف الجيم	٣٩١/١
باب المثلث المتفق المعاني	٣٩٣/١
باب المثلث المختلف المعاني	٤٢٧-٣٩٤/١
حرف الحاء	٤٢٩/١
باب المثلث المتفق المعاني	٤٣١/١
باب المثلث المختلف المعاني	٤٧٧-٤٣٢/١

٤٧٩/١	.....	حرف الخاء
٤٨٢-٤٨١/١	.....	باب المثلث المتفق المعاني
٥١٦-٤٨٣/١	.....	باب المثلث المختلف المعاني

رقم المذيع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٧٠ السنة ٩٨٢









